LA MÚSICA DE ERNESTO LA FAYE

LIBRO I

"…La música popular habla al cuerpo,
la romántica al corazón
y la música clásica al alma…"

Ernesto La Faye (1913 – 1988)

Gracias a la iniciativa de la *Gestora Cultural* boliviana

María Alicia Crespo Q. Parkerson

quien se acercó a ***María Elena La Faye M. Oneto,***

depositaria en Lima-Perú de la obra de su padre

y al generoso aporte de nuestra auspiciadora

Beatriz Vázquez,

convenimos en realizar los trabajos de

repatriación y recuperación del legado musical

del maestro-pedagogo y compositor

Ernesto La Faye

radicado y adoptado por Tarija,

ciudad que lo acogió como hijo suyo

y en la cual dejó discípulos herederos tan sobresalientes, como

el también fallecido maestro guitarrista y musicólogo

Fernando Arduz Ruiz, entre muchos otros.

Este primer libro, incluye una parte de su obra

–Cuecas, taquiraris, bailecitos, tonadas, etc.-

ya recuperada, habiendo aun más por trabajar.

Nuestro interés, es recuperar su legado como *patrimonio de la música boliviana*

y ponerlo a disposición de músicos, estudiosos e investigadores en general.

www.luisalfredogavilano.com

Luis Alfredo Gavilano

La Paz, febrero de 2026

Digitalización de partituras: ***Profesor Antonio Beraún***
Restauración de archivo fotográfico***: Enrique Menacho.***

Semblanza de Don Ernesto La Faye

Juan Ernesto La Faye Cabrera, más conocido y recordado como Don Ernesto, nació en Cochabamba el 5 de octubre de 1913, hijo de Sofía Cabrera Sánchez y Octavio La Faye Sanjinés. Desde su niñez conoció las dificultades, pero también desde muy temprano encontró un refugio luminoso: la música, esa fiel compañera de vida, guiándolo en los momentos de dolor y celebrando con él los instantes de plenitud.

A temprana edad sirvió en la Guerra del Chaco, experiencia que marcaría profundamente su destino. En ese viaje hacia el frente, conoció por primera vez la tierra tarijeña, rumbo al Chaco, sin imaginar que años más tarde sería el escenario de su obra más fecunda. En el frente, fue asignado al departamento de sanidad, donde alcanzó el grado de sargento sanitario. En medio del sufrimiento y la devastación, descubrió otra vocación: aliviar el dolor ajeno. Soñó con ser médico, pero el destino lo condujo a sanar de otro modo —a través del arte. Aquellos años le dejaron cicatrices físicas y espirituales, pero también un profundo respeto por la vida, una sensibilidad humanista y una inagotable necesidad de encontrar sentido a la existencia. Es en esta época que se enamoraría de Laura Cano, su primer amor juvenil, y de esta unión nacería su primer hijo: Oscar.

Terminada la guerra en 1935, partió hacia Oruro, con el anhelo de viajar a Europa junto a un grupo de amigos músicos; tocaba el laúd, y la música era su pasaporte hacia el mundo. Sin embargo, la vida le trazó otros caminos. En Oruro comenzó a trabajar en la casa Gundlach, y allí compuso su primera obra registrada, "*Tus labios no quieren decir*", inspirada en el amor de Olga Pantoja, con quien contrajo matrimonio en 1939. La muerte de Olga en 1944, mientras él se encontraba en La Paz trabajando para la compañía inglesa Macdonald, fue un golpe que marcó su sensibilidad creadora.

En Macdonald inició una exitosa carrera empresarial que pronto lo llevaría a ocupar cargos de gran responsabilidad y a ser destinado a Tarija, la tierra que, sin saberlo se convertiría en su hogar espiritual. Allí, en 1947, se casó con Teresa Monasterio Colodro, su compañera, a quien dedicaría la emotiva canción **"**Te veré en el cielo", compuesta tras su fallecimiento en 1962. Ese mismo año fue elegido presidente de la Cámara Nacional de Comercio y consolidó su prestigio profesional como gerente general de una firma inglesa, sin que el éxito material lograra apagar su profunda sensibilidad humana. De este matrimonio nacería su hija María Elena. En 1964 volvió apostar por el amor y contrajo matrimonio con Ana María Blacutt, unión que lamentablemente se disolvería a los pocos años, pero que le dejaría un legado: su hijo André.

Aunque durante sus años de empresario no volvió a tocar instrumentos, la música nunca dejó de habitarlo. De ese tiempo datan algunas de sus composiciones más conocidas: la tonada "*Tarija tierra querida*", inmortalizada por Enriqueta Ulloa; la cueca "*Amor en tiempo infinito*"; el taquirari "*Aquella noche que la conocí*"; y las piezas inspiradas en sus viajes —"*Voy caminando (Nueva York)*", "*Sombras del ayer (Tokio)*" y la "*Balada de ensoñación*", interpretada por el tenor Fernando Veliz—. En todas ellas, la música se convierte en espejo de su espíritu viajero, nostálgico y profundamente humano.

En 1970, decidió cerrar su etapa empresarial. Su empleador resumió su trayectoria con palabras que hablan por sí solas: "*el mejor gerente que tuvo la firma, por su brillante carrera, diligencia, iniciativa y responsabilidad*". Pero Don Ernesto sentía que su verdadera misión comenzaba recién entonces:

enseñar y compartir el amor por la música como camino hacia la plenitud espiritual. Y eligió a Tarija, su tierra adoptiva, para cumplirla.

En 1974 fundó el grupo Pro-Arte, integrado por jóvenes guitarristas a quienes enseñó no solo técnica, sino también disciplina, sensibilidad y respeto por el arte. Al año siguiente introdujo la enseñanza de la flauta dulce, convencido de que era el mejor instrumento para iniciar el aprendizaje musical. Con el tiempo formó un Conjunto de Flautas Dulces, Guitarras y Percusión, que ofrecía conciertos, presentaciones en la televisión y el ámbito universitario en los que sus alumnos mostraban no solo su talento, sino también los valores que él les inculcaba: compromiso, perseverancia y amor por lo que hacían.

Para Don Ernesto, la música era una forma de despertar espiritual. Solía decir: *"La música popular habla al cuerpo, la romántica al corazón y la música clásica al alma"*. Su enseñanza trascendía lo académico: formaba seres humanos. Como recordaría su alumno Humberto "Betto" Martínez, responsable del arreglo orquestal de la *Misa Folclórica Boliviana*, *"El legado de mi maestro fue y es una formación espiritual a través de la música, y la música a través de la disciplina y la persistencia; valores que me permiten cumplir con el mandato de la vida: la obligación de ser feliz."*

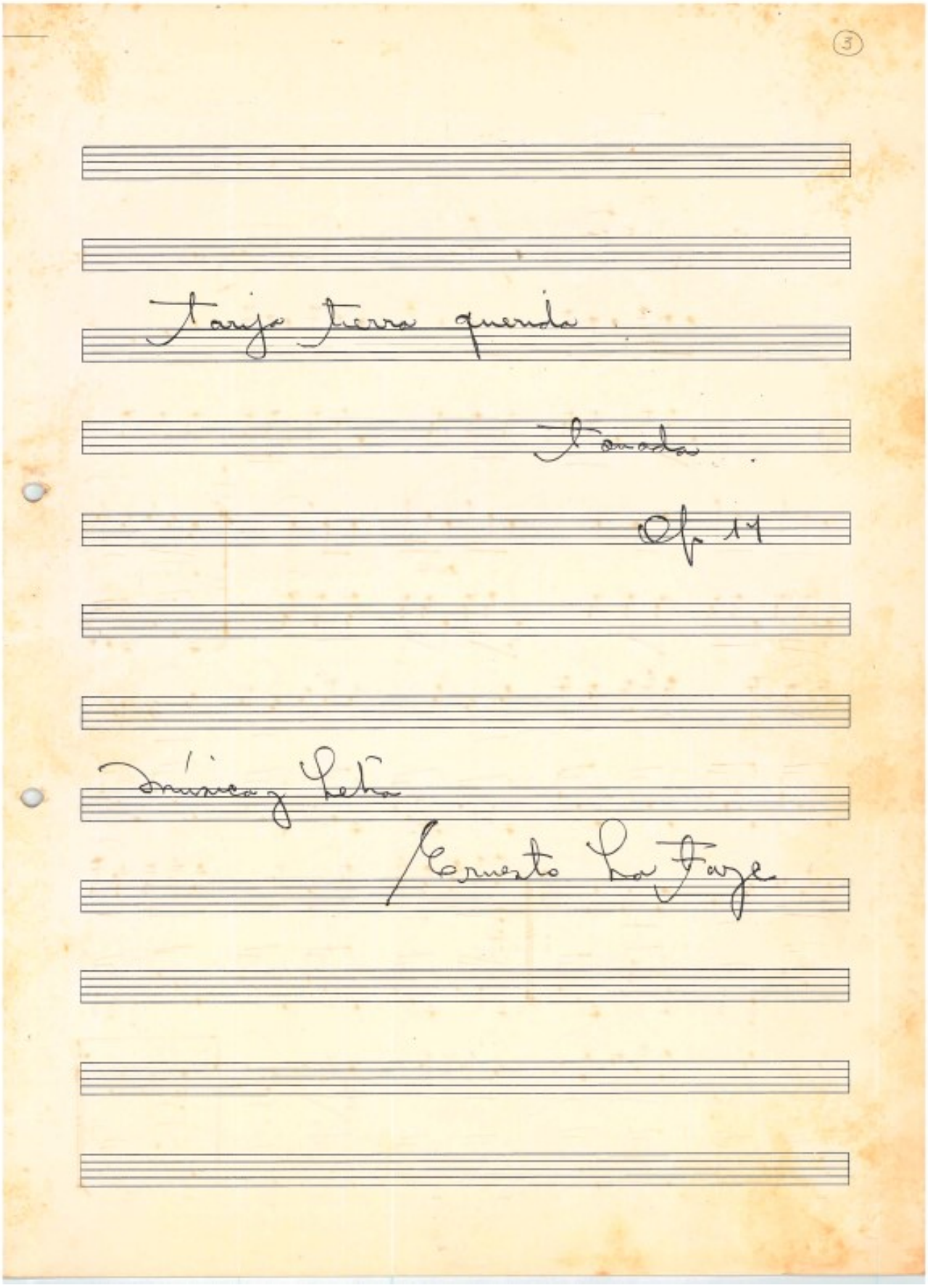
Incansable en su afán de difundir la cultura, Don Ernesto logró que la Universidad Juan Misael Saracho cofinanciara la compra de instrumentos para crear un Quinteto de Vientos, e impulsó la renovación de la banda escolar del Colegio La Salle, a la que incorporó instrumentos de metal que él mismo compró y enseñó a tocar. También fue director del Instituto Cultural Boliviano Alemán, colaboró con la Escuela de Música Mario Estenssoro, participó en las tradicionales "Octaviadas" de la Casa de la Cultura de Tarija, invitado por las Casas de la Cultura de Santa Cruz y Cochabamba, dictó talleres a maestros para la enseñanza de la flauta dulce con un método creado por él y fue representante departamental, junto a Adela Lea Plaza, icono cultural de Tarija, ante el Comité Nacional de Música de Bolivia, dependiente del Consejo de la UNESCO. Su trayectoria y su aporte a la cultura le valió ser nombrado Miembro Honorario de la Asociación Nacional Pro Arte.

Su legado artístico comprende 89 composiciones originales, 36 arreglos para diferentes instrumentos y 8 piezas orquestadas, abarcando casi todos los ritmos bolivianos y explorando también la canción, el vals, el tango, el Foxtrot e incluso una obra de estudio. Entre sus composiciones destaca el taquirari "*Aquella Rosa*", composición ganadora del primer premio del Amancay de Oro. Además, condujo un programa radial educativo en el que acercaba al público la historia y la belleza de la música universal, explicando con sencillez las obras de los grandes maestros.

El 13 de julio de 1988, Don Ernesto La Faye partió de este mundo en la ciudad de Santa Cruz, y sus restos fueron llevados a Tarija, la tierra que amó, donde su música aún resuena como un eco de gratitud y belleza.

Su vida fue una sinfonía de entrega, sensibilidad y búsqueda interior. Transformó la adversidad en arte, el dolor en melodía, y la enseñanza en un acto de amor. En cada nota suya late la convicción de que la música es un camino hacia el alma, una forma de tocar lo eterno.

María Elena La Faye.

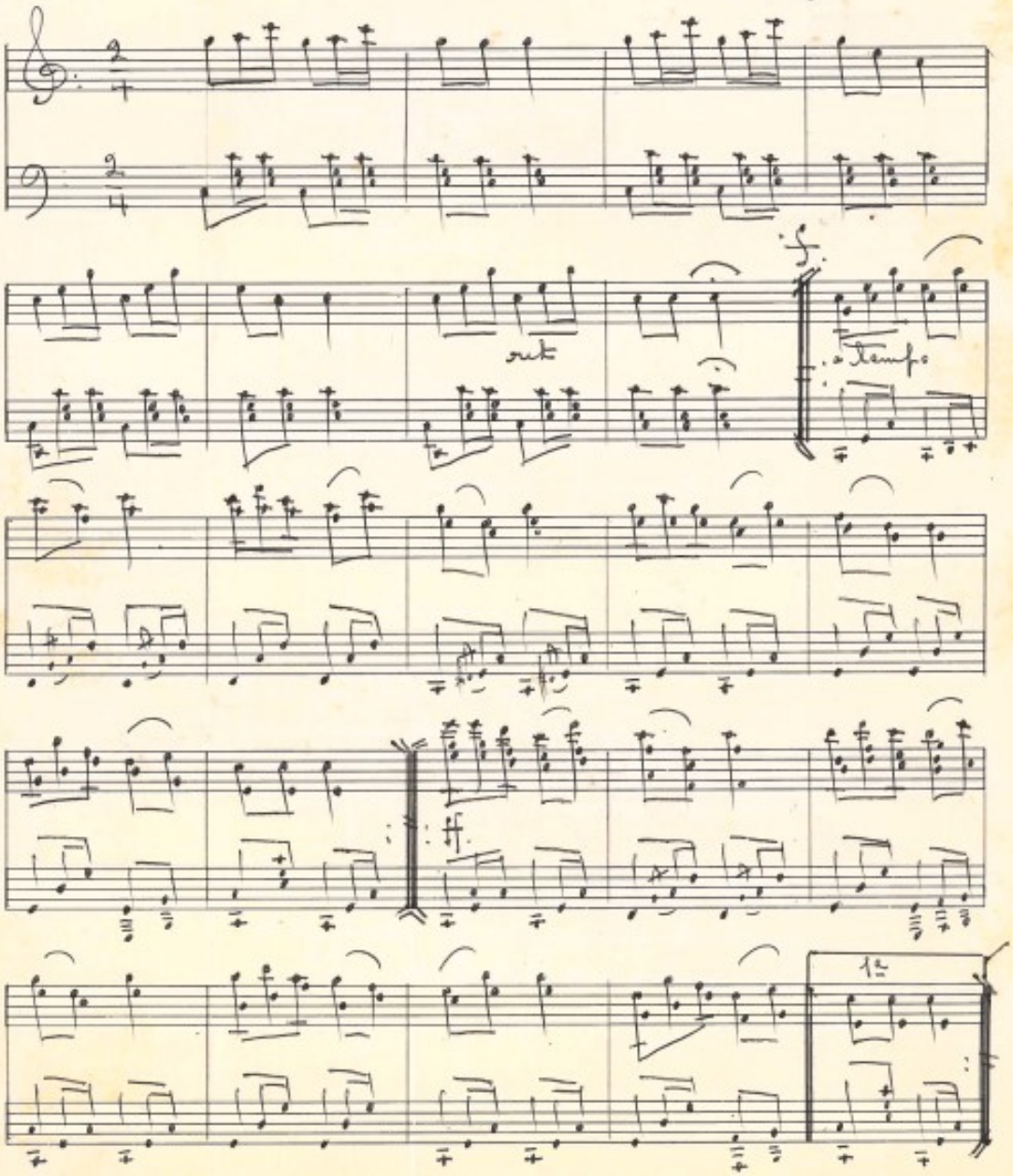

3
Tarja tierra querida
Op. 14
Música y Letra
Ernesto La Forge

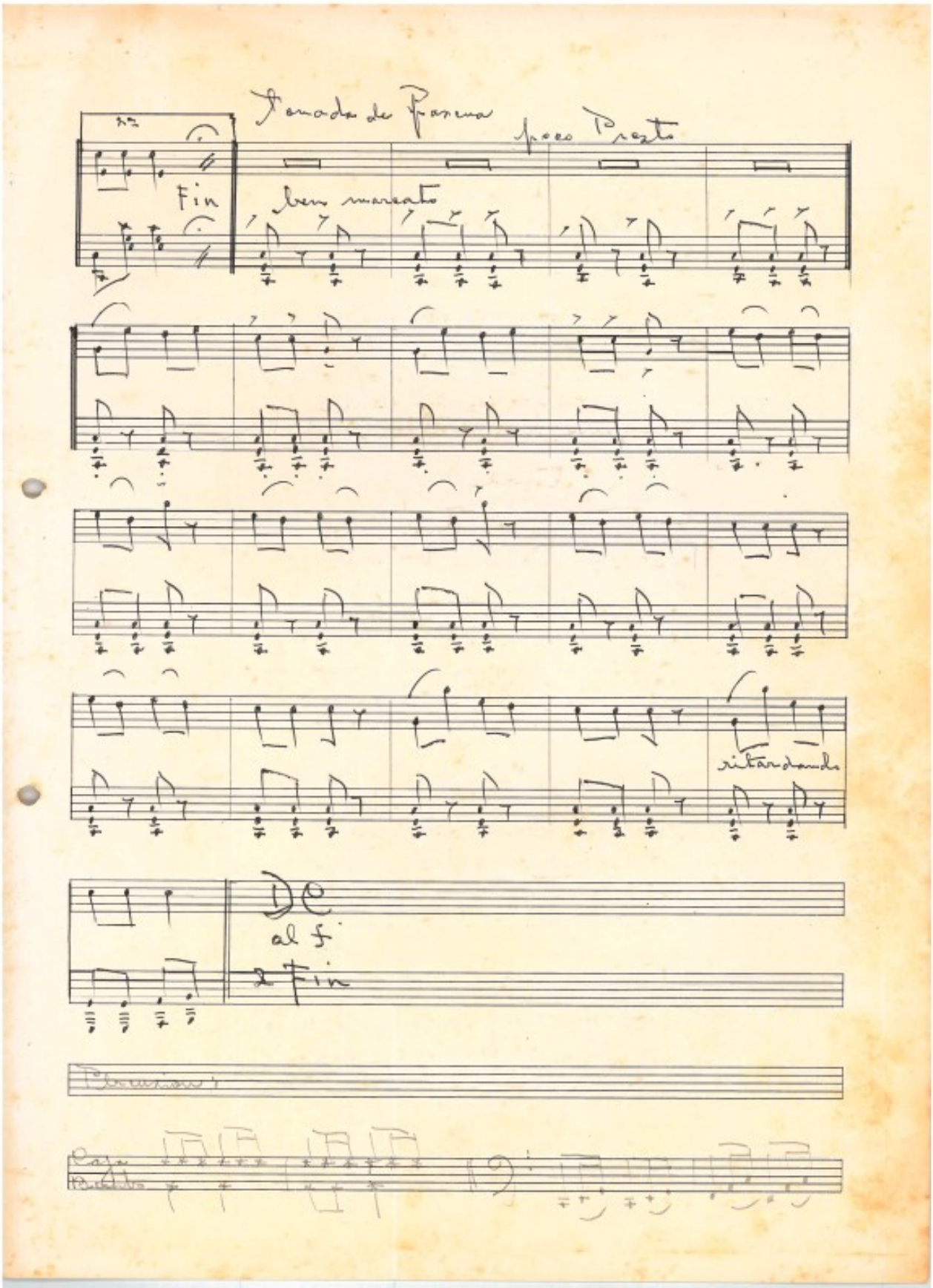
Tarija Tierra querida

Tonada

Música y Letra

Ernesto La Faye




Tonada de Pascua
poco Presto
Fin
ben marcato
ritardando
DC
al f
2 Fin
Percusion:
Caja
Bombo

Tarija tierra querida
dibujada por tus rios,
y vestida de acuarelas
pintada de luz, tú eres

Con tus durasneros
en flor
despides fragancias de amor
y tus ceibales en color
alegran tus valle Andaluz.

(tonada)

En Tarija cantaré,
pa' la Pascua bailaré
a la banda yo iré,
aguaihanchi tomaré
con mi linda mocita.
qué's mi chura priendita;
Con mi linda mocita,
Con mi linda mocita,

(2ª vez)

Tarija tierra querida
ansioso de verte estoy,
ensueño de mis amores,
siempre mi amada, tu serás

Con tus durasneros en flor
despides fragancias de amor
y tus ceibales en color
alegran tu valle Andaluz.

Indice

1) Aires folklóricos bolivianos Op. 37
   a) Largo ---------- 12
   b) Galopa ---------- 12
   c) Khaluyo ---------- 16
   d) Villancico ---------- 18
   e) Ocaso ---------- 19
   f) Fox Trote incaico ---------- 19
   g) Yaravi ---------- 20
2) Amor en tiempo infinito (cueca) ---------- 23
3) Aquella noche que la conocí , con letra (taquirari) ---------- 26
4) Aquella rosa para flauta y piano (taquirari) ---------- 29
5) Balada para tu redención, Arr. 4 guitarras ---------- 32
6) Busco una pelada (Taquirari) ---------- 36
7) Camba errabundo piano y canto (Carnavalito) ---------- 39
   Camba errabundo para soprano y contralto ---------- 43
8) Canción de trasluz, con letra (Taquirari) ---------- 46
9) Canción Op. 3 ---------- 49
10) Canción Slow ---------- 53
11) Carnaval I ---------- 57
12) Carnaval II ---------- 60
13) Carnaval III ---------- 63
14) Carnaval IV ---------- 67
15) Clamor de mar, con letra ---------- 69
16) Cueca Op. 16 ---------- 72
17) Cueca Op. 31 ---------- 75
18) Desengañada, con letra (Cueca) ---------- 79
19) Desengañada serás (Cueca) Arr. Tres guitarras ---------- 83
20) Doña Celeste (Taquirari) ---------- 87
21) Duo de flautas y guitarra (Taquirari) ---------- 90
22) El carretero, con letra (taquirari) ---------- 93
23) El perfume que dejaste (Taquirari) ---------- 96
24) Encuentro lejano Op. 18 (Balada) ---------- 98
25) Espera Inútil, con letra (Taquirari) ---------- 102
26) Gallo aletiador/Cuando canto, con letra (Bailecito IV) ---------- 105
27) Guadalquivir El rio de mi solar, con letra (Zamba, tomada y cueca) ---------- 107
28) Himno al árbol, con letra (Marcial) ---------- 117
29) Himno y Balada, en homenaje a la mujer, con letra (Marcial) ---------- 120
30) Ilusión, con letra (Cueca) ---------- 123
31) Juanita bonita (Taquirari) ---------- 126
32) Luna de abril, con letra (Taquirari) ---------- 129
    Luna de abril (Taquirari) ---------- 132

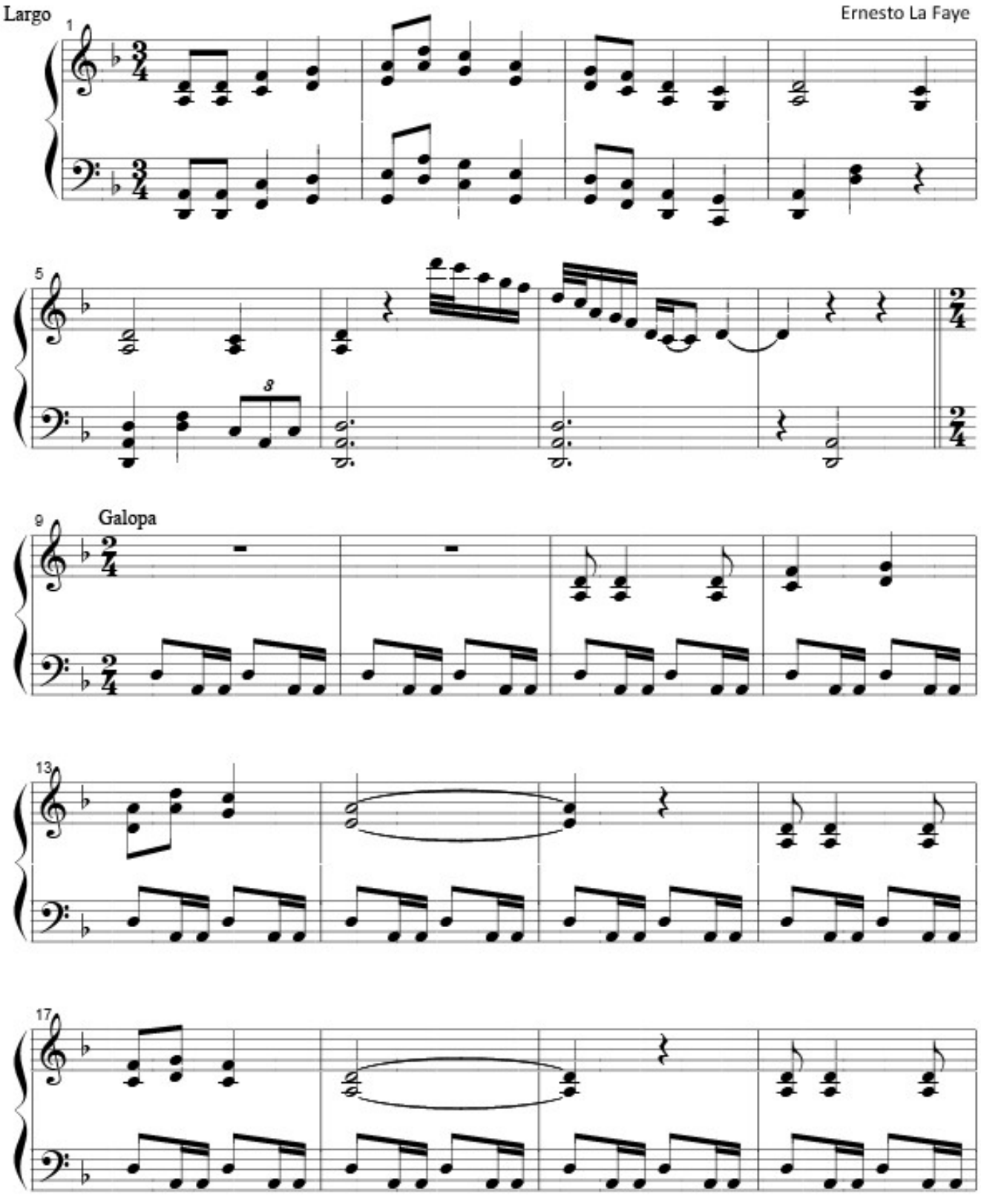
33) Mi bello jazmín (Taquirari) ---------- 135
34) Mocita Chapaca tres voces y piano, con letra (Tonada-contrapunto) ---------- 138
Mocita Chapaca voz y piano (Tonada-contrapunto) ---------- 144
35) Mocita de ojos verdes Arr. Para guitarra (Tonada–Contra punto) ---------- 147
Mocita de ojos verdes, con letra dos voces (Tonada–Contra punto) ---------- 152
Mocita de ojos verdes (Tonada–Contra punto) ---------- 161
36) Nostalgia de Trinidad (Taquirari) ---------- 170
Nostalgia de Trinidad, con letra (Taquirari) ---------- 173
37) Oigan amigos (Carnaval) ---------- 176
38) Op. 1.---------- 179
39) Pachamama tierra india (Adagio & allegro indio) ---------- 183
40) Por donde vayas tú, con letra (Soprano, contralto y bajo) ---------- 191
Por donde vayas tú, con letra (Soprano, contralto, tenor y bajo) ---------- 193
41) Pregúntate amigo(a) , con letra (Balada o canción) ---------- 195
42) Preludio en mi menor para guitarra ---------- 202
43) Sombras del ayer, con letra (Canción Slow) ---------- 204
44) Soy gallo de peleya, con letra (Bailecito) ---------- 207
45) Soy pájaro cantor, con letra (Bailecito) ---------- 209
46) Soy un árbol sin flores (Bailecito) ---------- 211
Soy un árbol sin flores, con letra (Bailecito) ---------- 213
47) Tango, con letra ---------- 215
Tango ---------- 218
48) Taquirari 13 ---------- 220
49) Tarija la linda, con letra (Taquirari) ---------- 223
50) Tarija, Novia querida (Carnaval–tonada) ---------- 226
51) Tarija tierra querida, con letra (Taquirari) ---------- 229
52) Tarija vergel de amor, con letra (Tonada) ---------- 232
53) Te busco en el cielo, con letra (Taquirari) ---------- 235
54) Thunku (Saltana) Op. 12 ---------- 238
55) Tiempo es de olvidarte, con letra (Taquirari) ---------- 240
56) Tonadas chapacas (Flautas dulces, guitarra y percusión) ---------- 242
57) Trote - Fox incaico ---------- 247
58) Tu retrato escondido, con letra (Taquirari) ---------- 250
59) Tus labios no quieren decir, con letra (Vals canción) ---------- 253

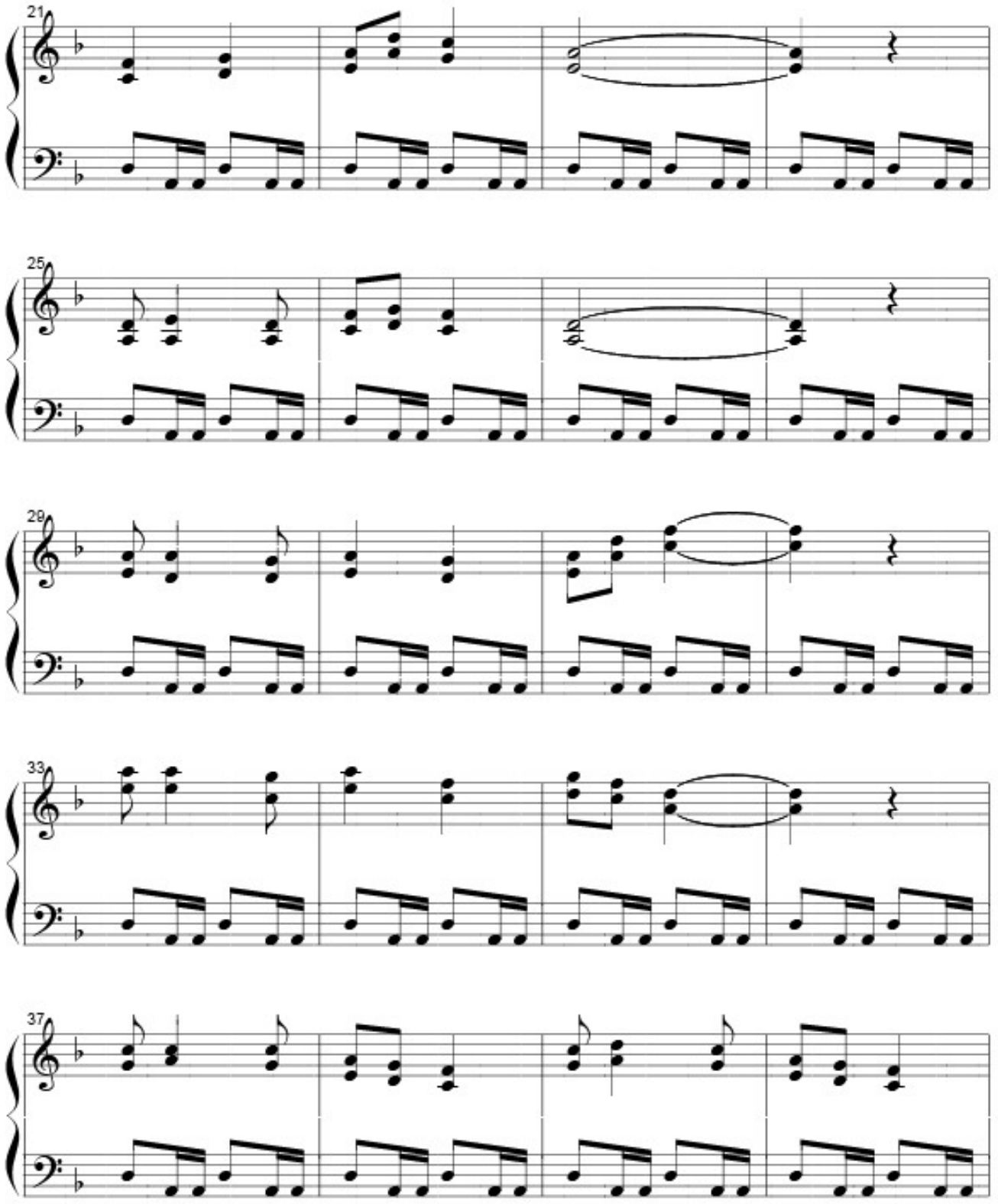
Para escuchar los audios, leer el QR
O pinchar en el enlace inferior…

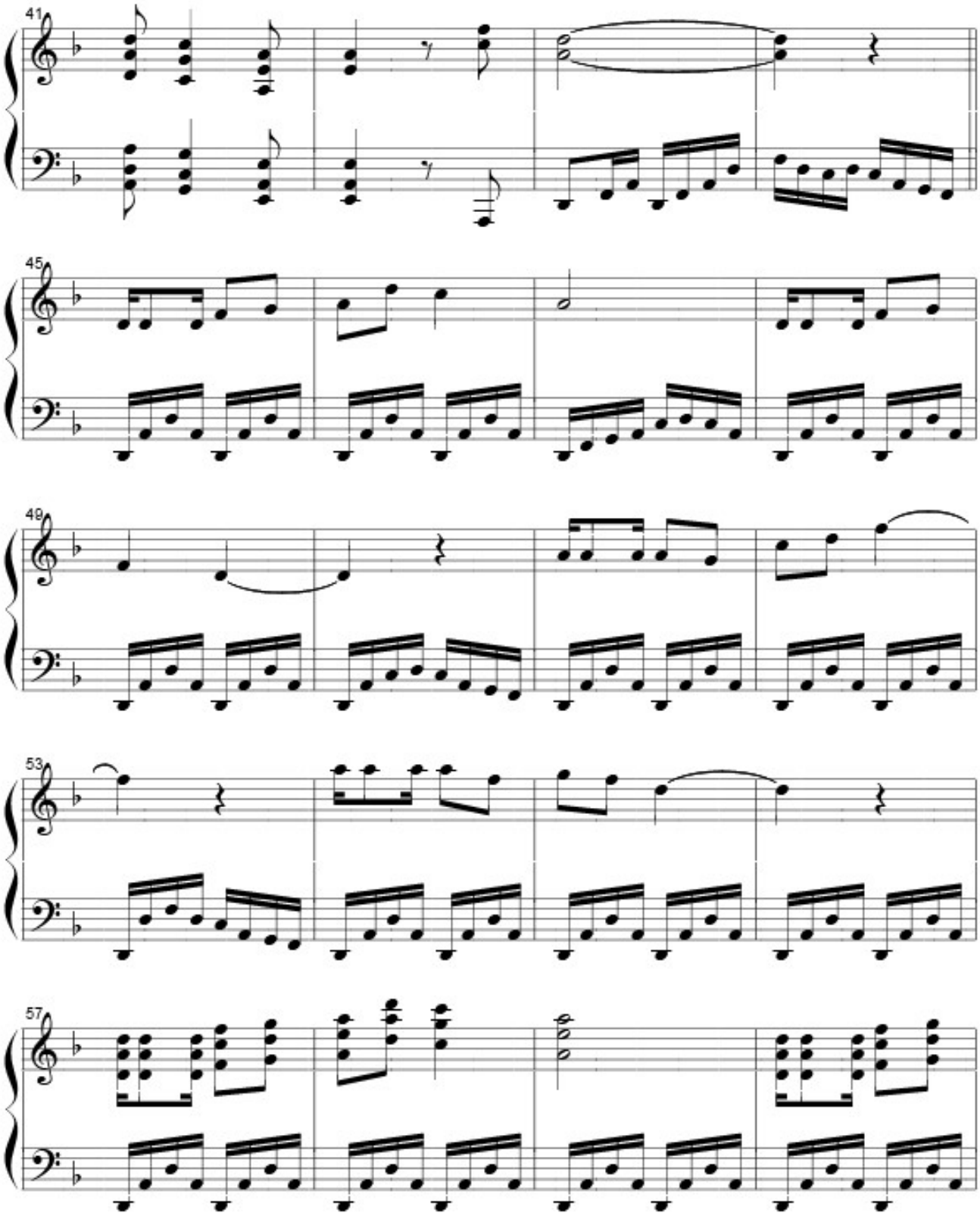
www.luisalfredogavilano.com/ernestolafaye

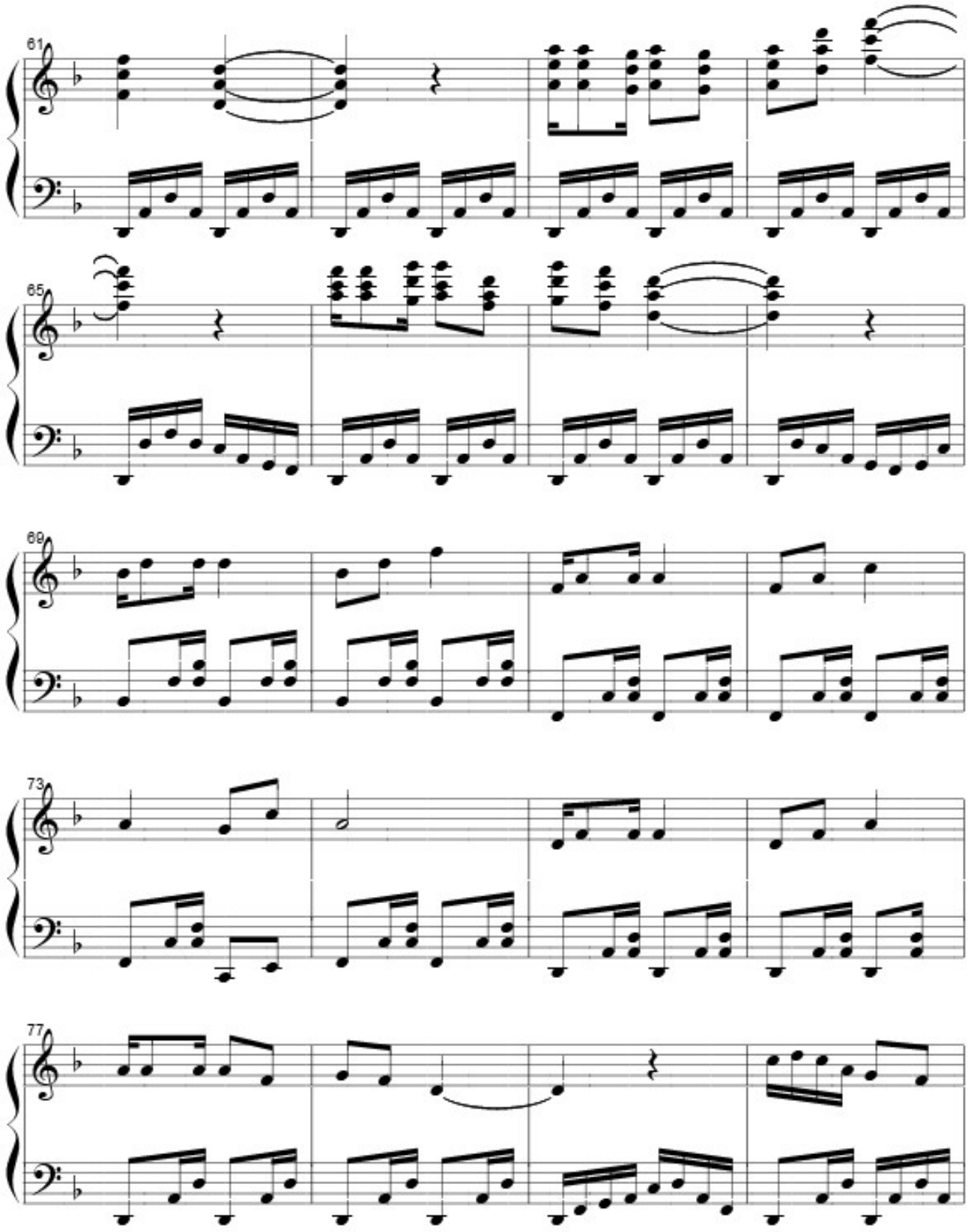
AIRES FOLCLÓRICOS BOLIVIANOS

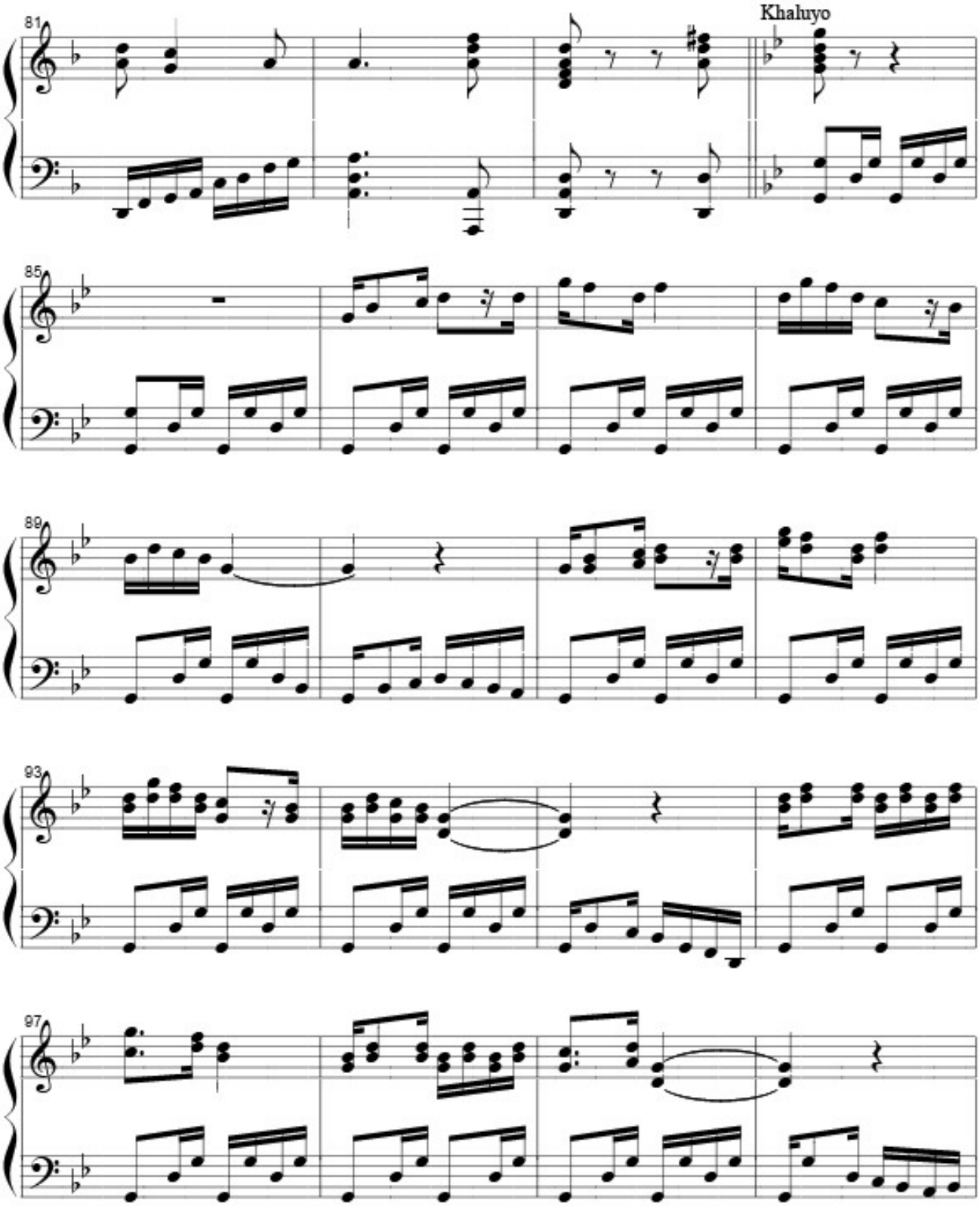
Op. 37

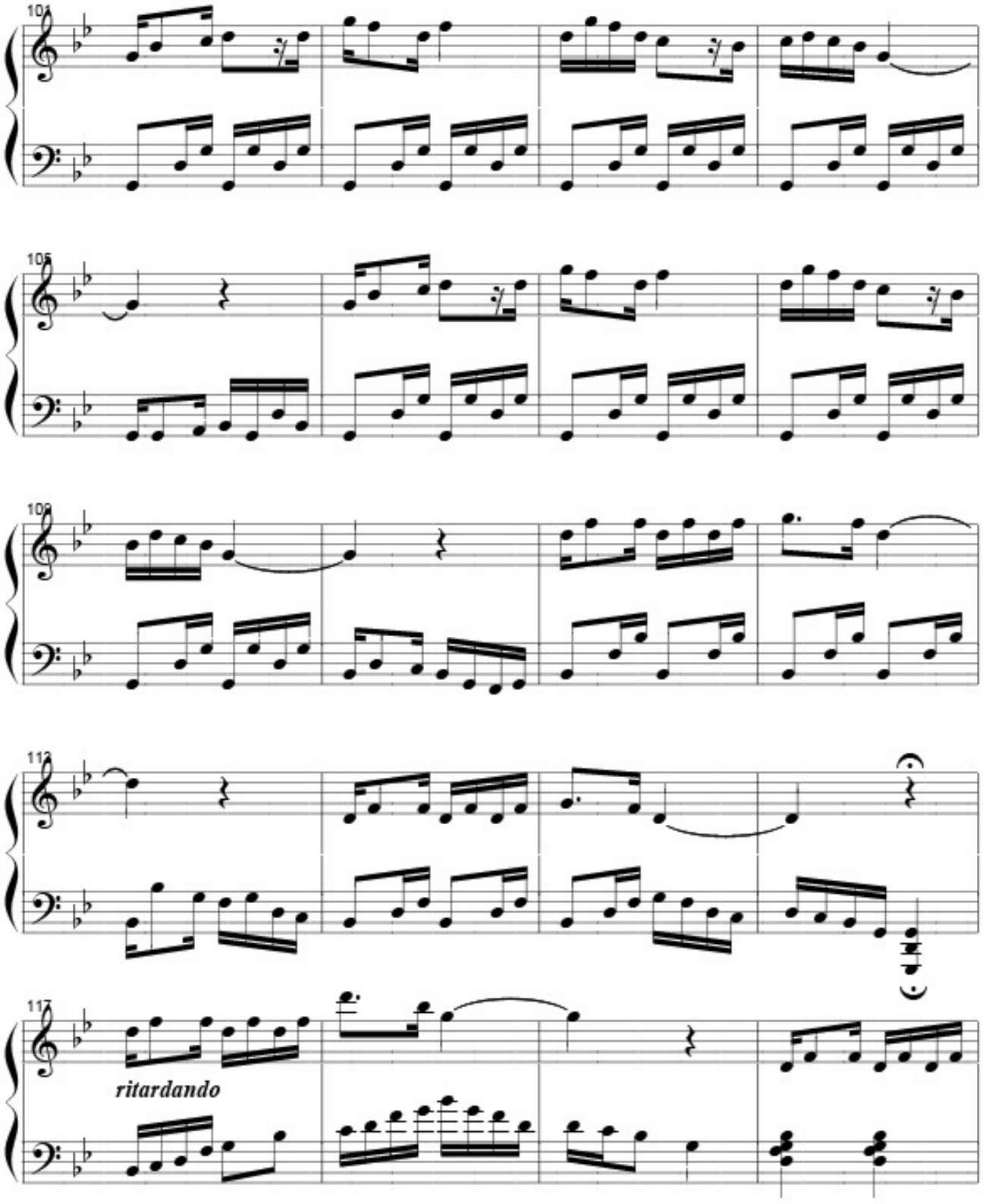


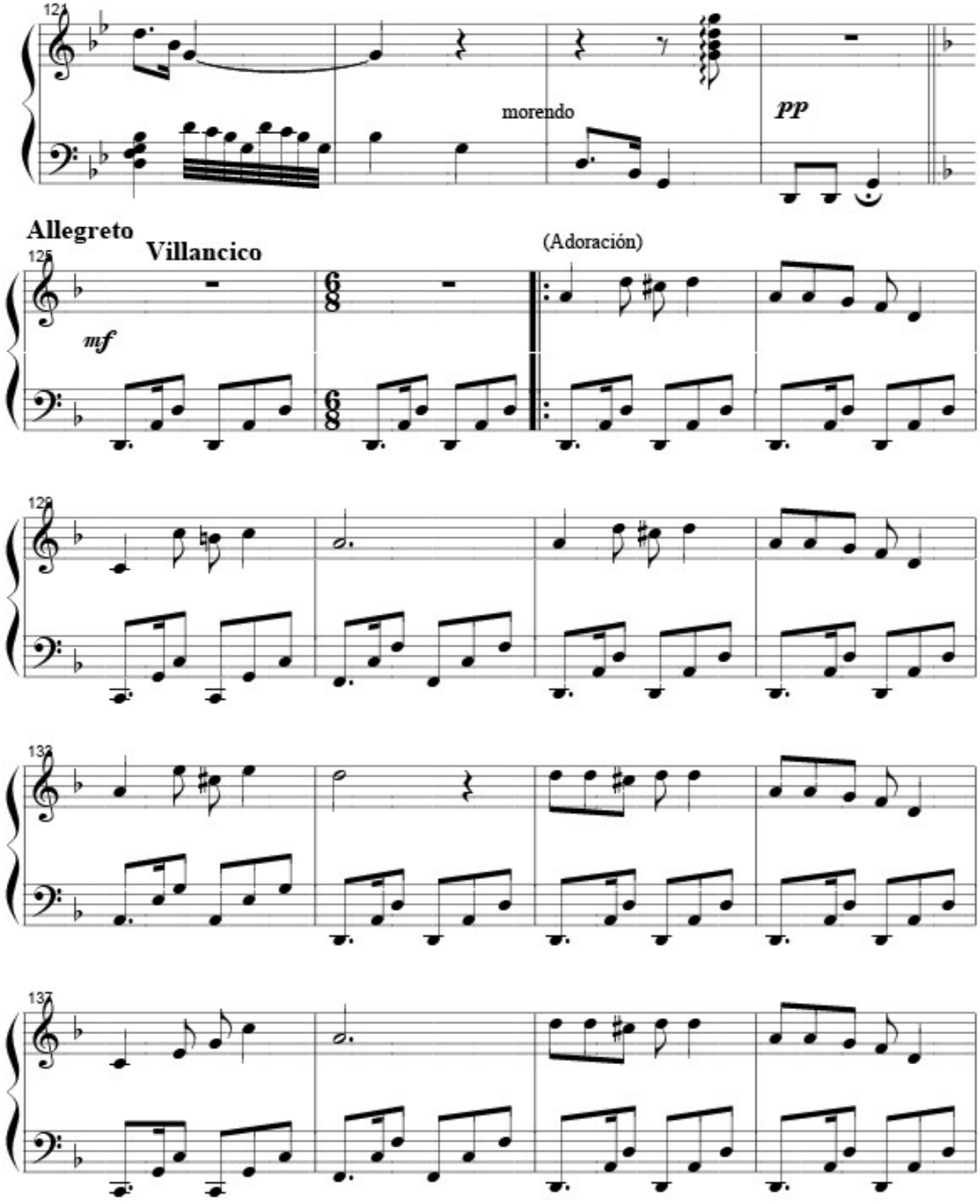

21
25
29
33
37

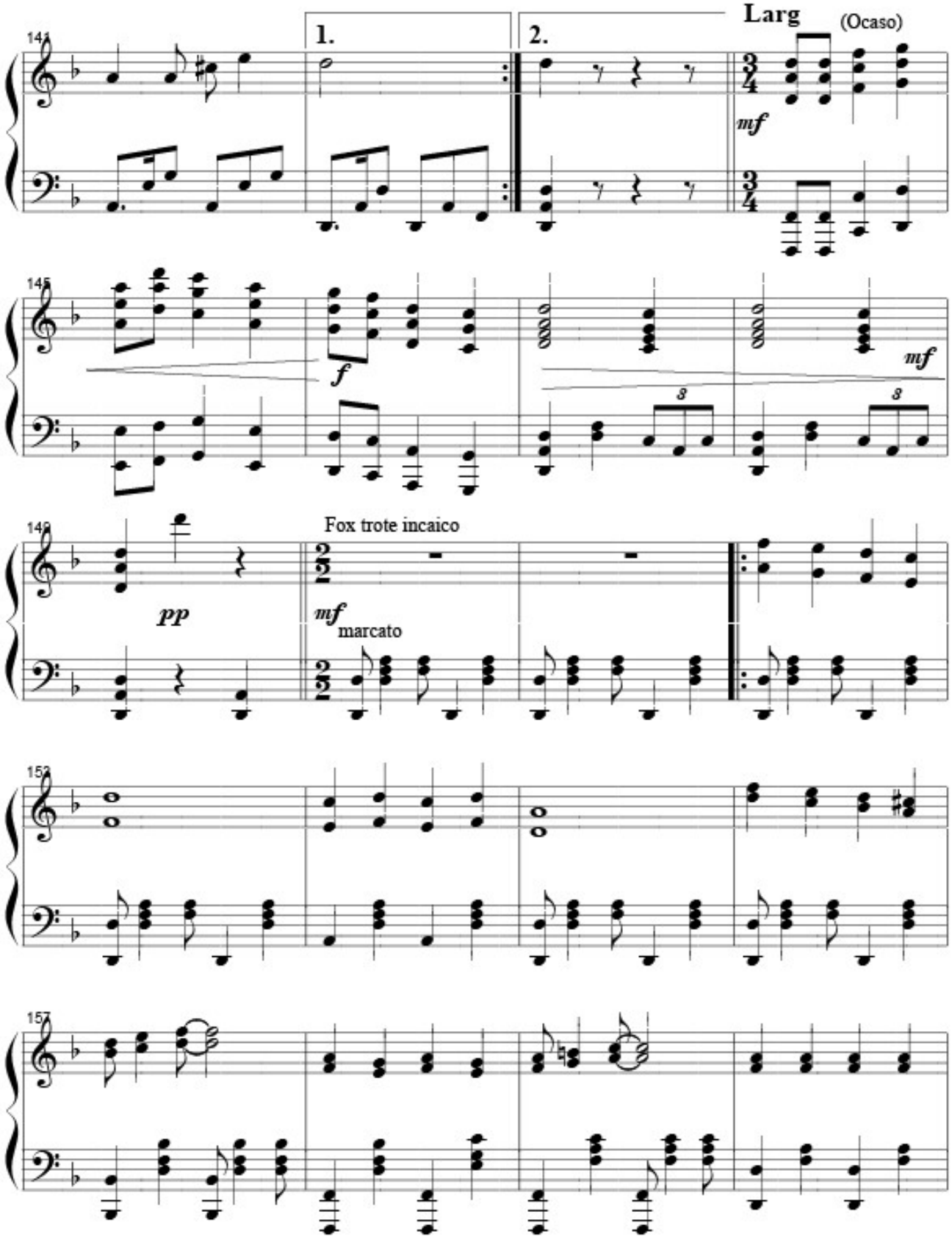

41
45
49
53
57

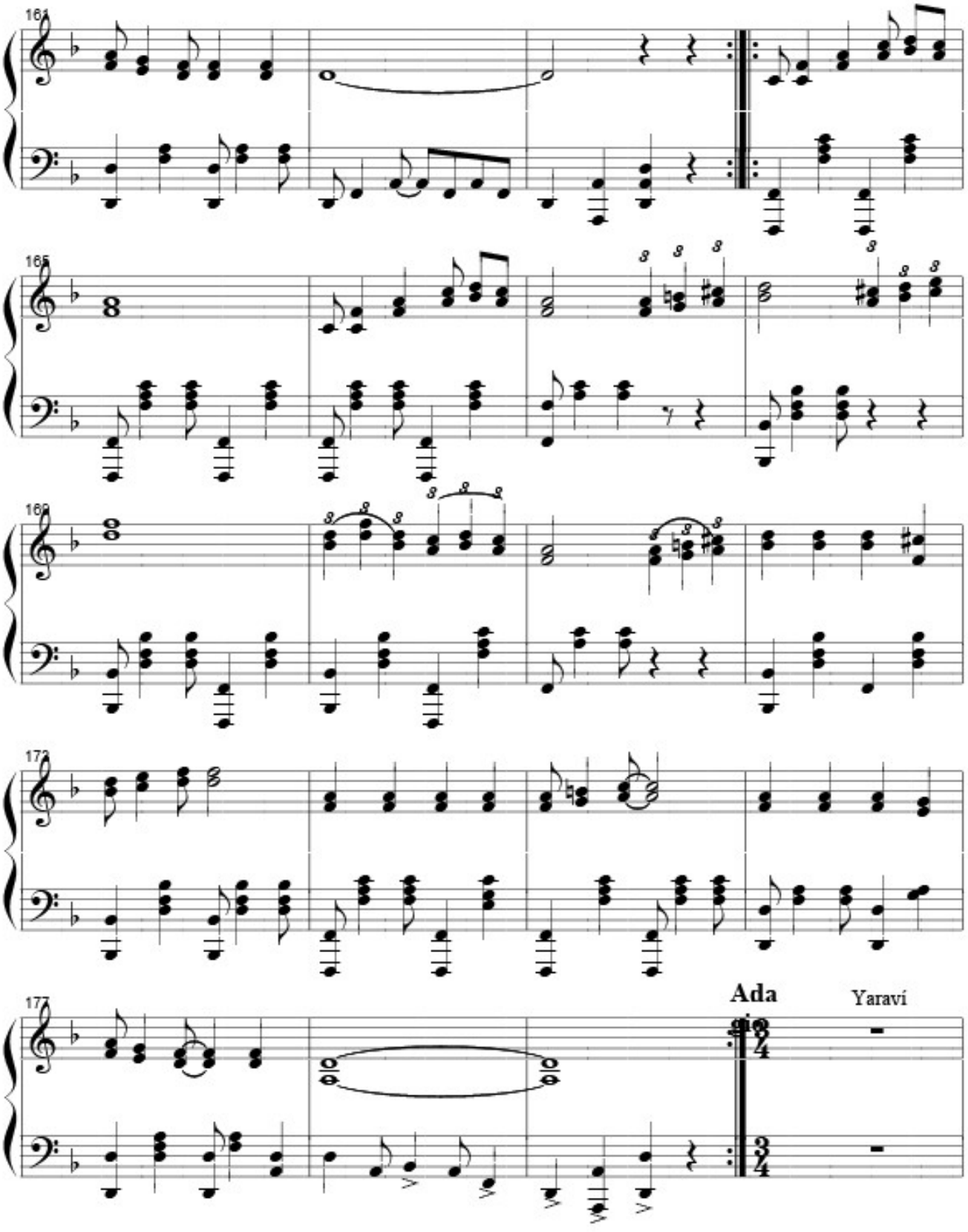

61
65
69
73
77

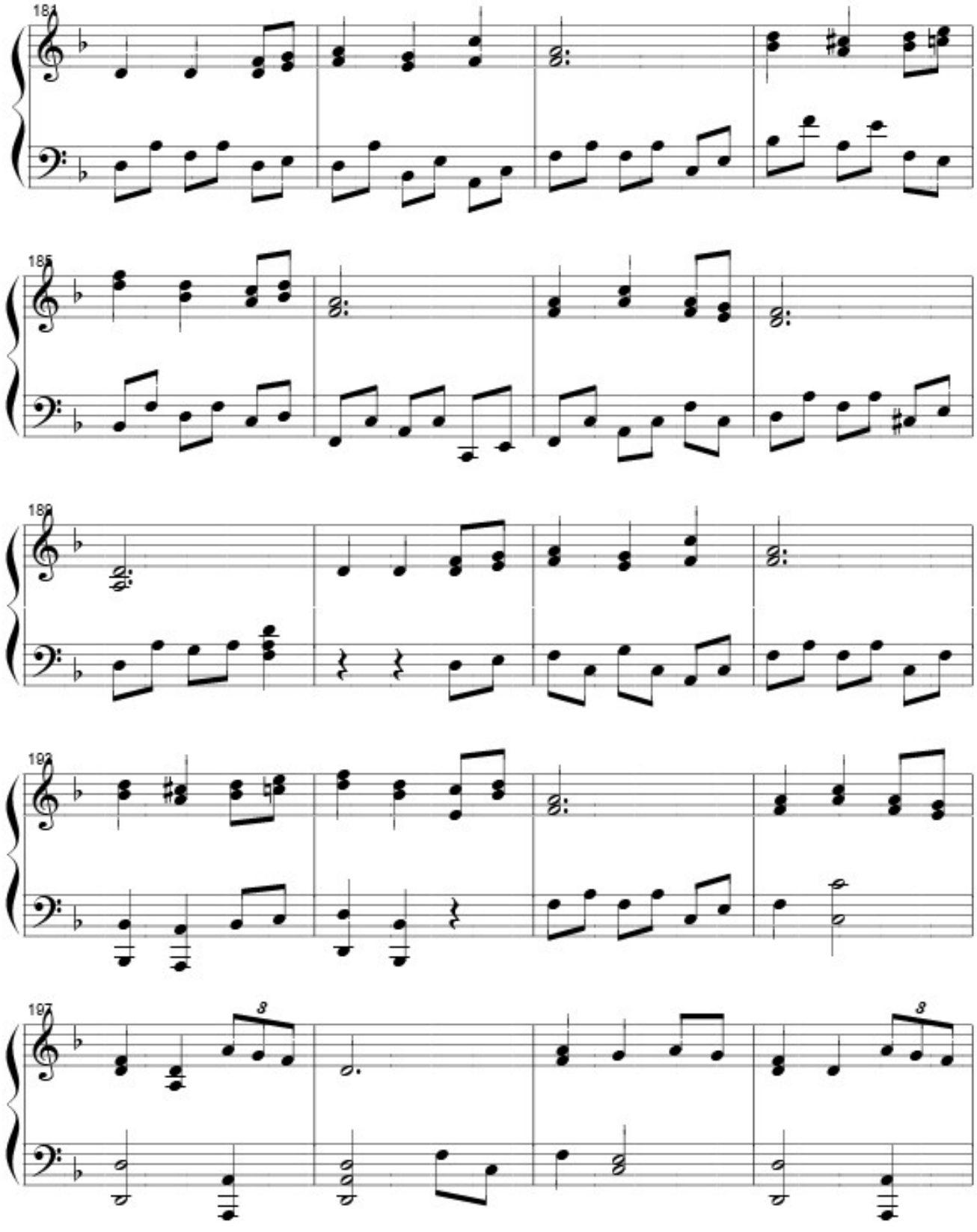

81
Khaluyo
85
89
93
97

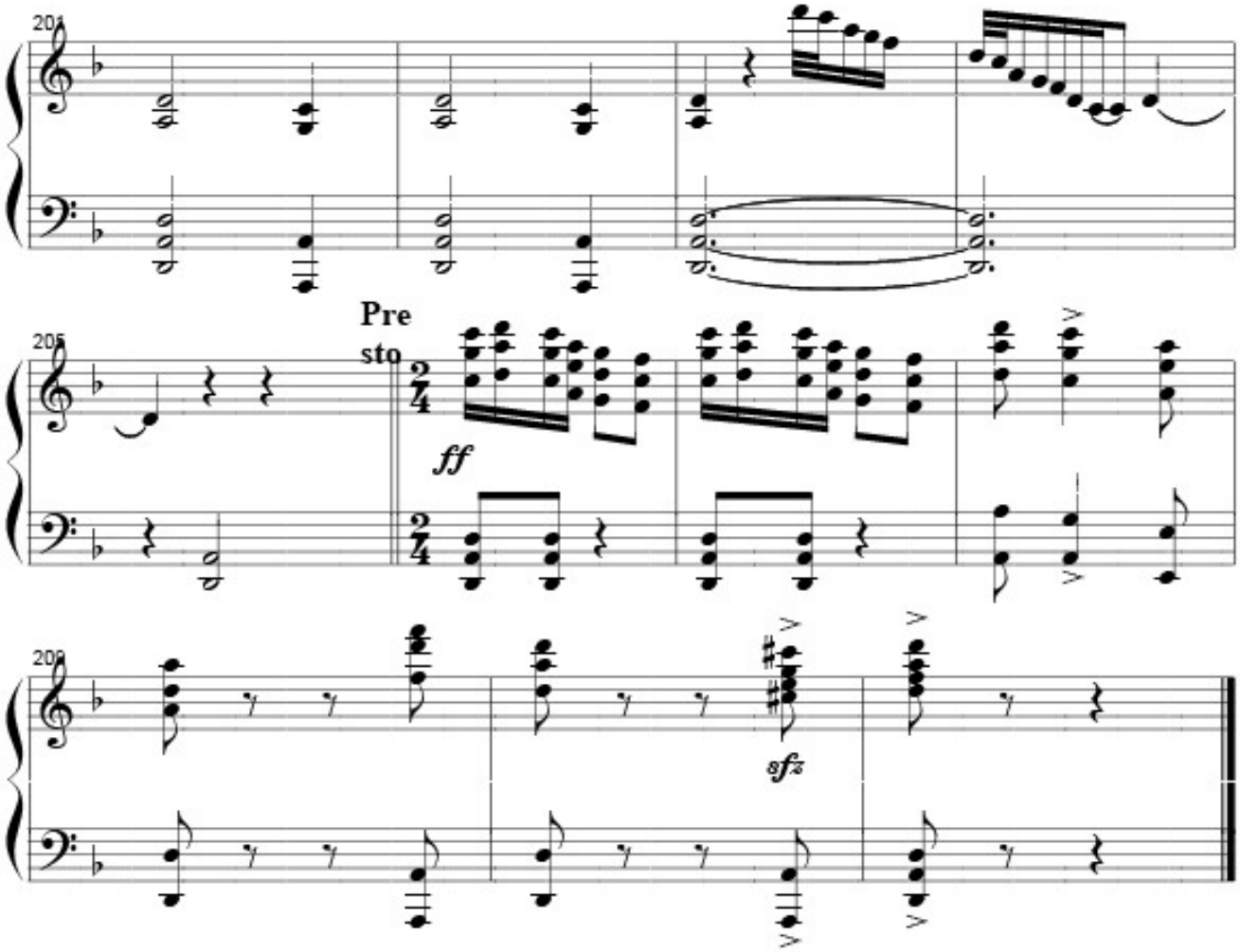

101
105
109
113
117
ritardando


121
morendo
pp
Allegreto
Villancico
125
mf
(Adoración)
129
133
137


1.
2.
Larg
(Ocaso)
mf
f
mf
8
8
pp
Fox trote incaico
mf
marcato


161
165
169
173
177
Ada
Yaraví

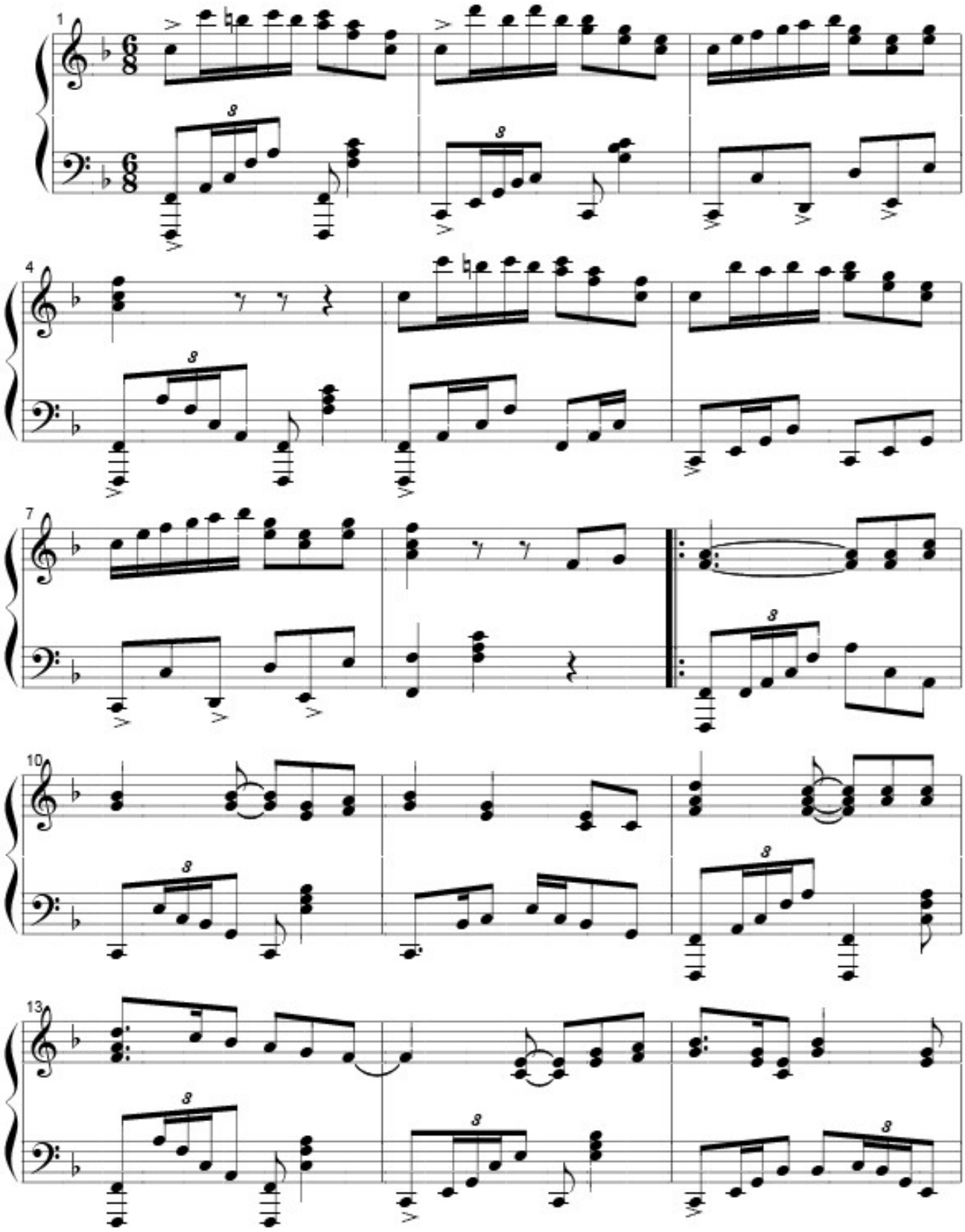

184
185
8
8

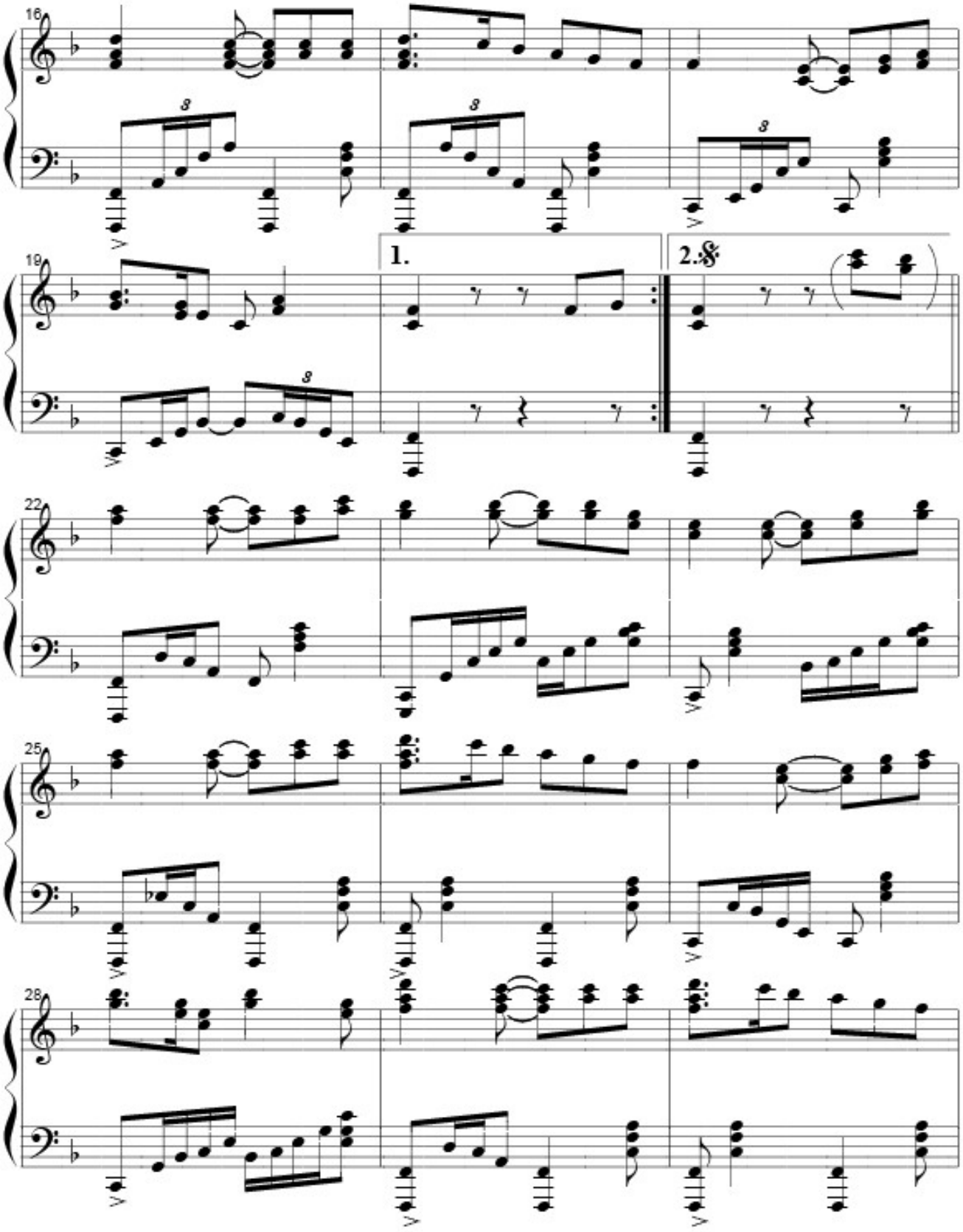

204
205
Pre
sto
ff
208
sfz

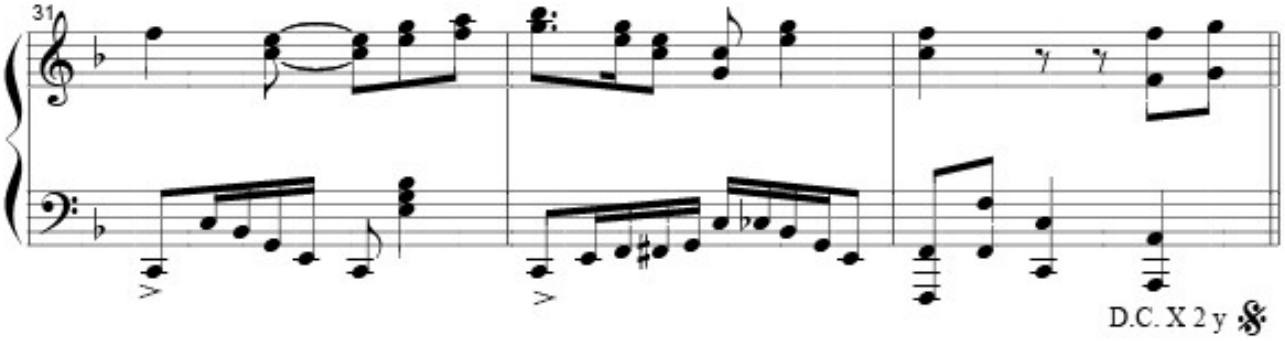
Amor en tiempo infinito

Cueca

Ernesto La Faye



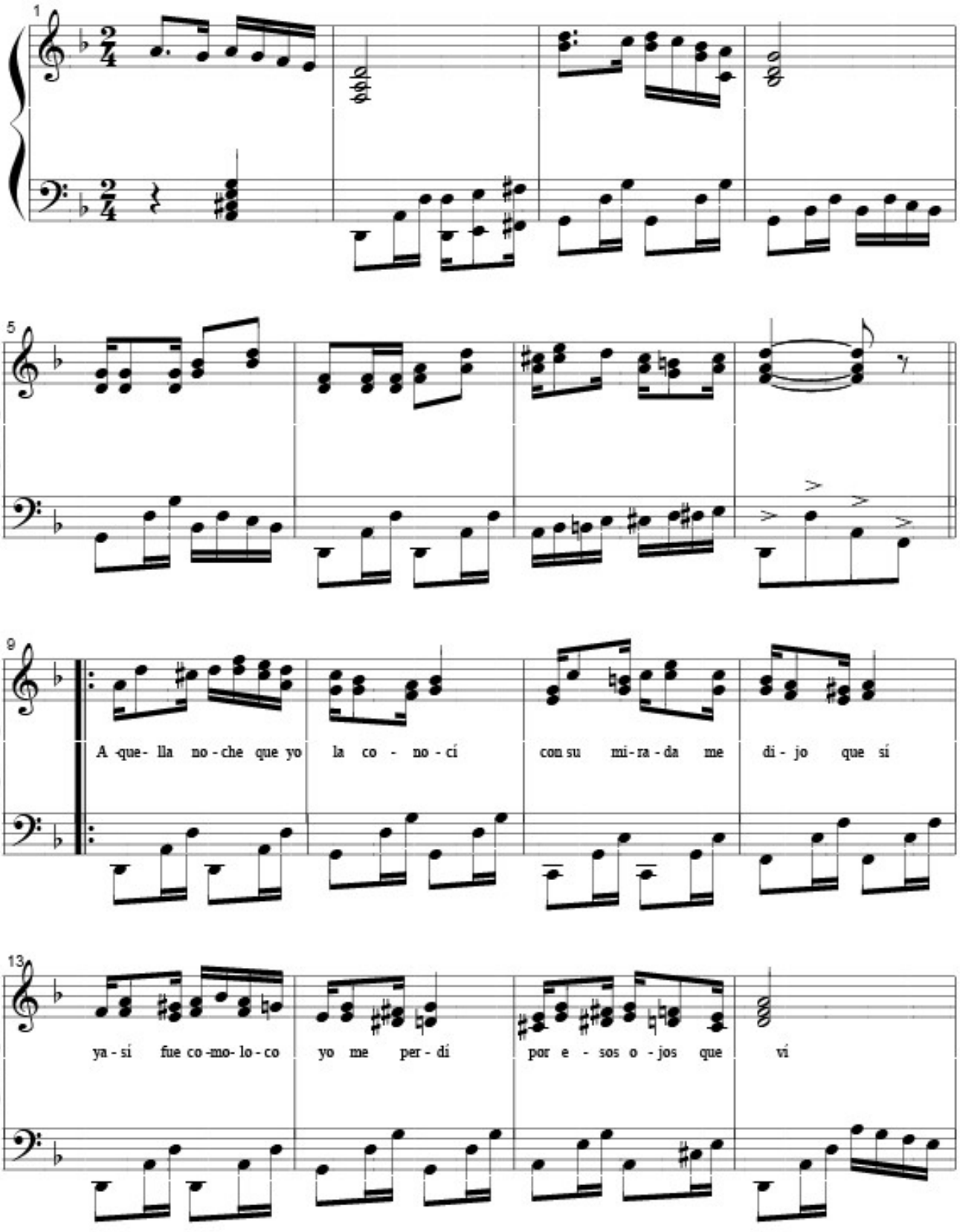

16
19
1.
2.
22
25
28

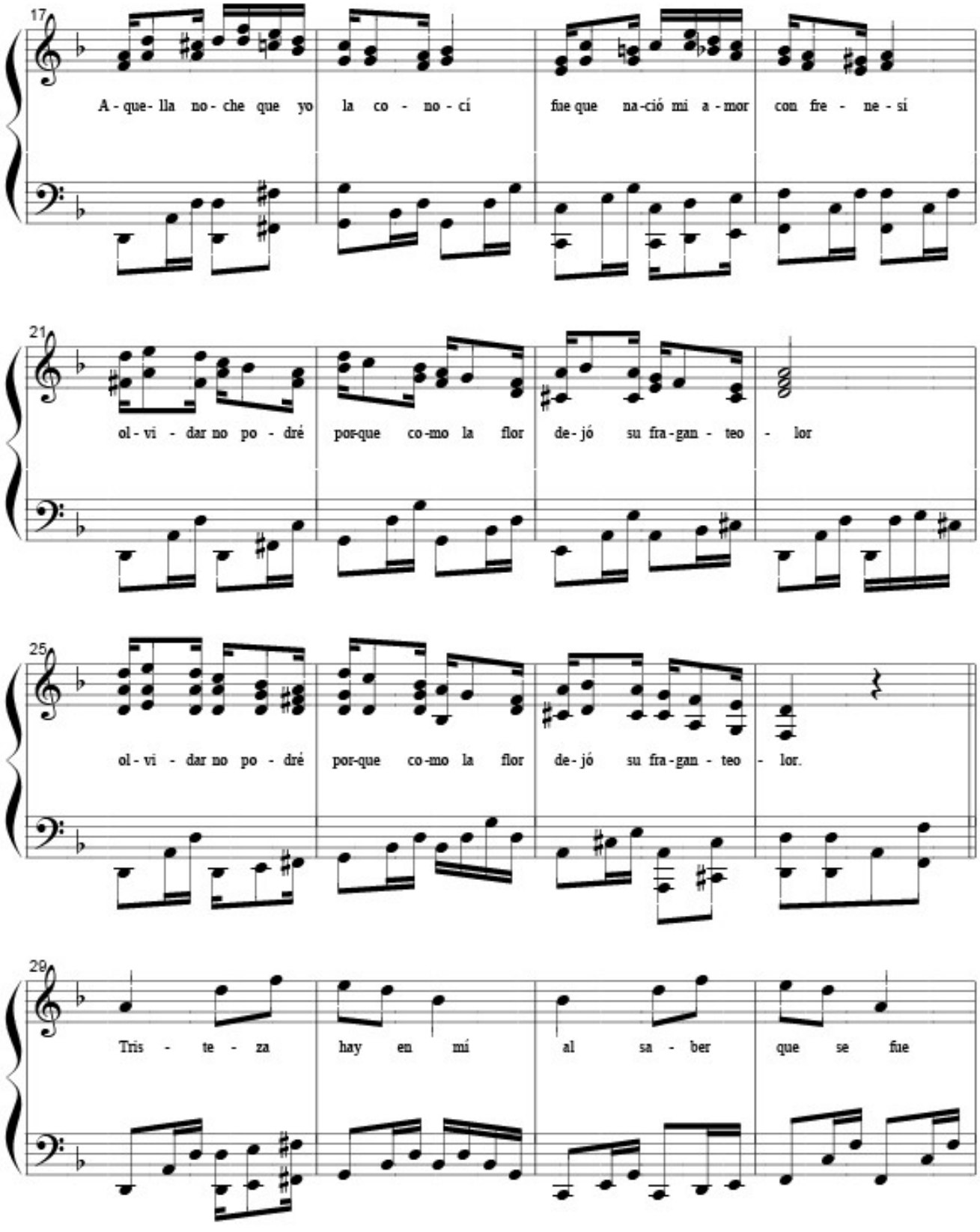

31
D.C. X 2 y

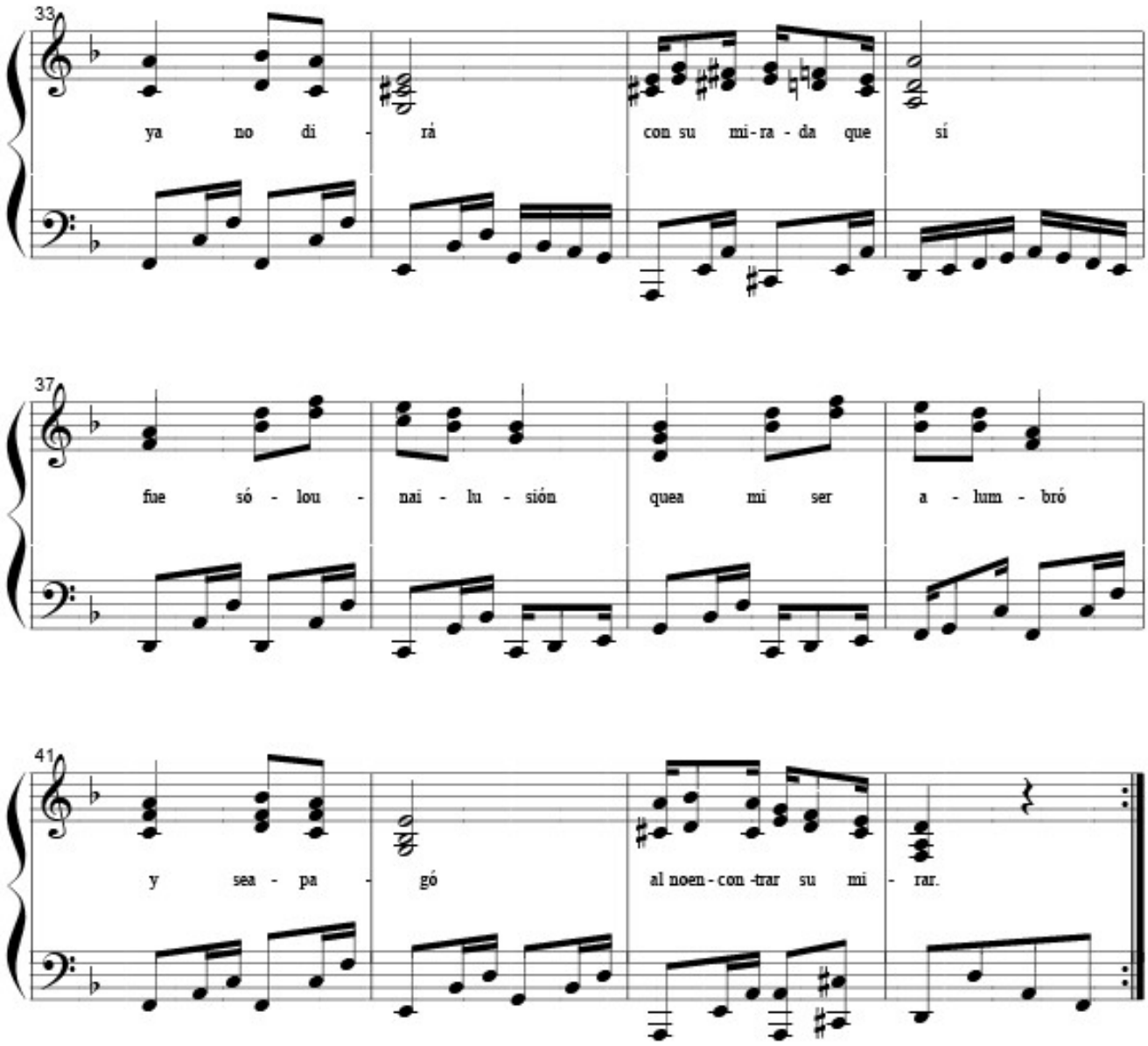
AQUELLA NOCHE QUE LA CONOCÍ

Taquirari

Ernesto La Faye



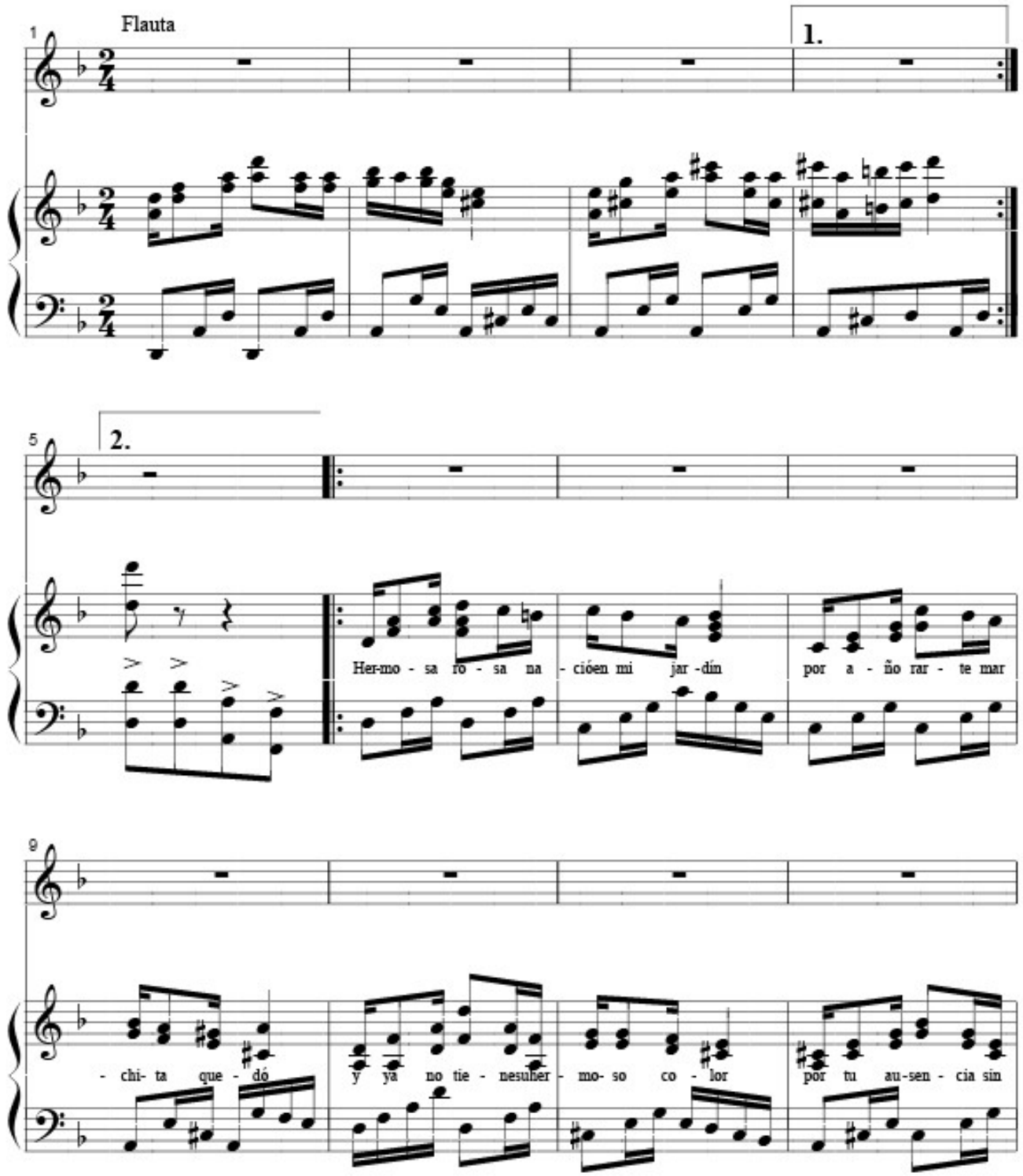

17
A - que- lla no - che que yo la co - no - cí fue que na-ció mi a - mor con fre - ne - sí
21
ol - vi - dar no po - dré por-que co-mo la flor de-jó su fra-gan - teo - lor
25
ol - vi - dar no po - dré por-que co-mo la flor de-jó su fra-gan - teo - lor.
29
Tris - te - za hay en mí al sa - ber que se fue

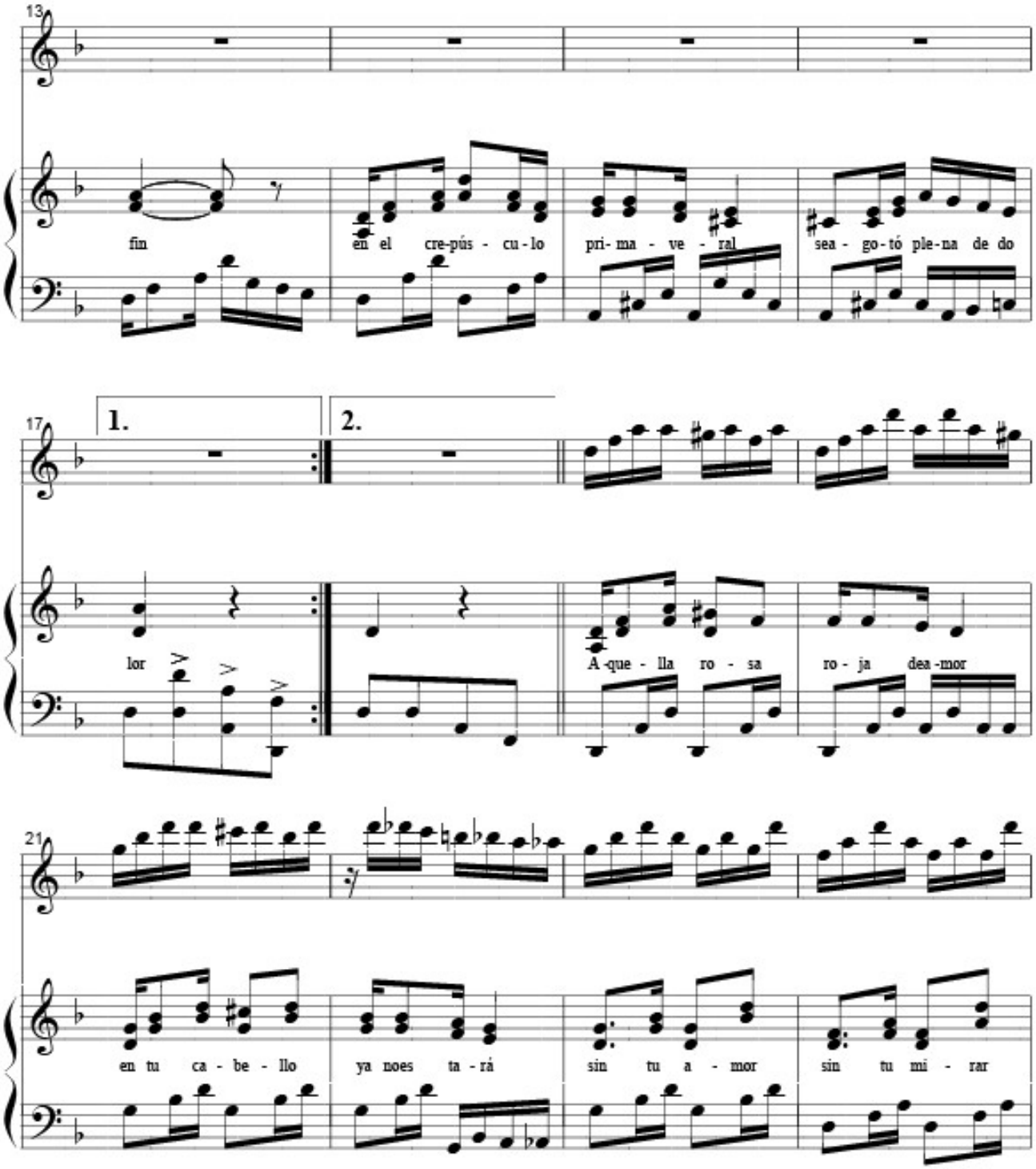

33
ya no di - rá
con su mi-ra - da que sí
37
fue só - lou - nai - lu - sión
quea mi ser a - lum - bró
41
y sea - pa - gó
al noen - con -trar su mi - rar.

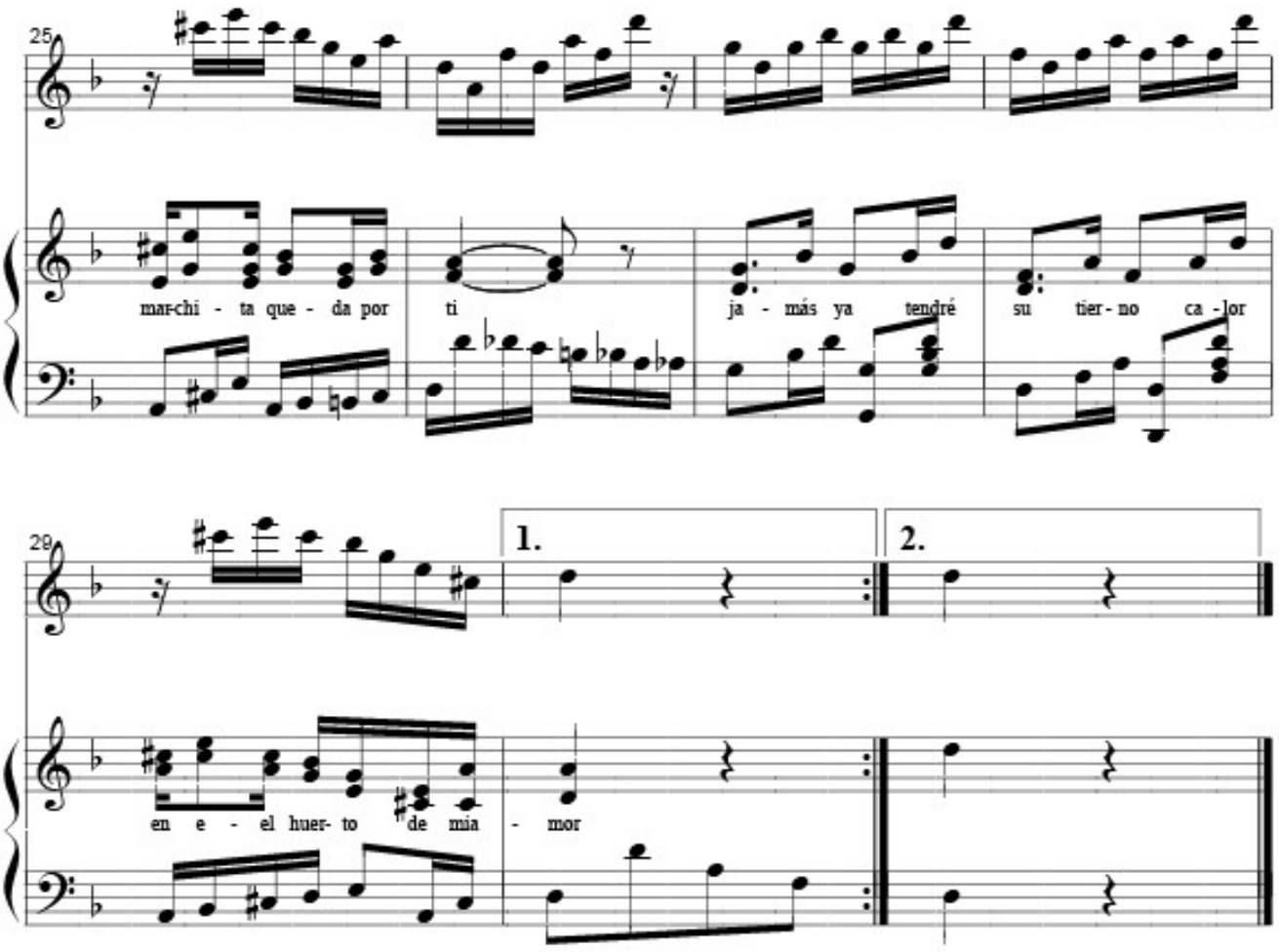
AQUELLA ROSA

Taquirari

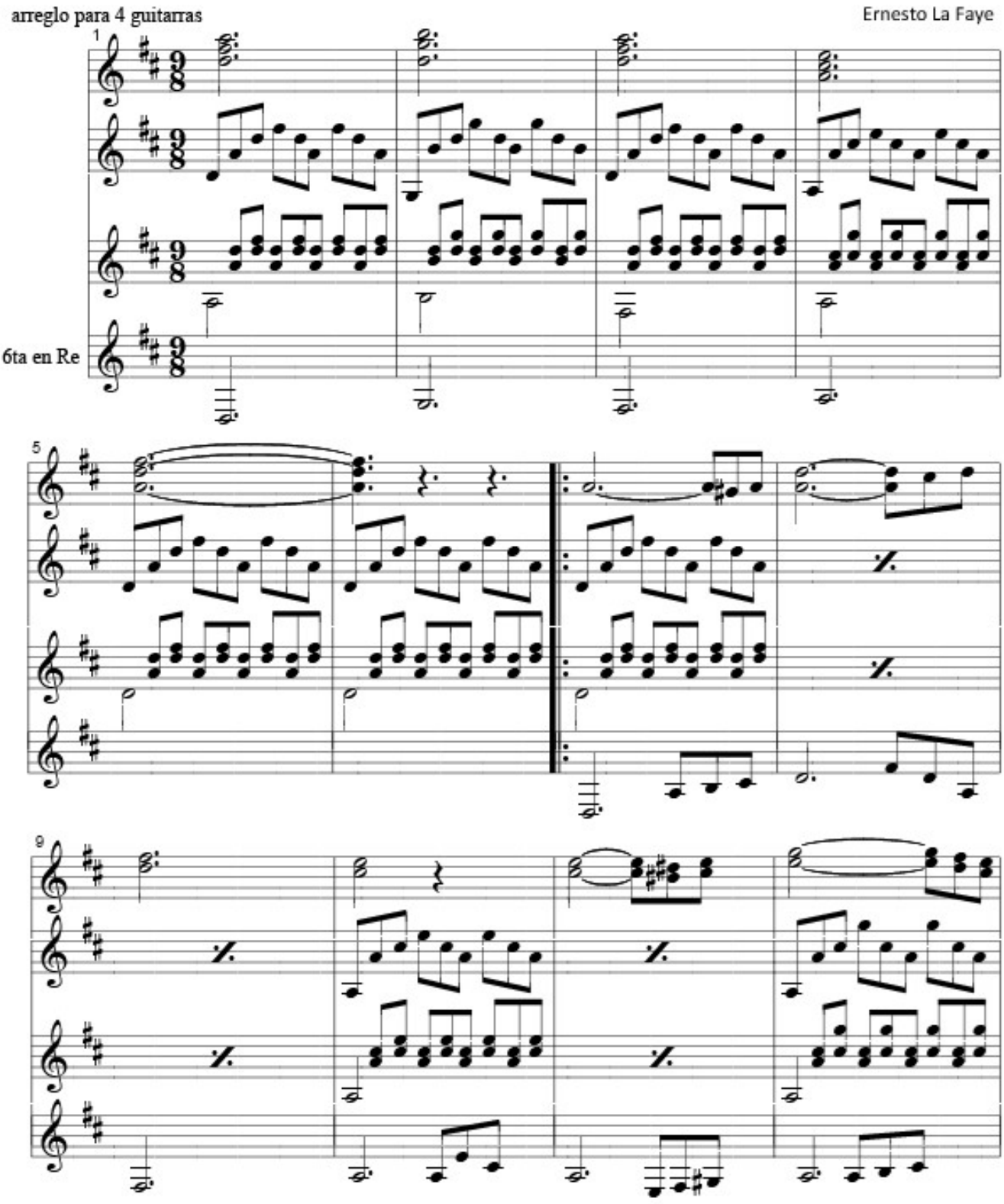
Ernesto La Faye

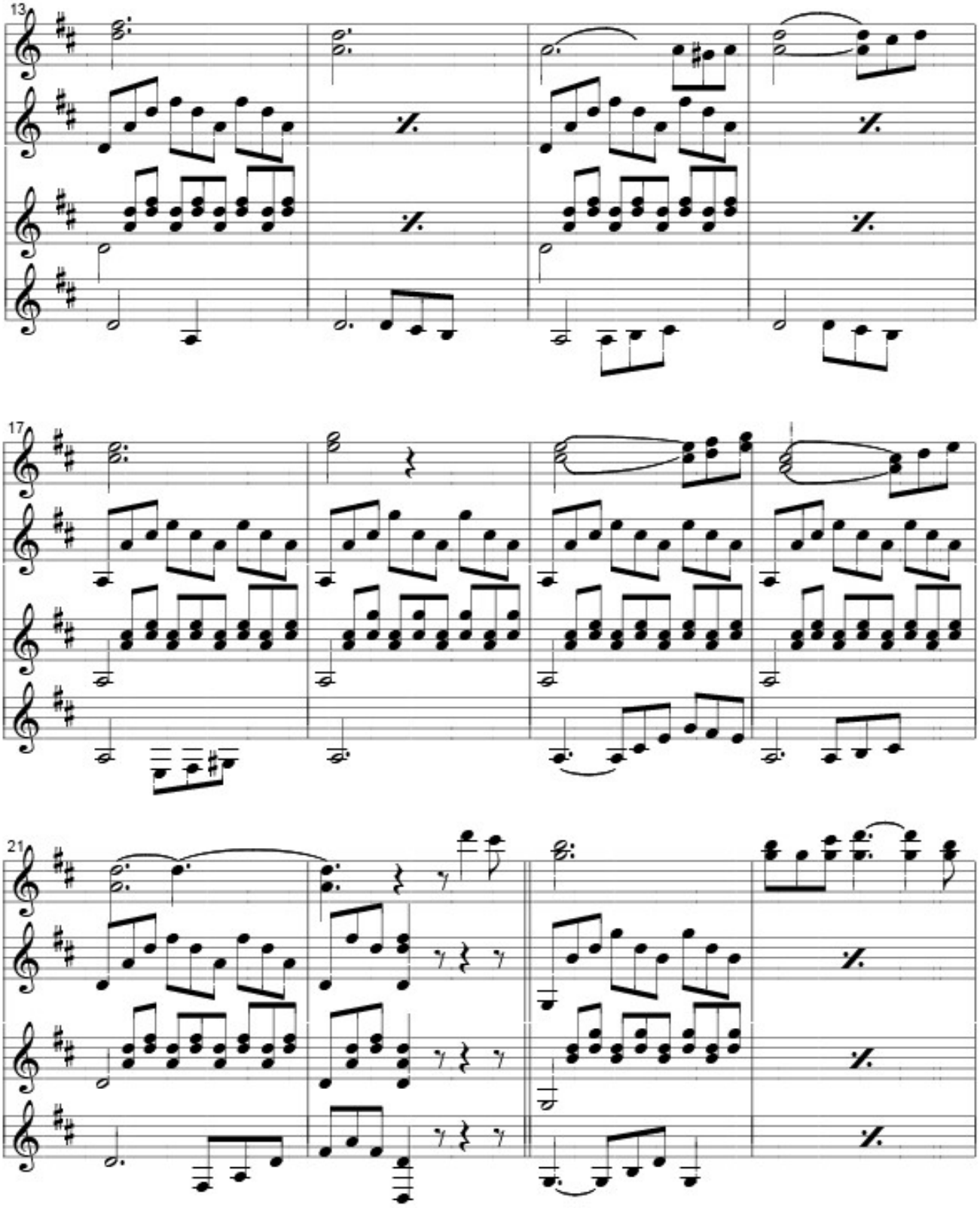


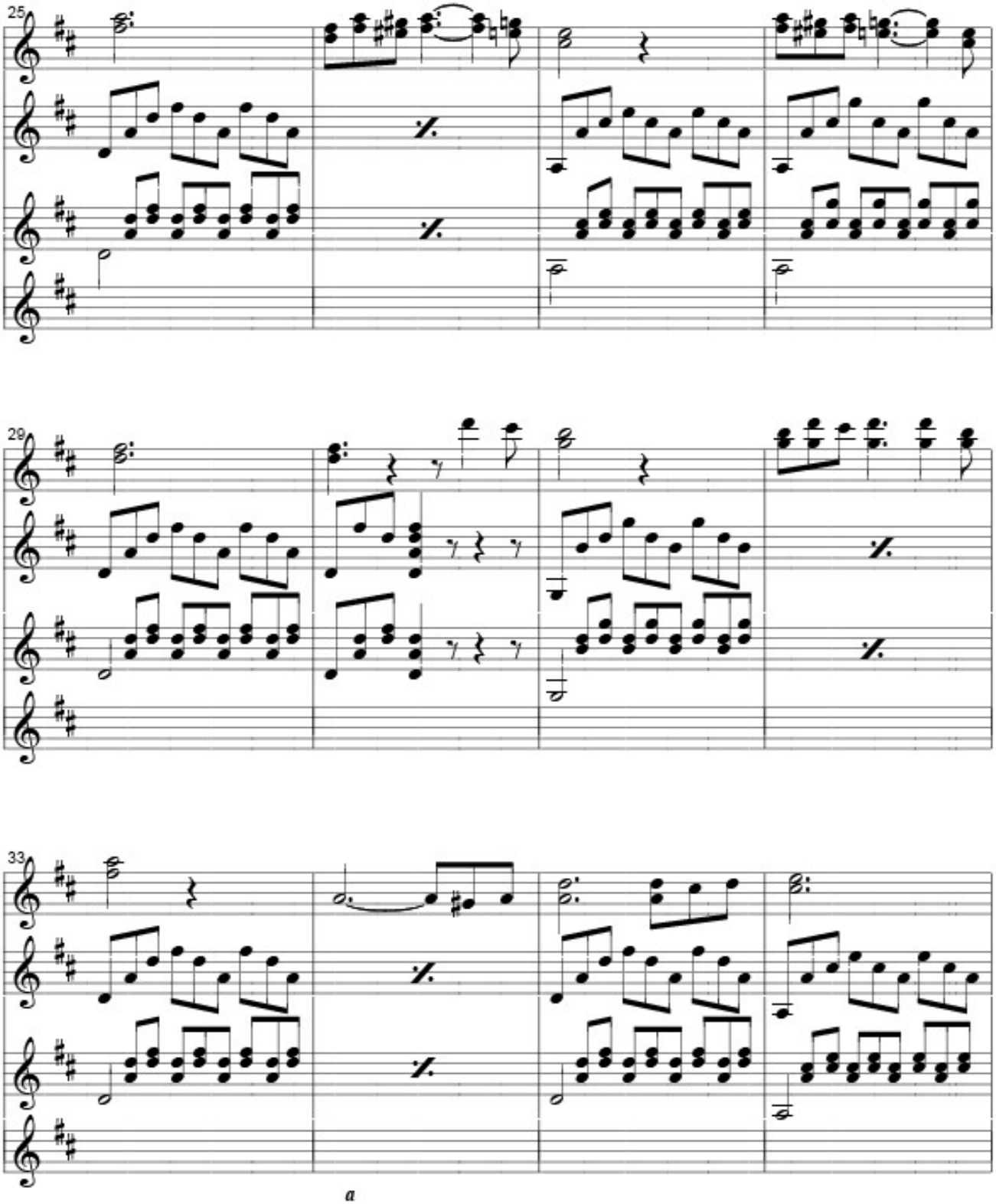

13
fin
en el cre-pús - cu-lo
pri- ma - ve - ral
sea - go-tó ple-na de do
17
1.
2.
lor
A-que - lla ro - sa
ro - ja dea-mor
21
en tu ca - be - llo
ya noes ta-rá
sin tu a - mor
sin tu mi - rar

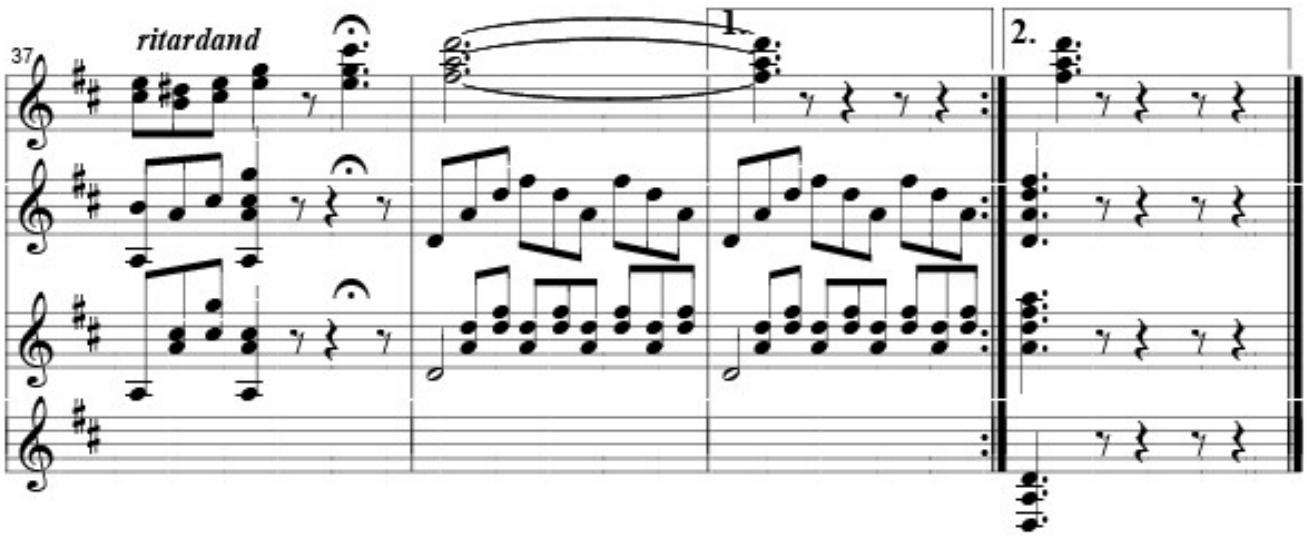

25
mar-chi - ta que - da por ti
ja - más ya tendré su tier - no ca - lor
29
1.
2.
en e - el huer- to de mia - mor

BALADA PARA TU REDENCIÓN




13
17
21

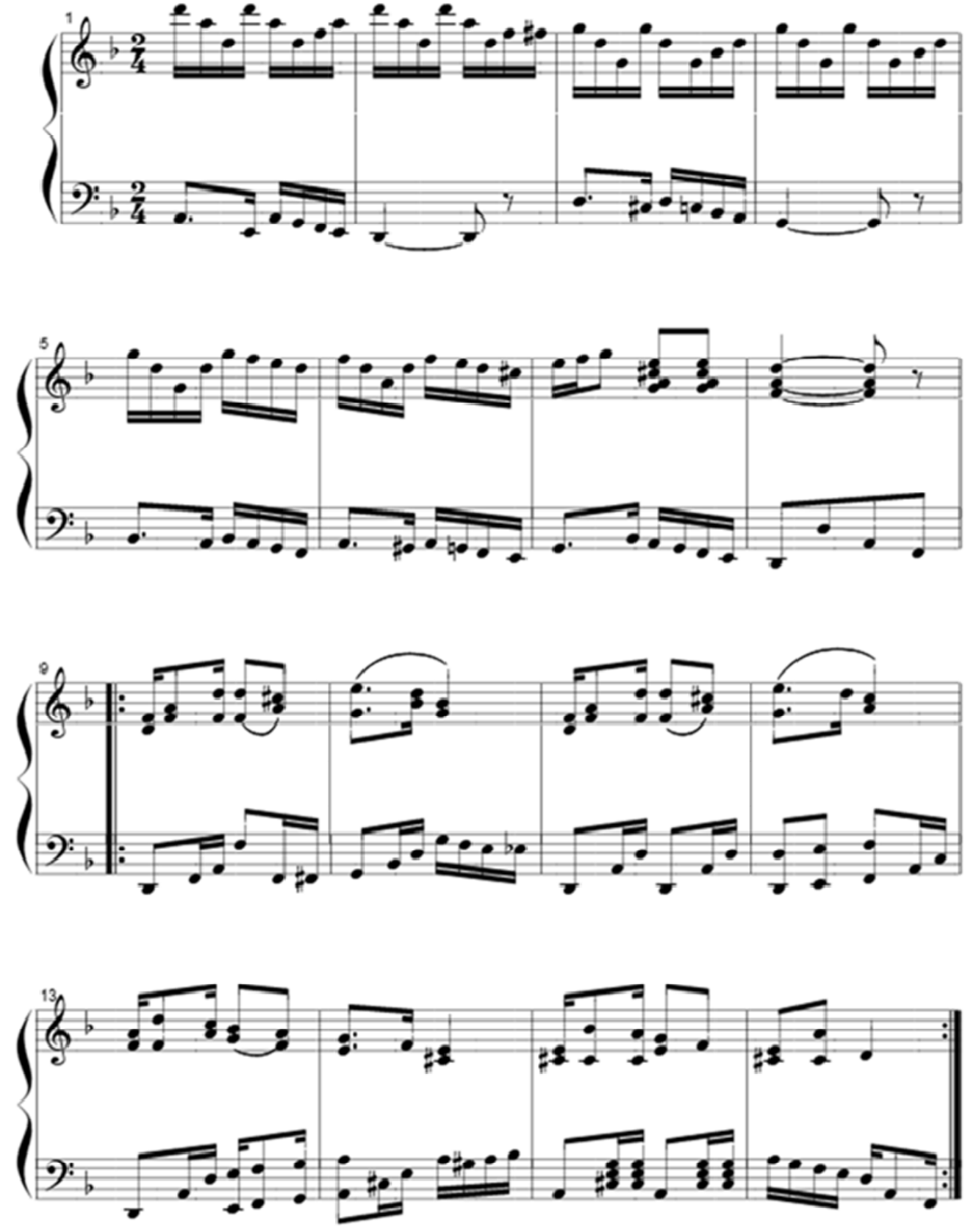

25
29
33
a

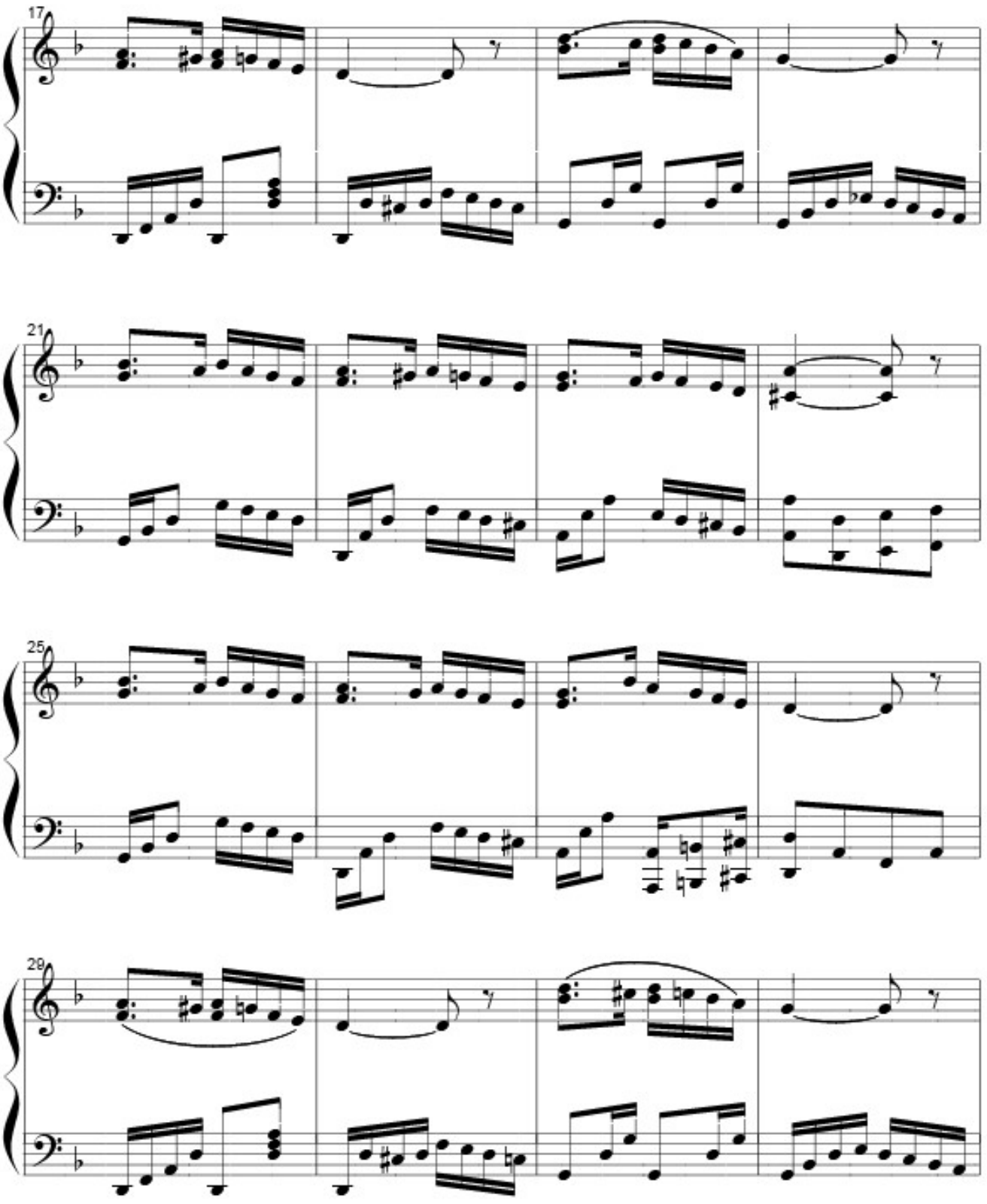

37
ritardand
1.
2.

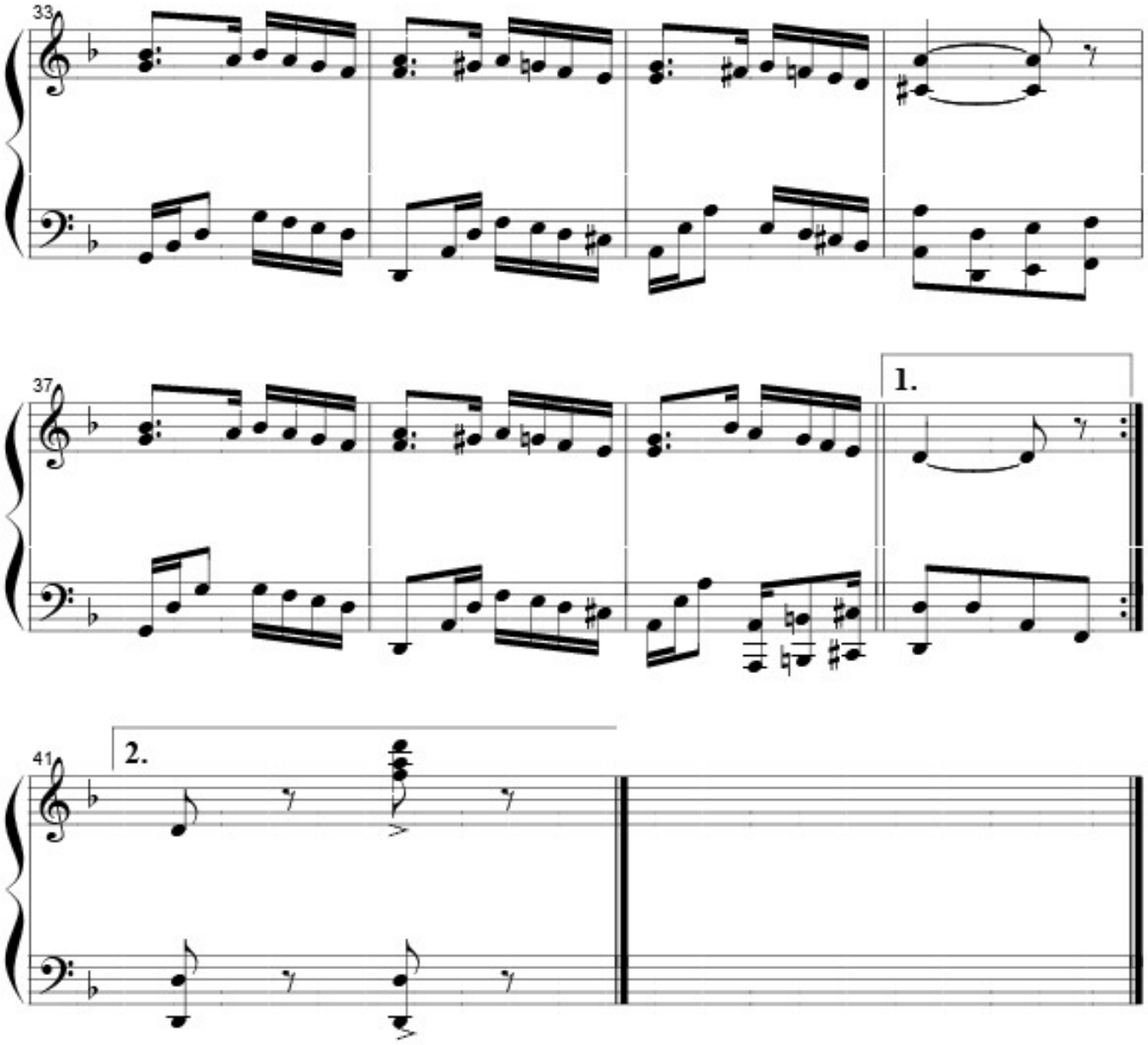
BUSCO UNA PELADA

Taquirari

Ernesto La Faye




17
21
25
29

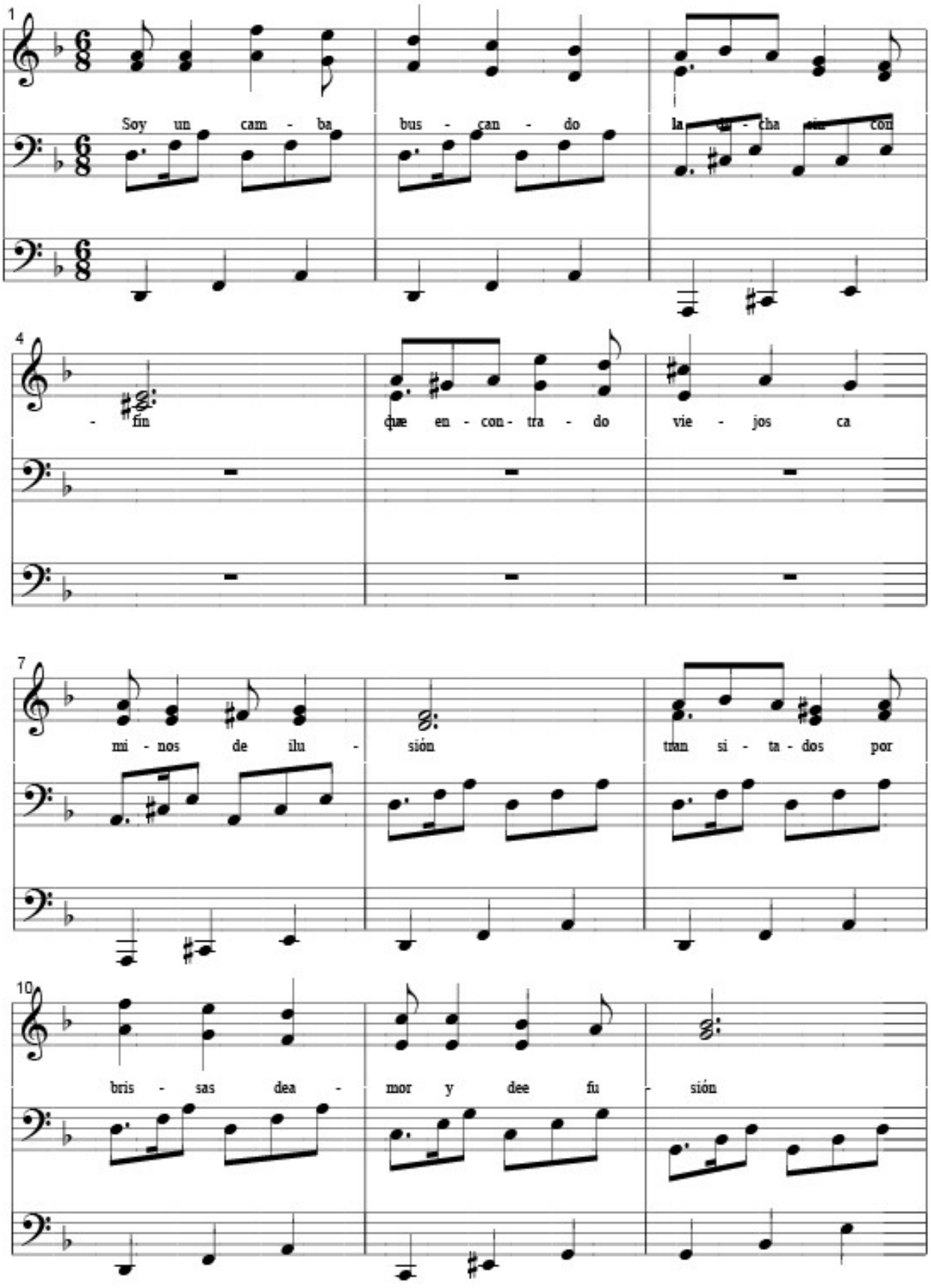

33
37
1.
41
2.

CAMBA ERRABUNDO

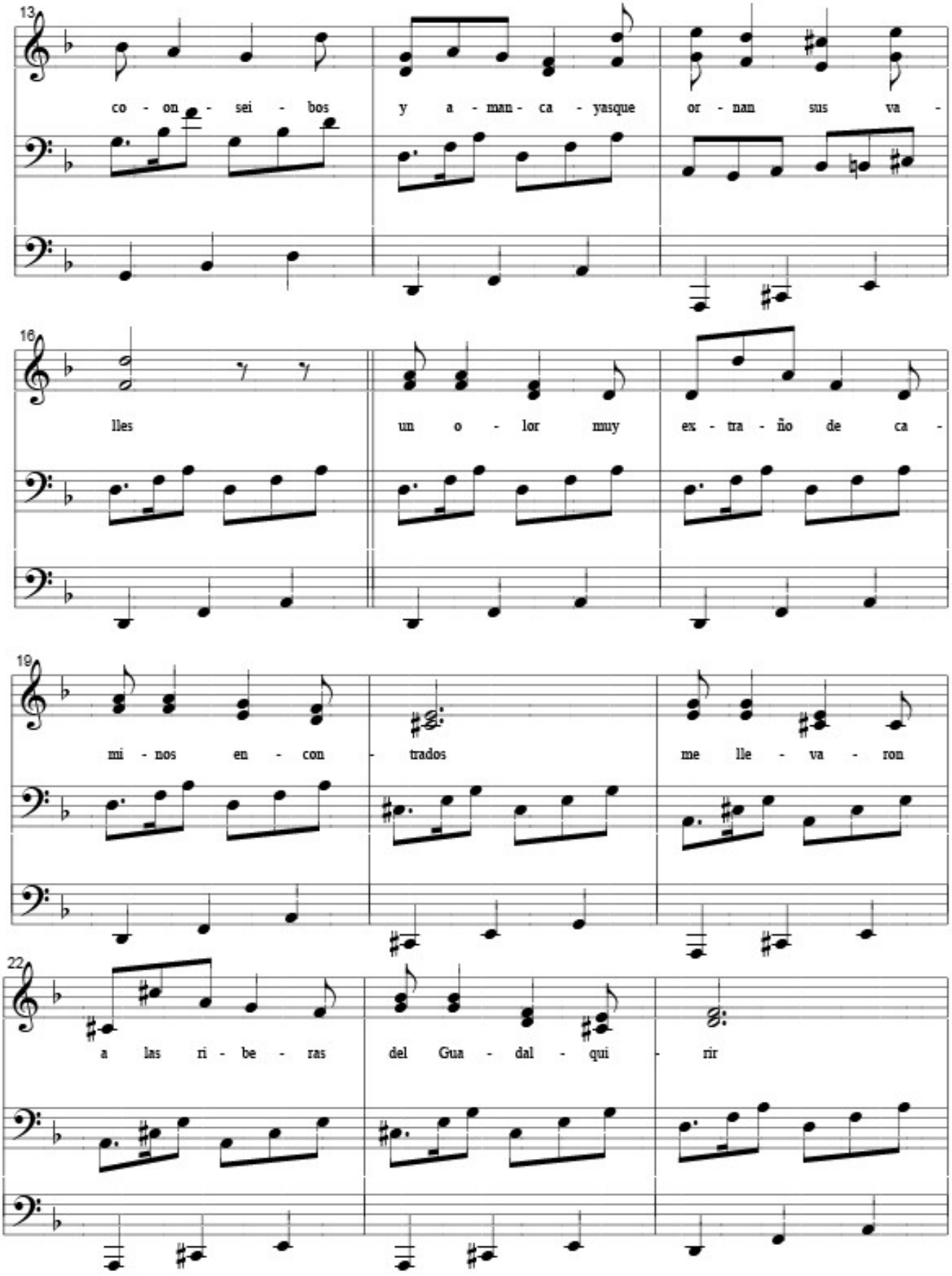
Carnavalito

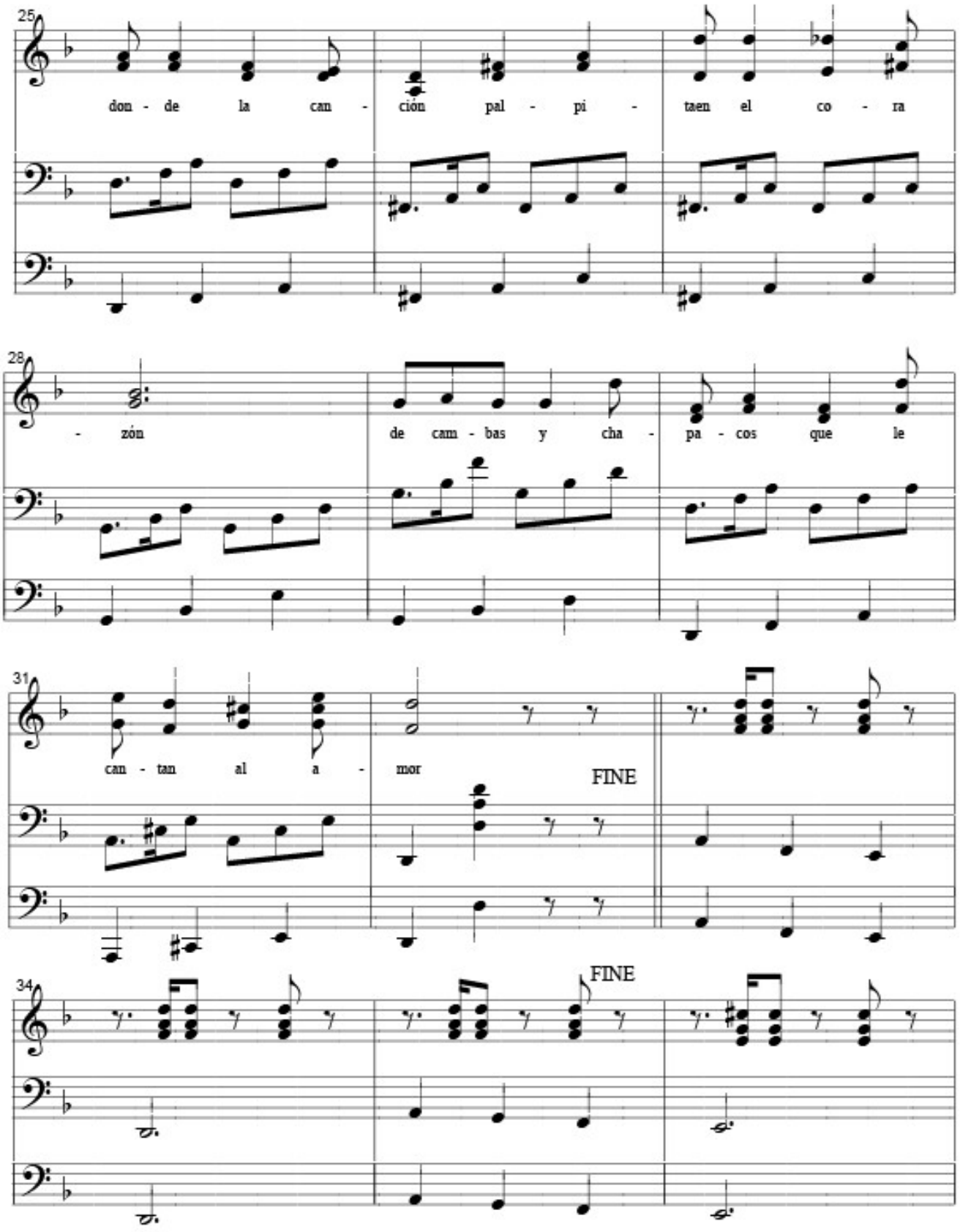
movido

Ernesto La Faye

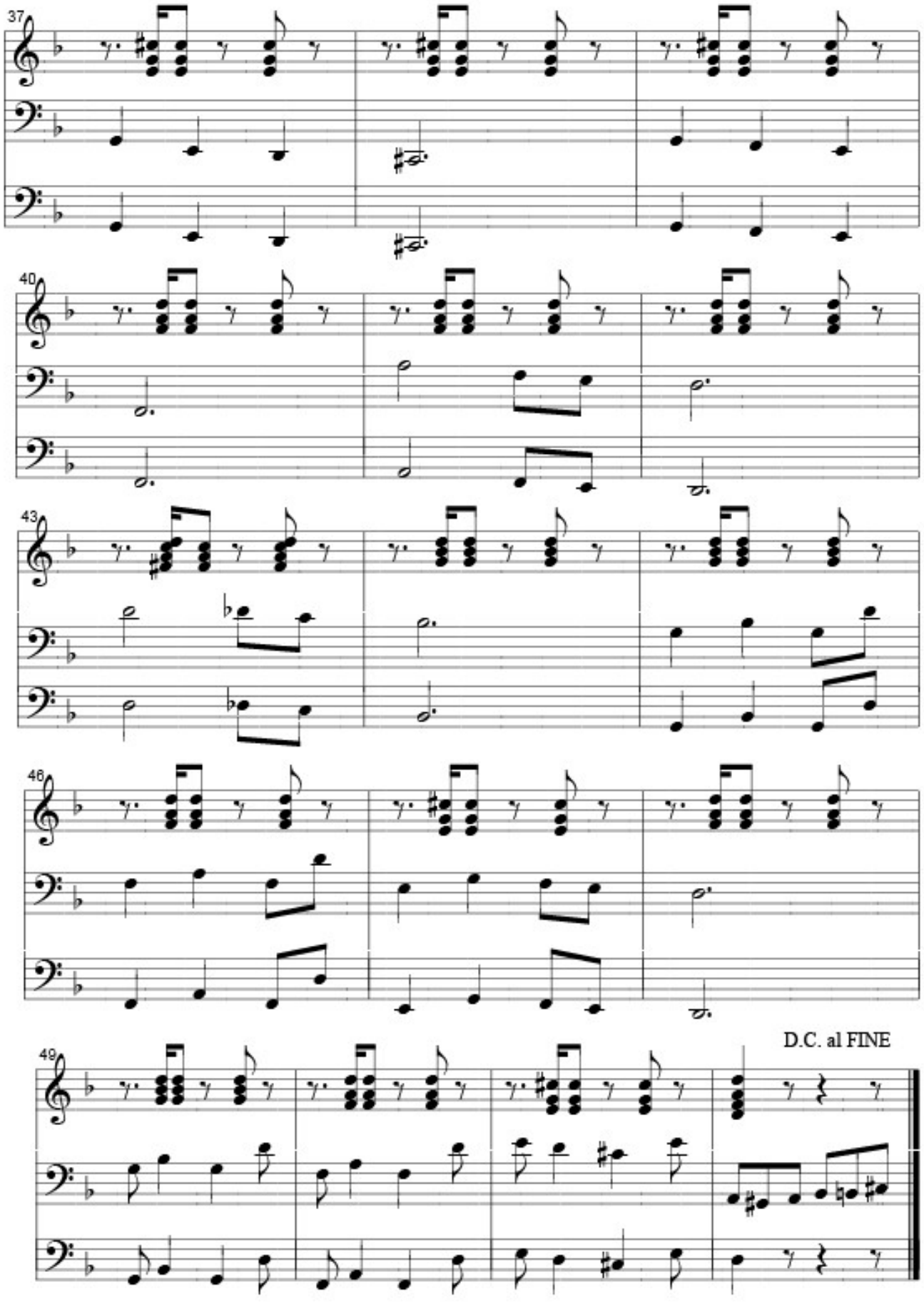


Carnavalito

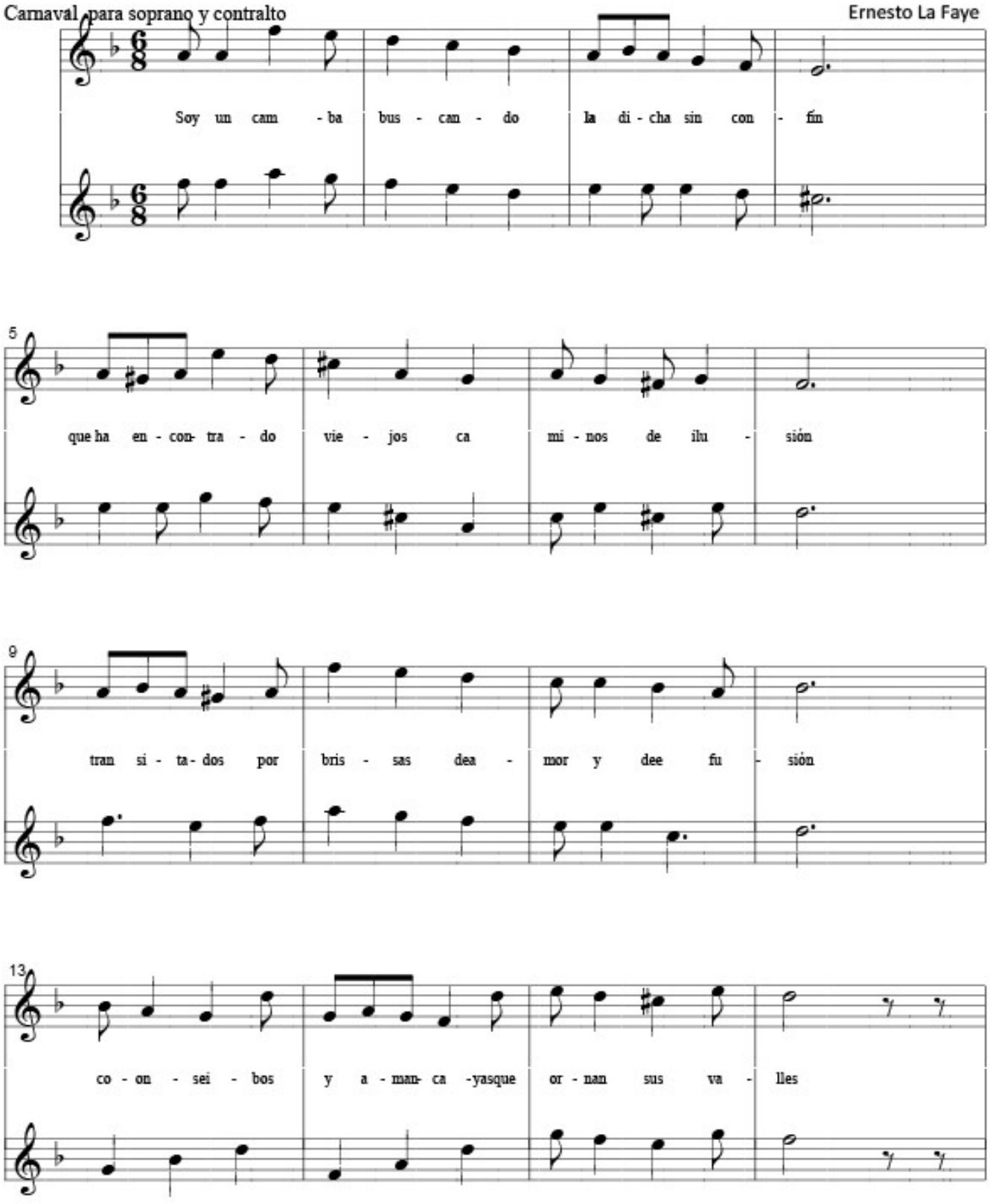


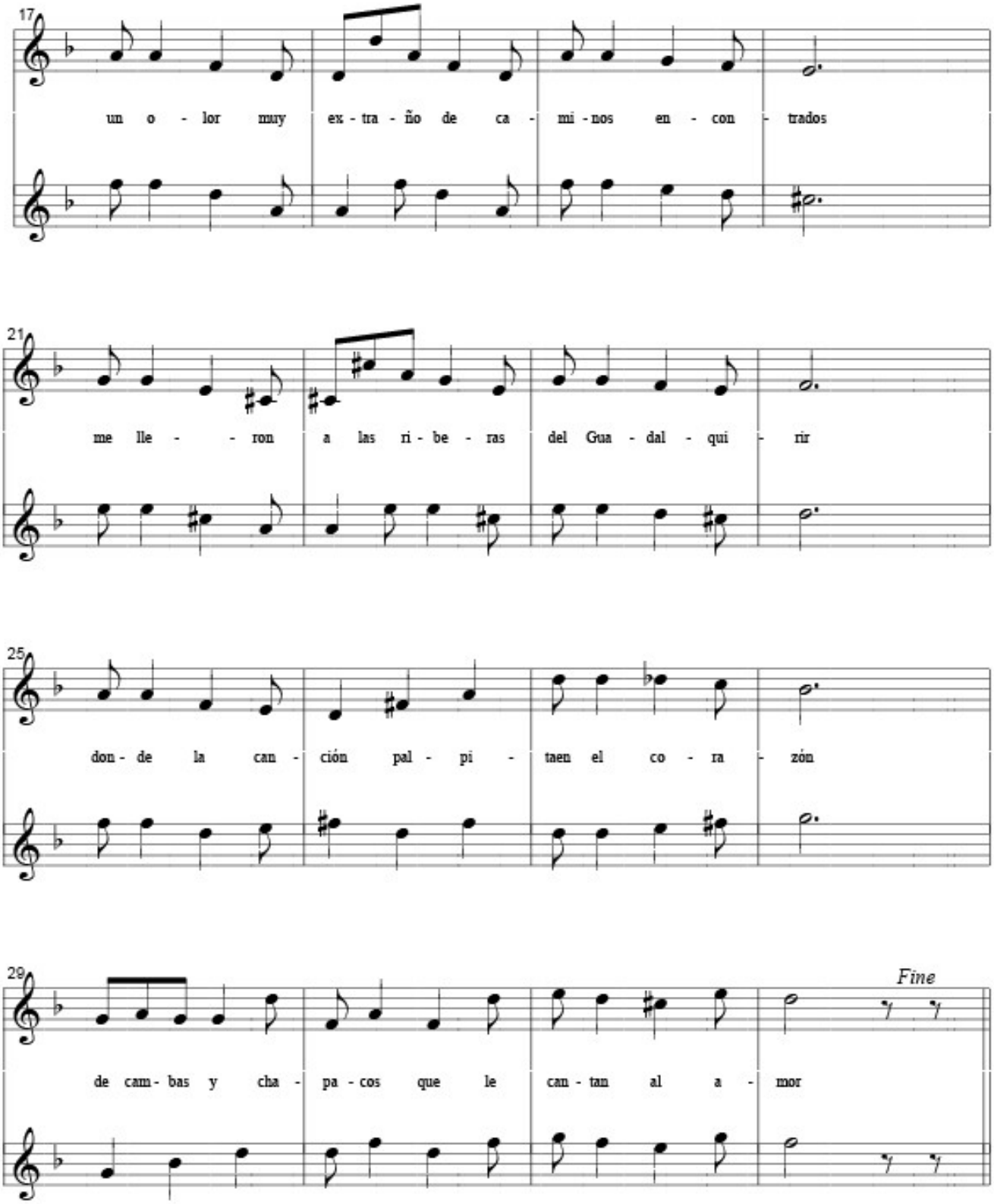

25
don - de la can - ción pal - pi - taen el co - ra
28
- zón de cam - bas y cha - pa - cos que le
31
can - tan al a - mor
FINE
34
FINE

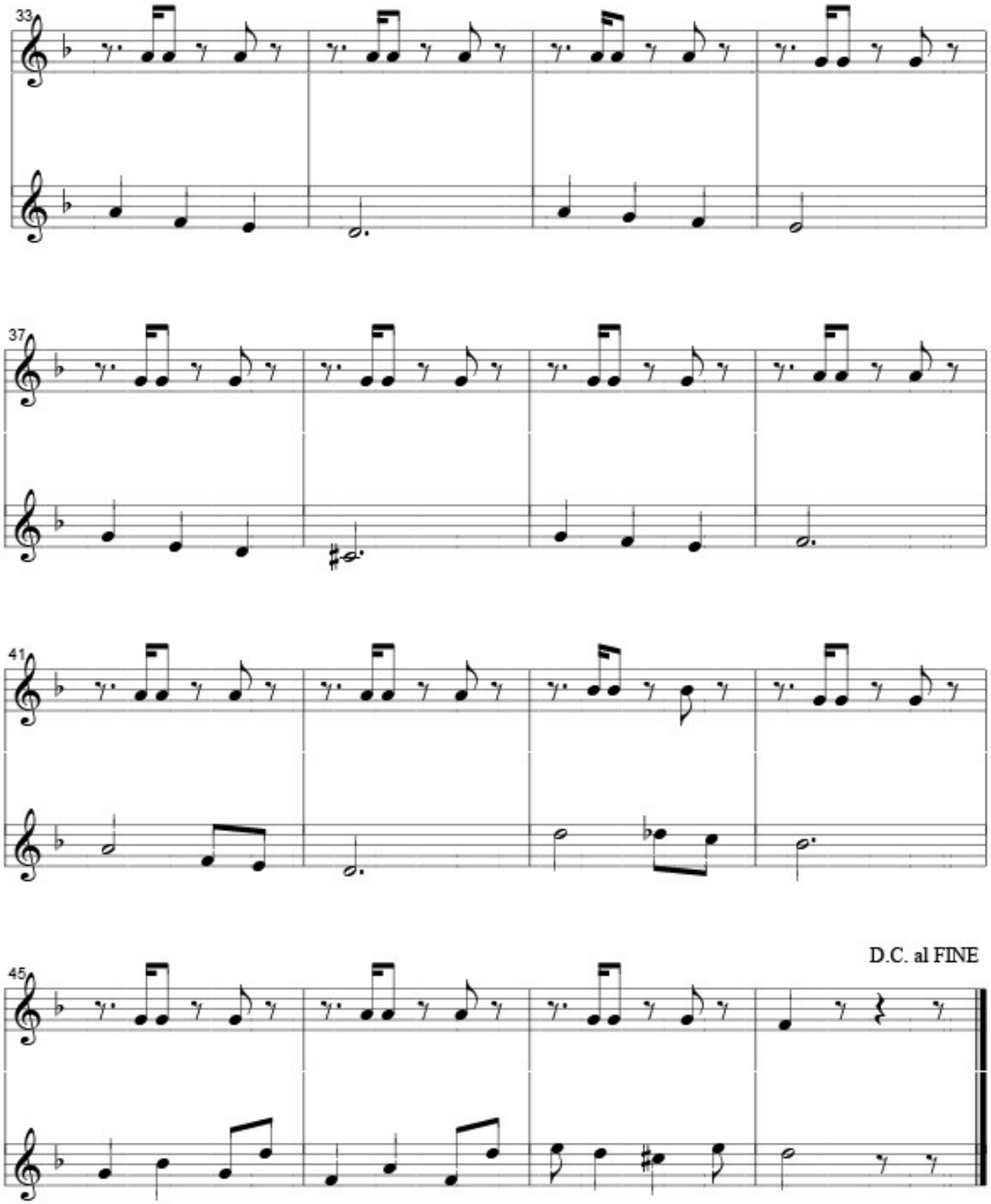
Carnavalito



CAMBA ERRABUNDO
para soprano y contralto



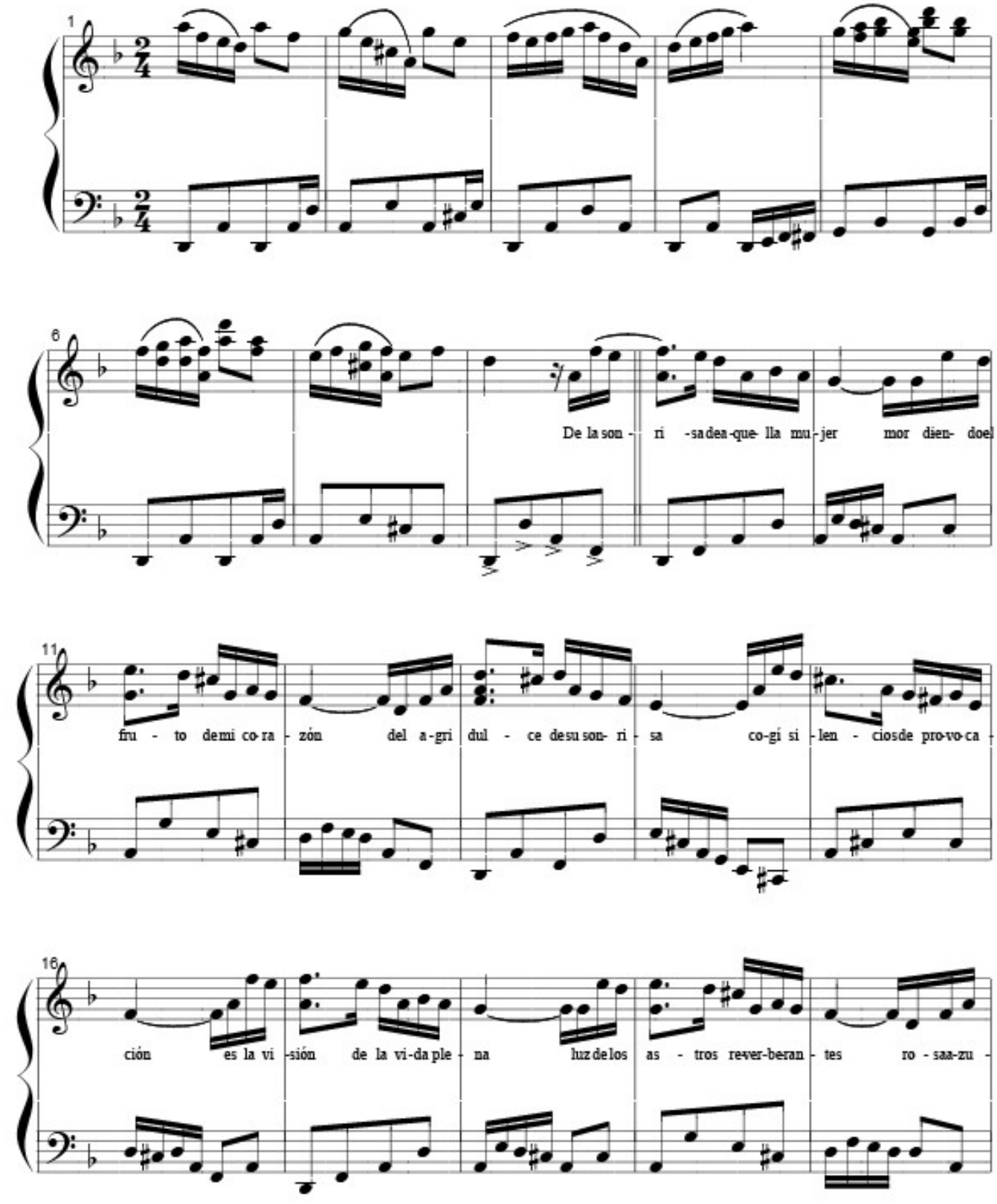

17
un o - lor muy ex - tra - ño de ca - mi - nos en - con - trados
21
me lle - - ron a las ri - be - ras del Gua - dal - qui - rir
25
don - de la can - ción pal - pi - taen el co - ra - zón
29
Fine
de cam - bas y cha - pa - cos que le can - tan al a - mor

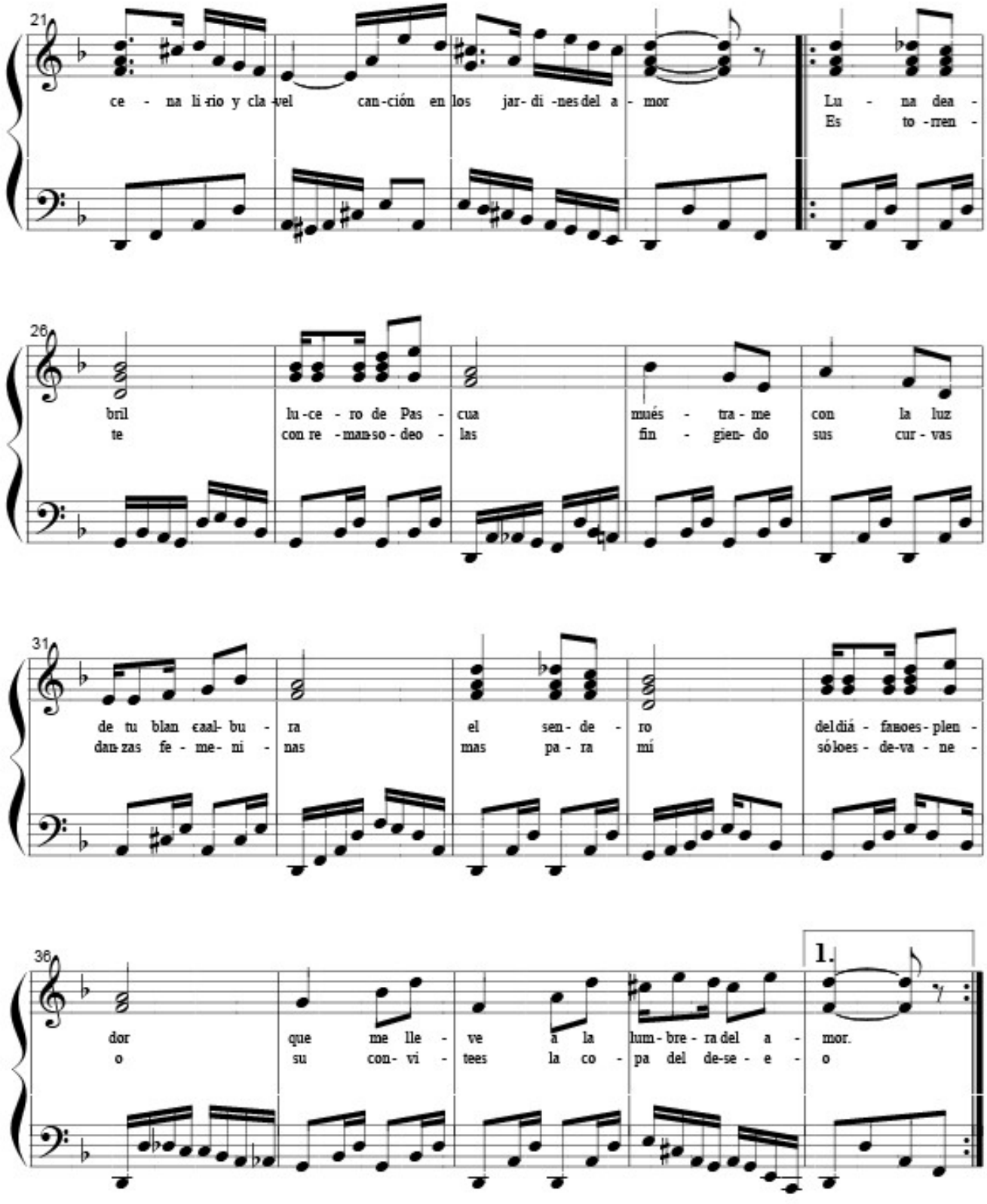

33
37
41
45
D.C. al FINE

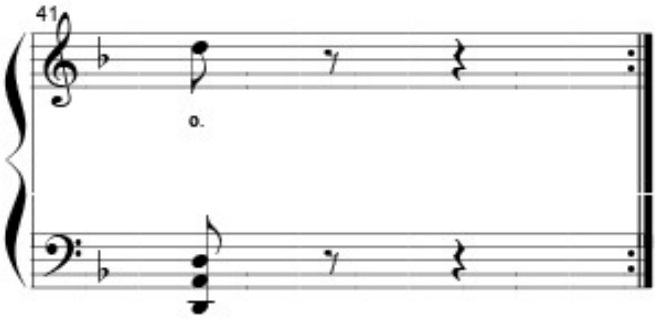
CANCIÓN DE TRASLUZ

Taquirari

Ernesto La Faye
sobre un tema de R.O. Reich

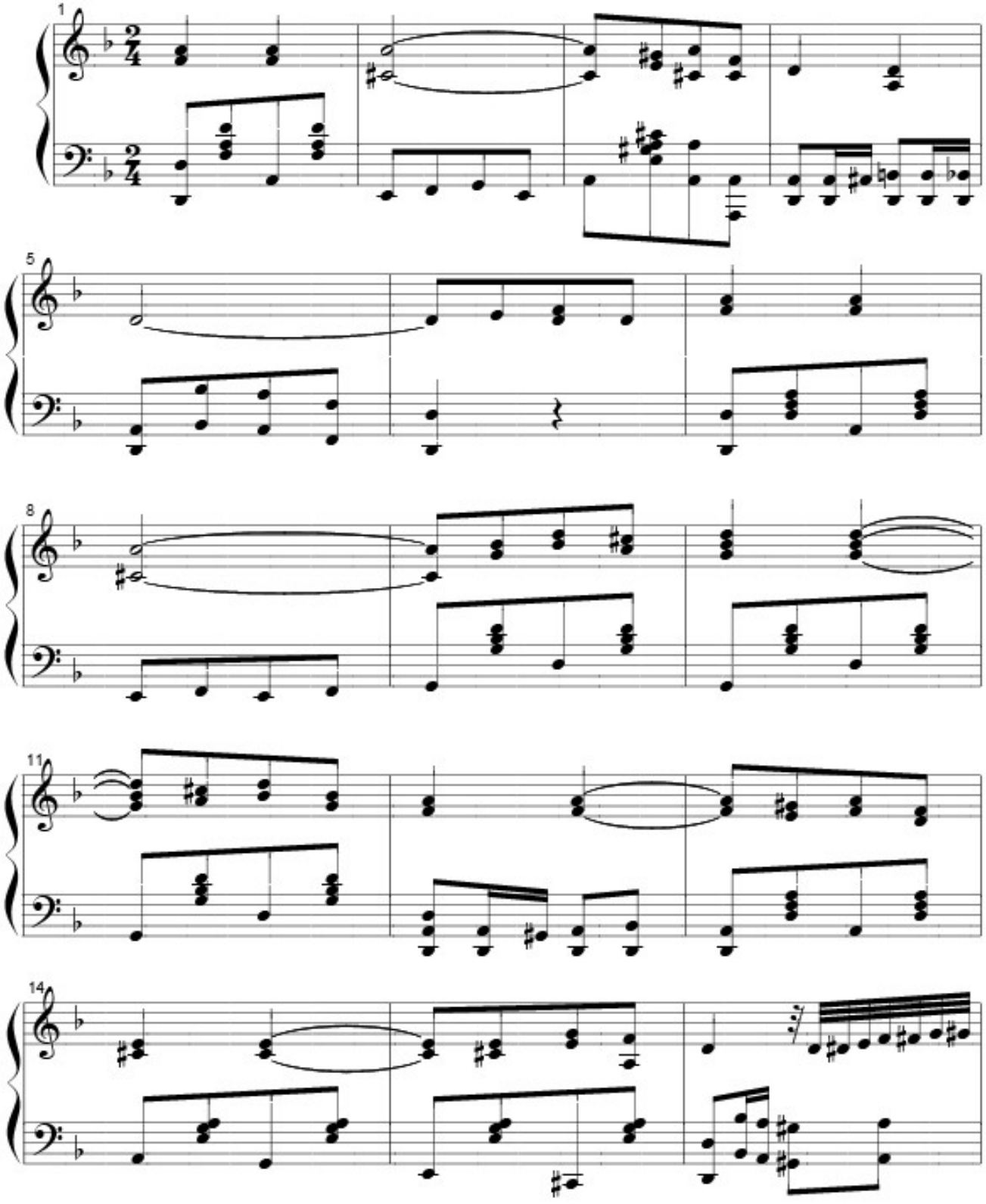


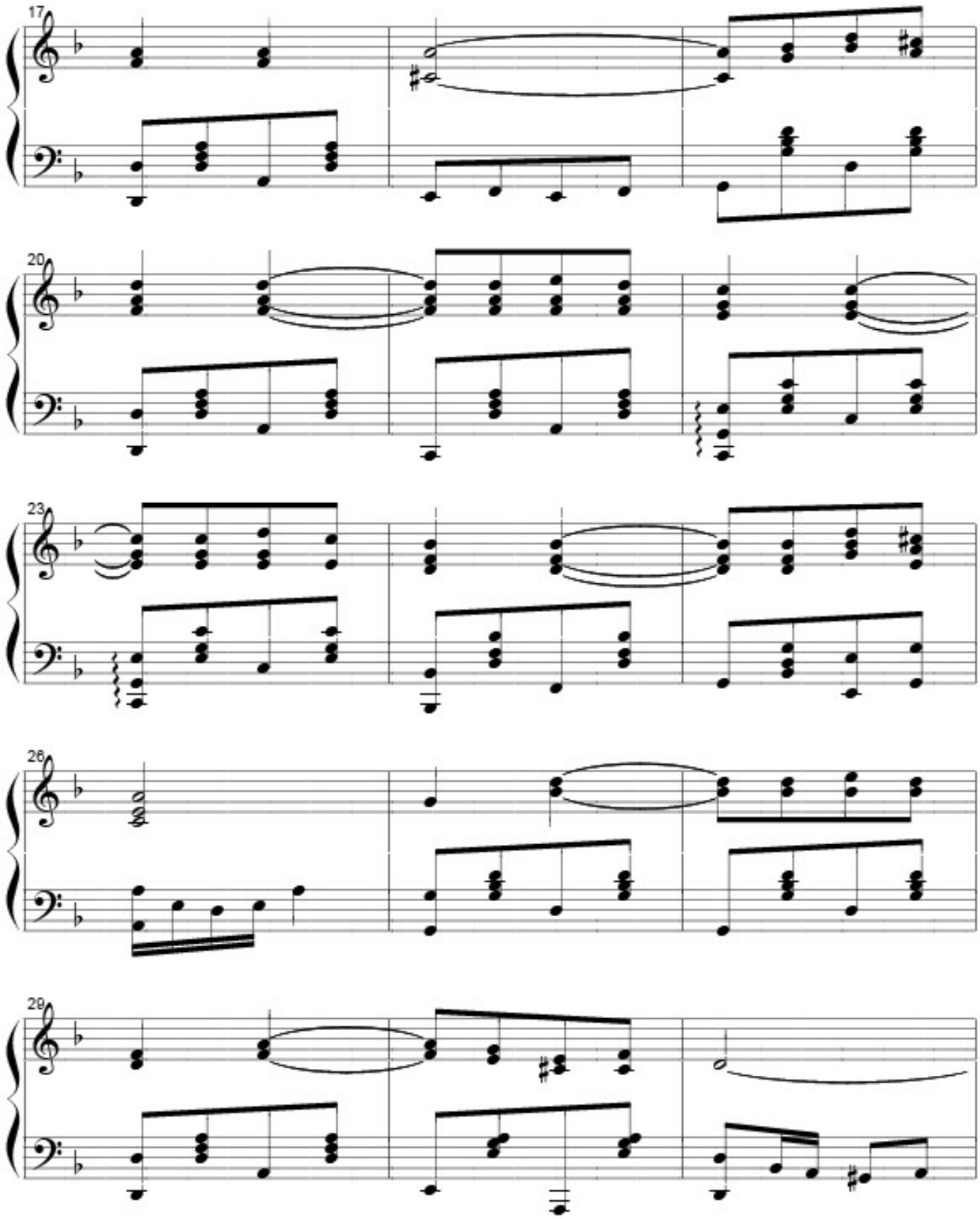

21
ce - na li-rio y cla-vel can-ción en los jar-di-nes del a - mor
Lu - na dea -
Es to-rren -
26
bril lu-ce - ro de Pas - cua mués - tra - me con la luz
te con re-man-so-deo - las fin - gien- do sus cur - vas
31
de tu blan-caal- bu - ra el sen - de - ro del diá - fanoes - plen -
dan-zas fe - me- ni - nas mas pa - ra mí sóloes - de-va - ne -
36
1.
dor que me lle - ve a la lum - bre - ra del a - mor.
o su con- vi - tees la co - pa del de-se - e - o

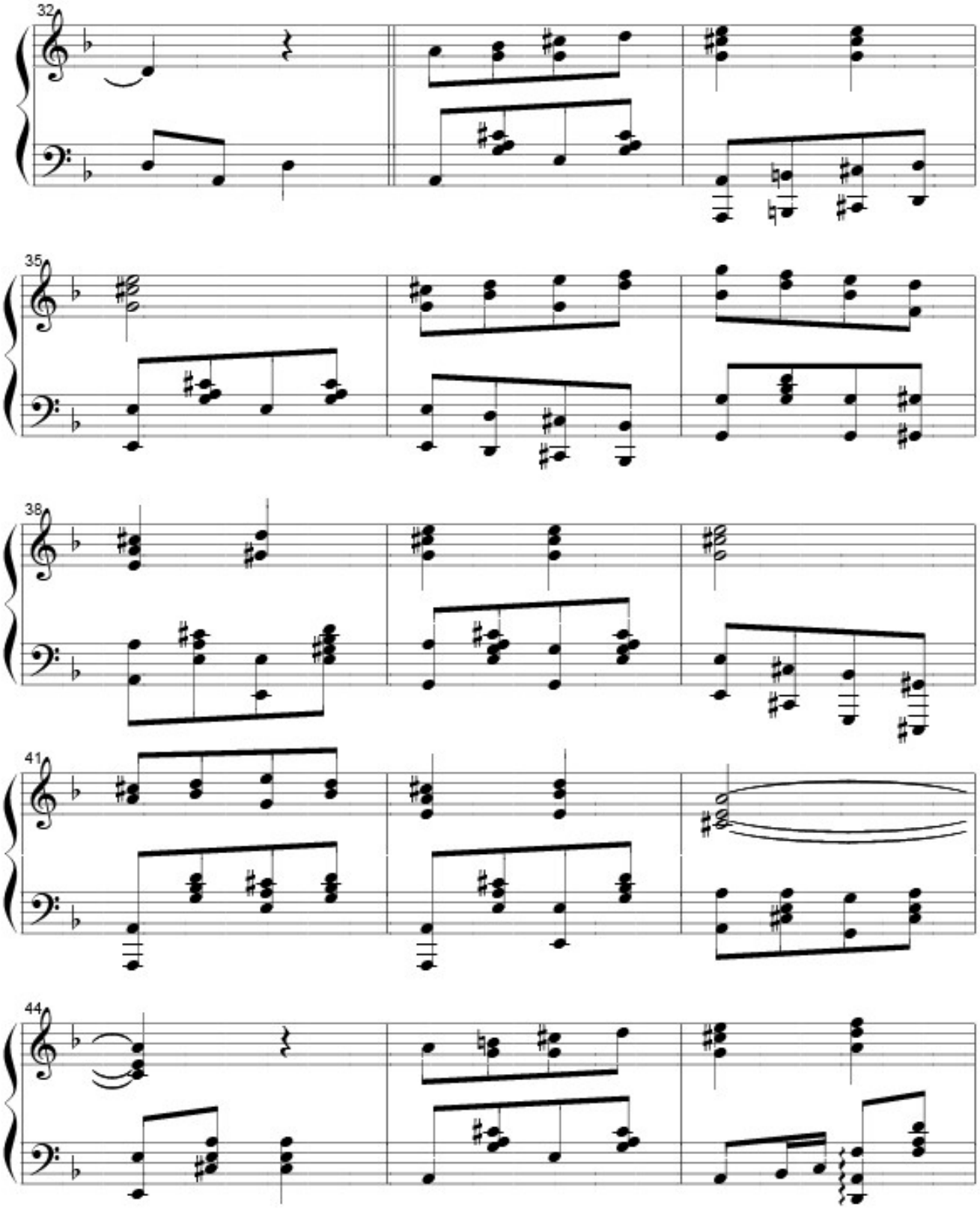

41
o.

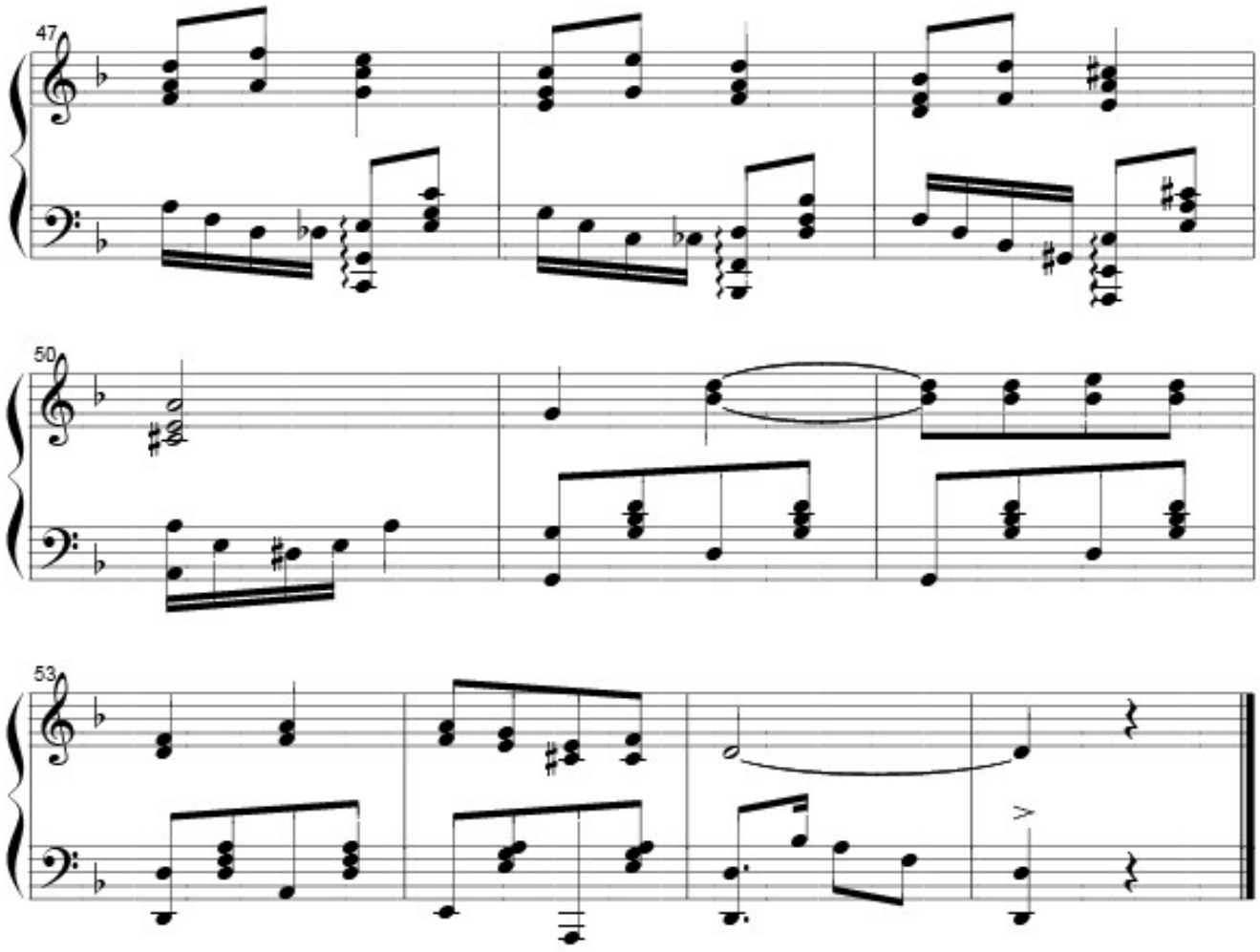
CANCIÓN Op. 3

Ernesto La Faye




17
20
23
26
29

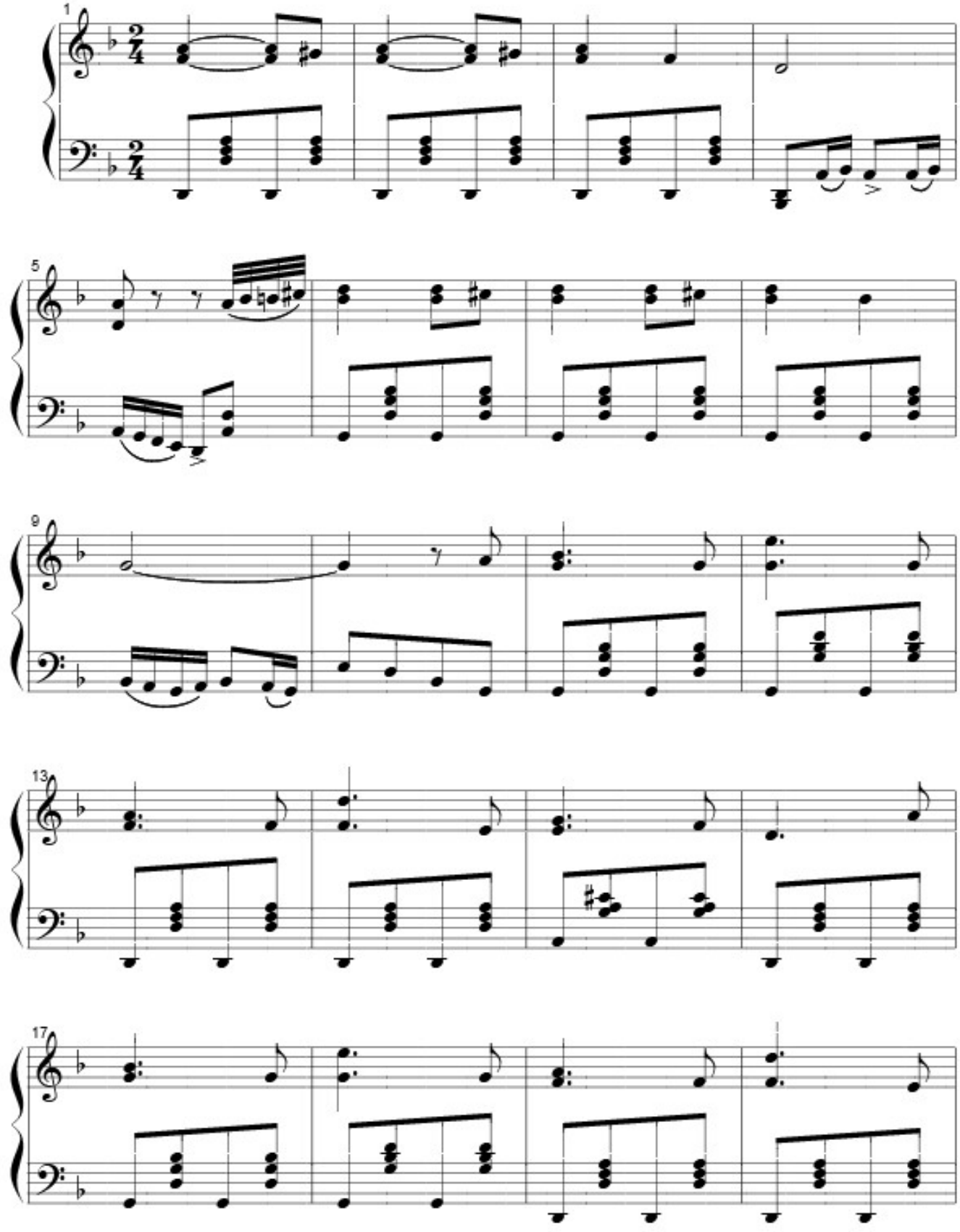

32
35
38
41
44

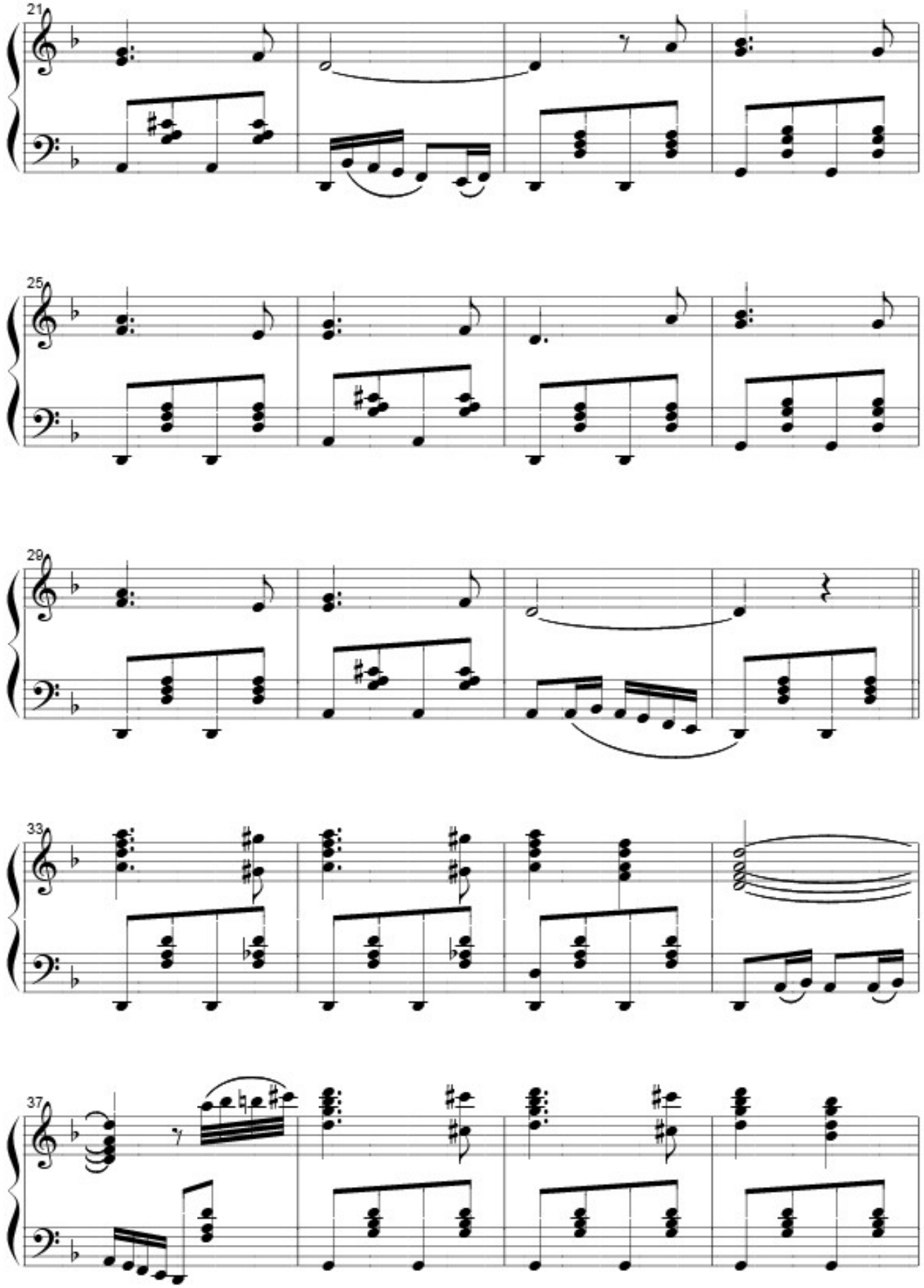

47
50
53

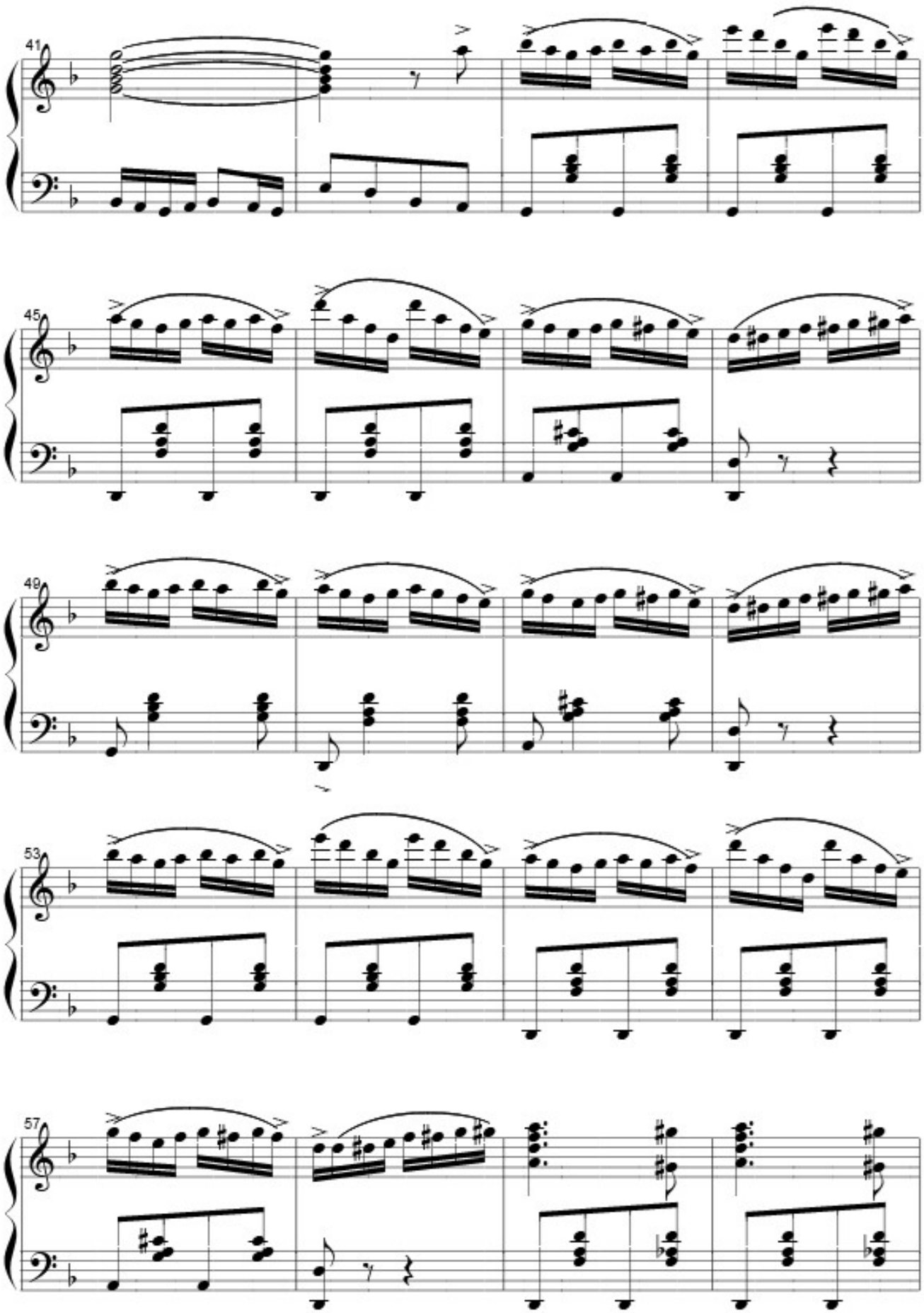
CANCIÓN SLOW

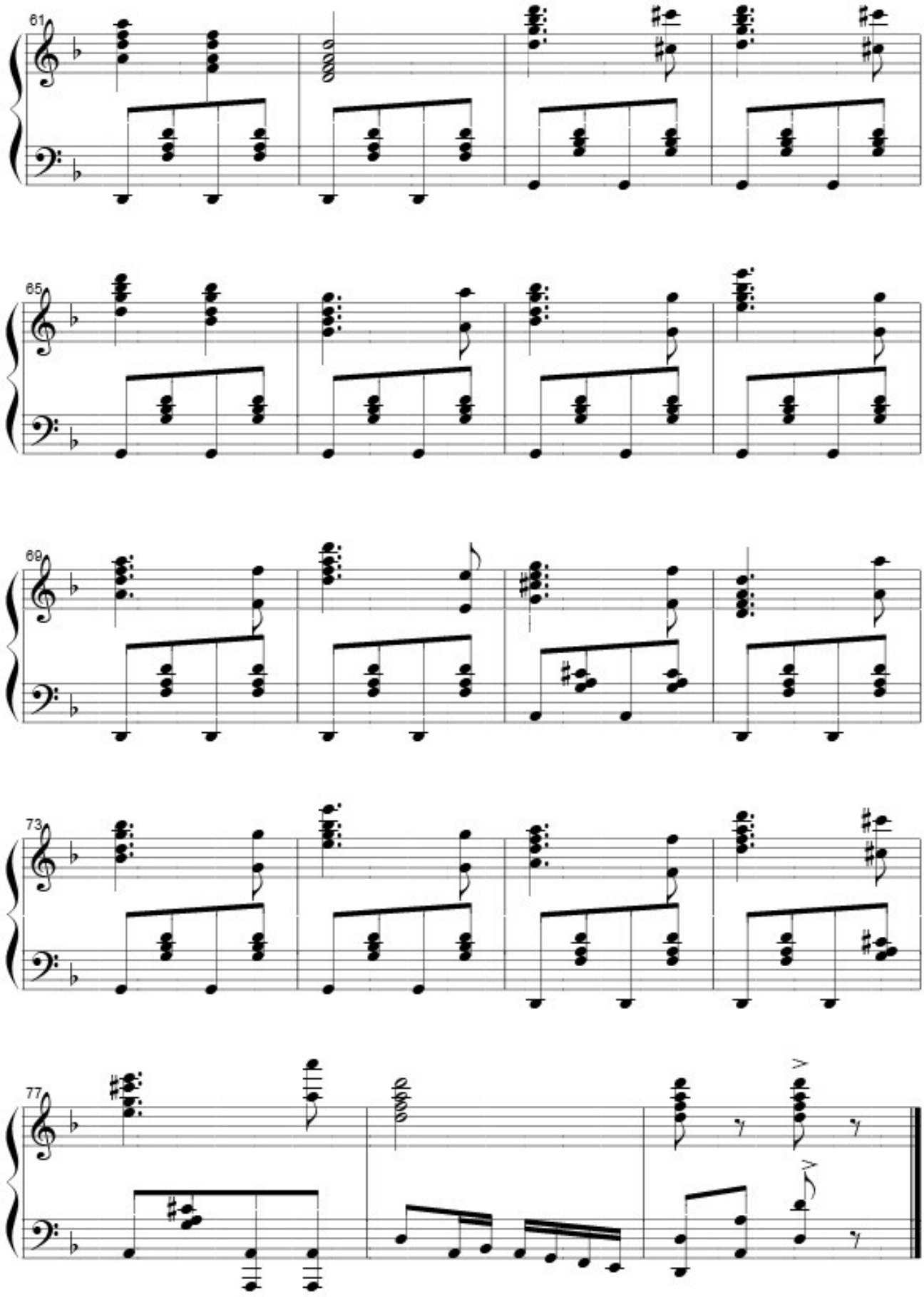
5 de noviembre 1972

Ernesto La Faye



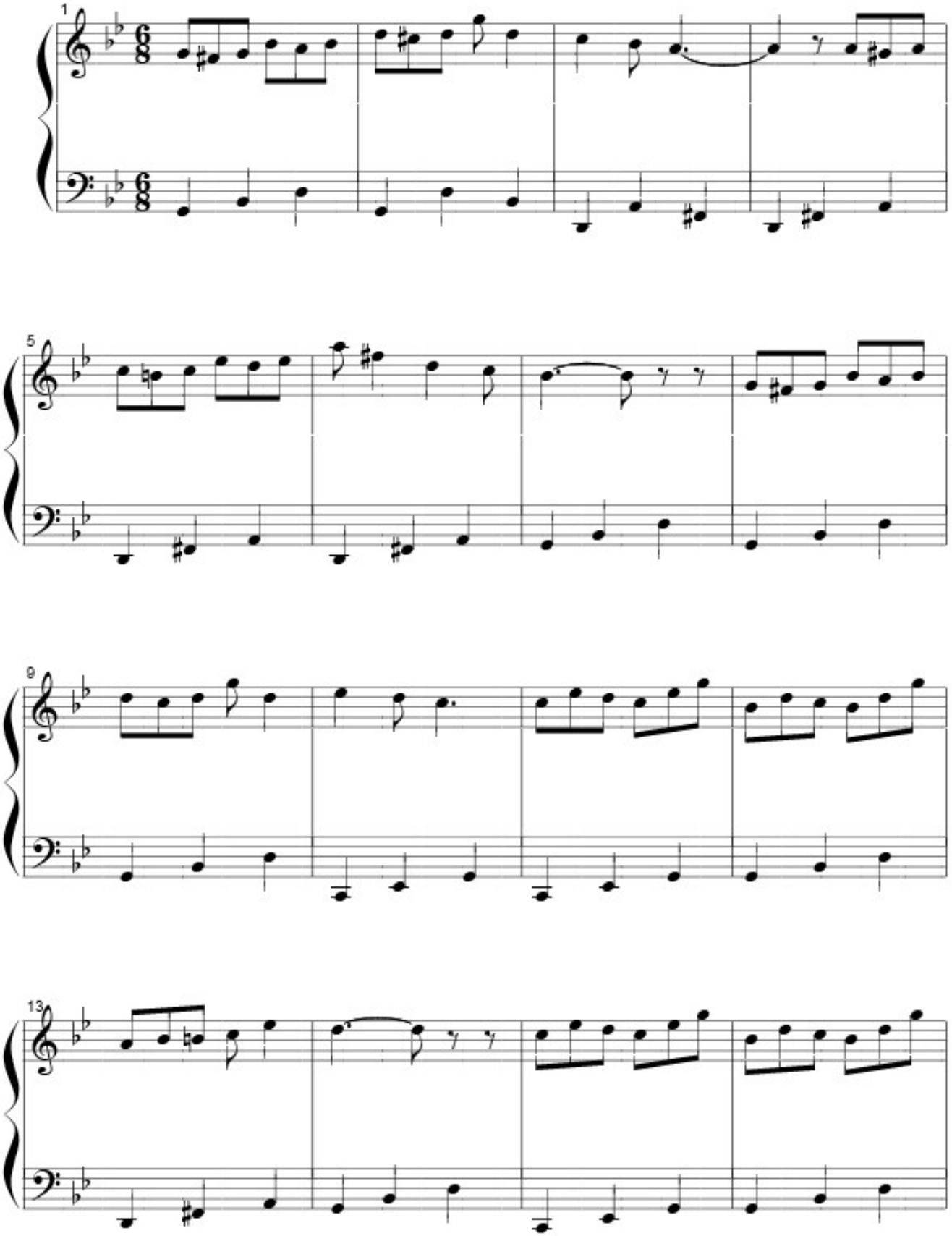

21
25
29
33
37

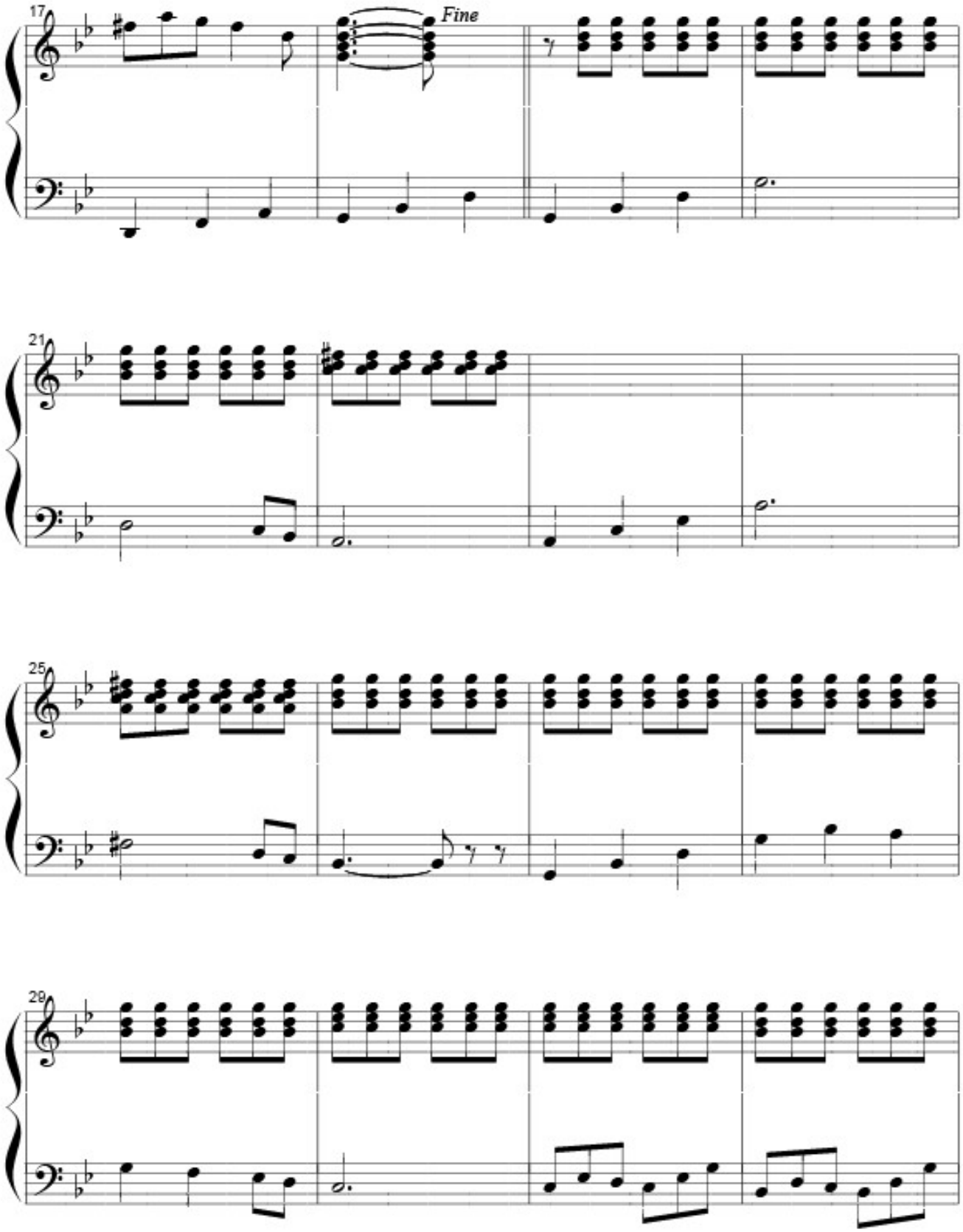

41
45
49
53
57

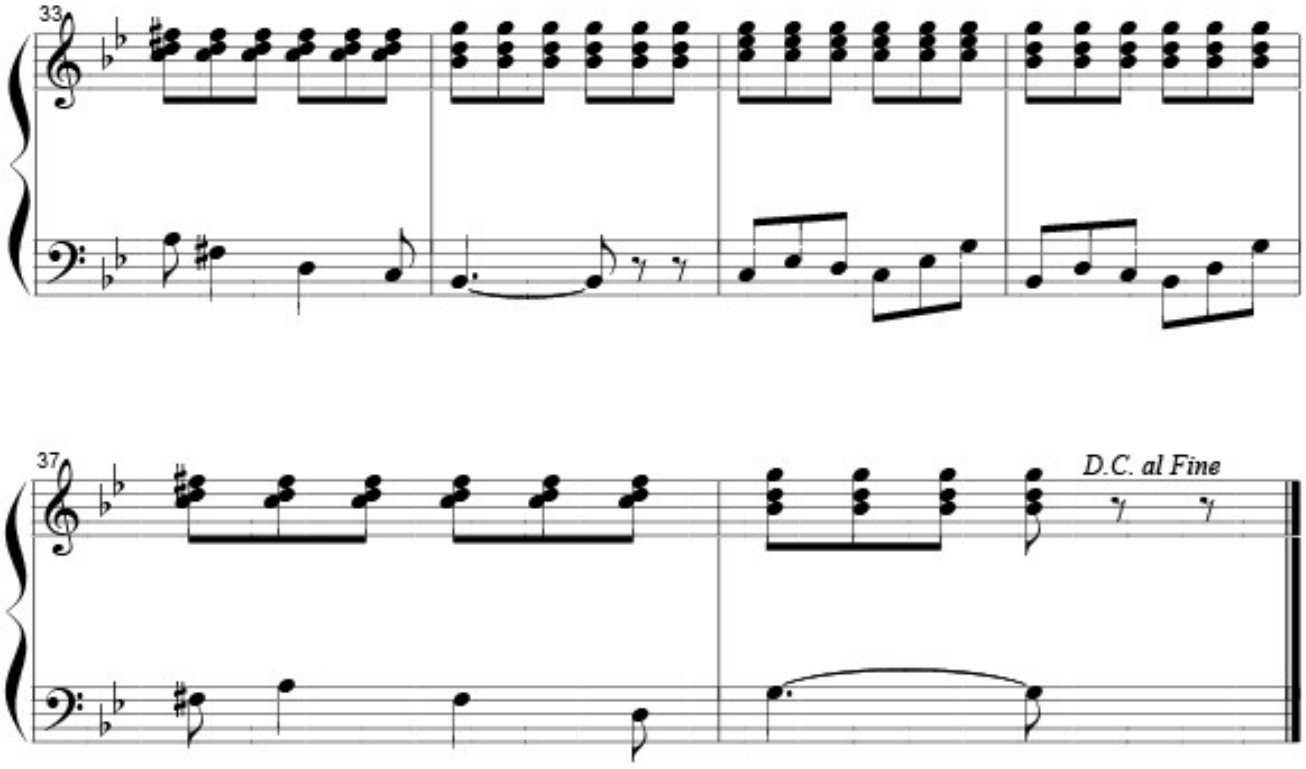

61
65
69
73
77

CARNAVAL I

Ernesto La Faye



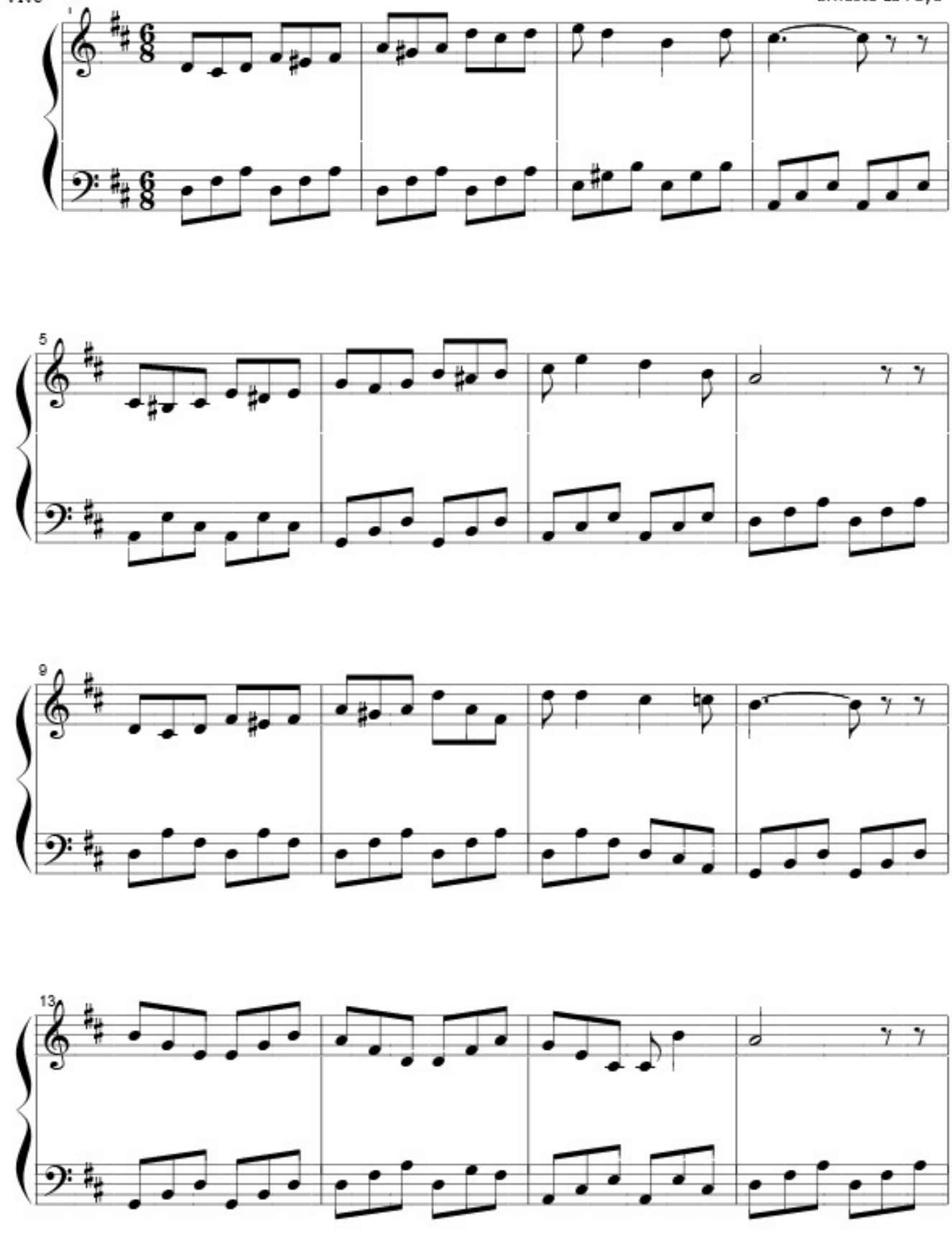

17
Fine
21
25
29

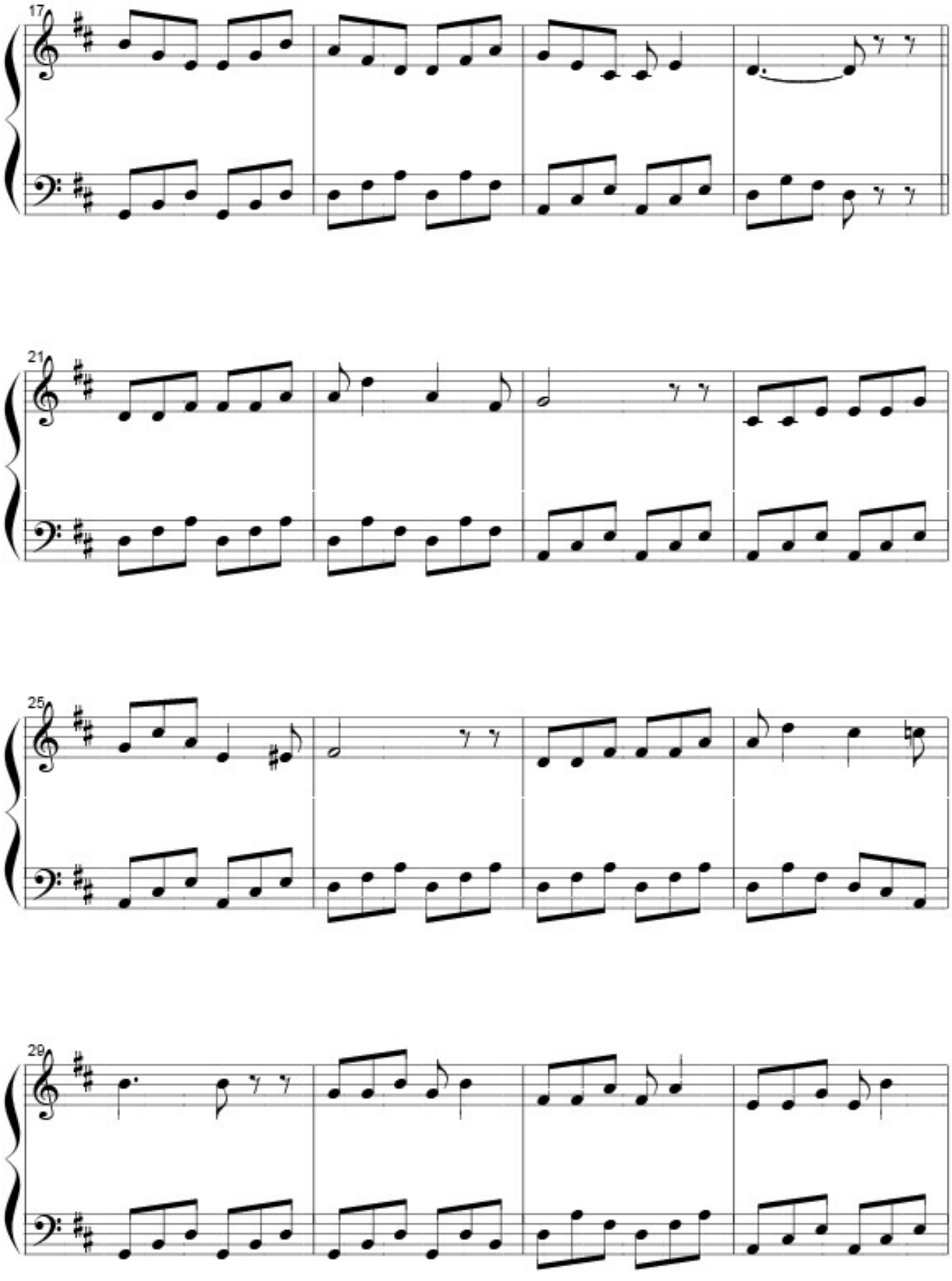

33
37
D.C. al Fine

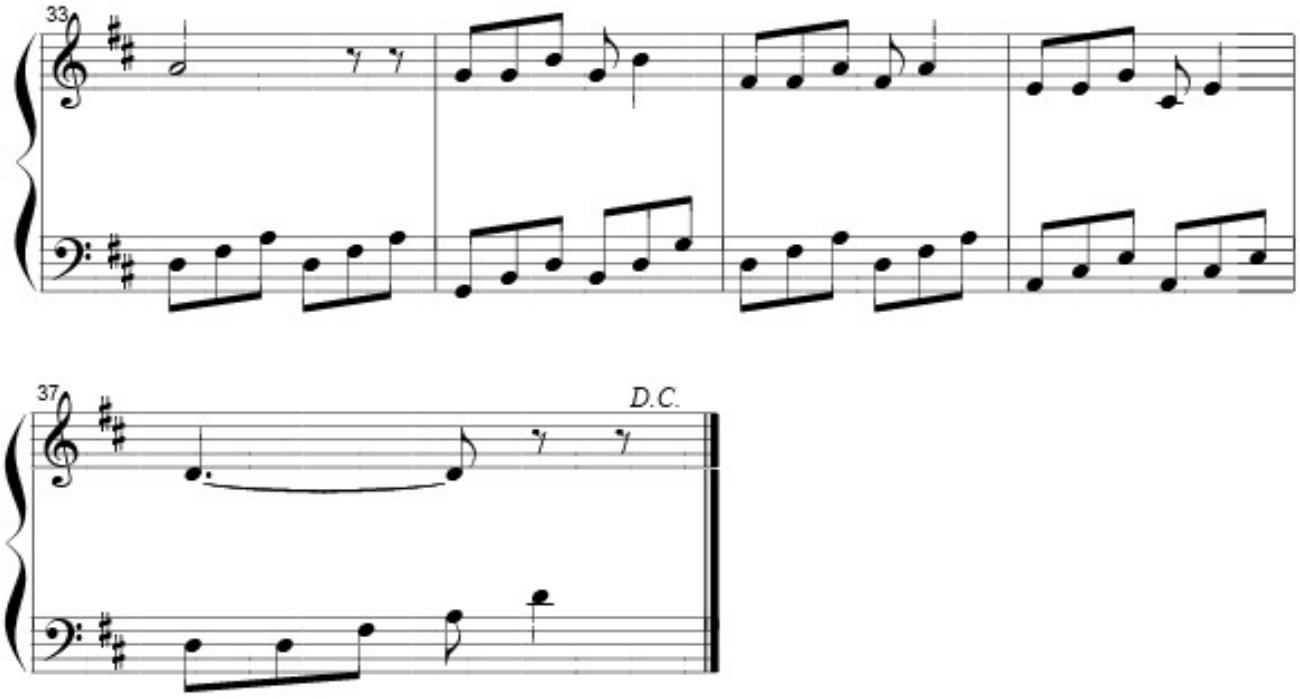
CARNAVAL II

Vivo

Ernesto La Faye

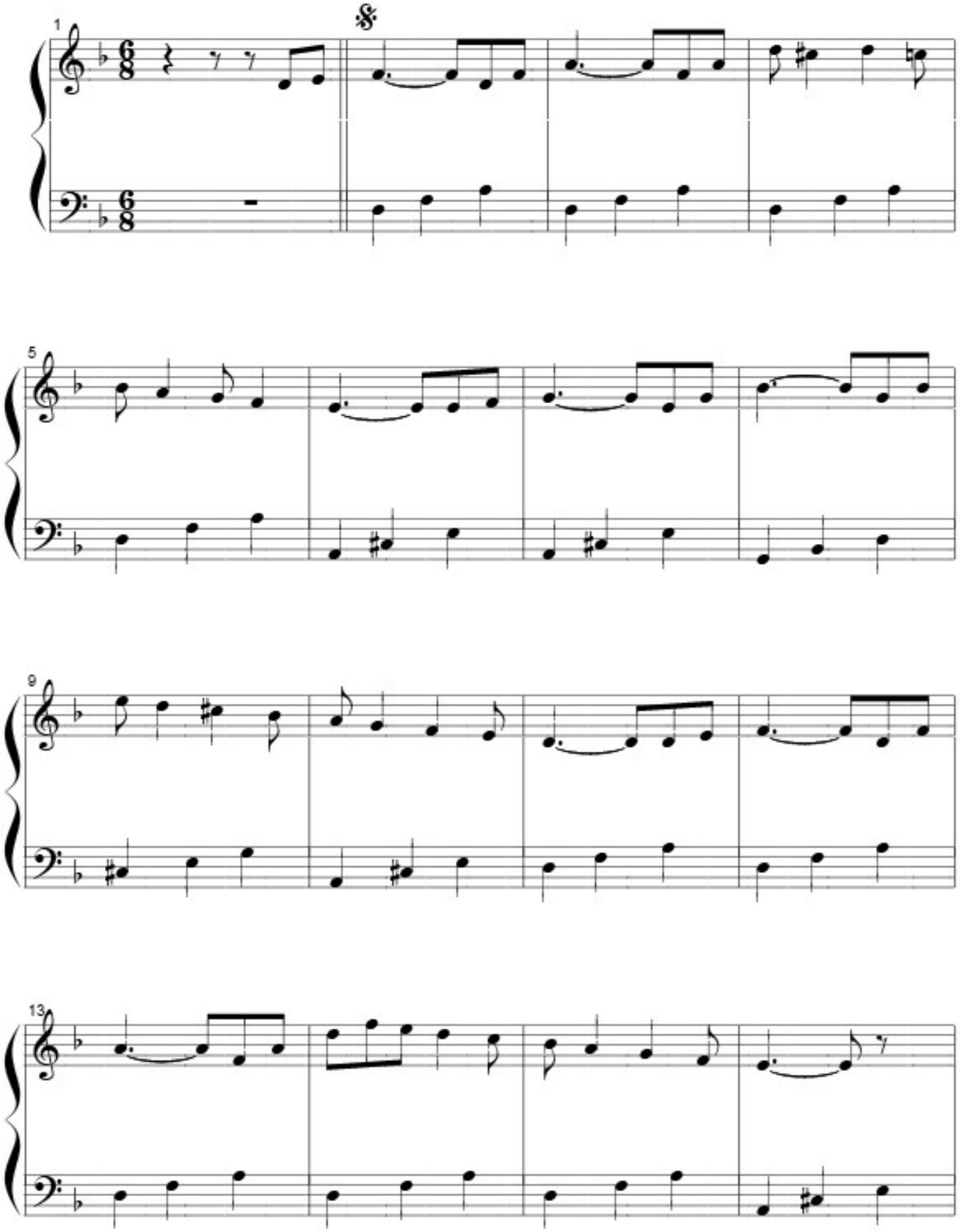


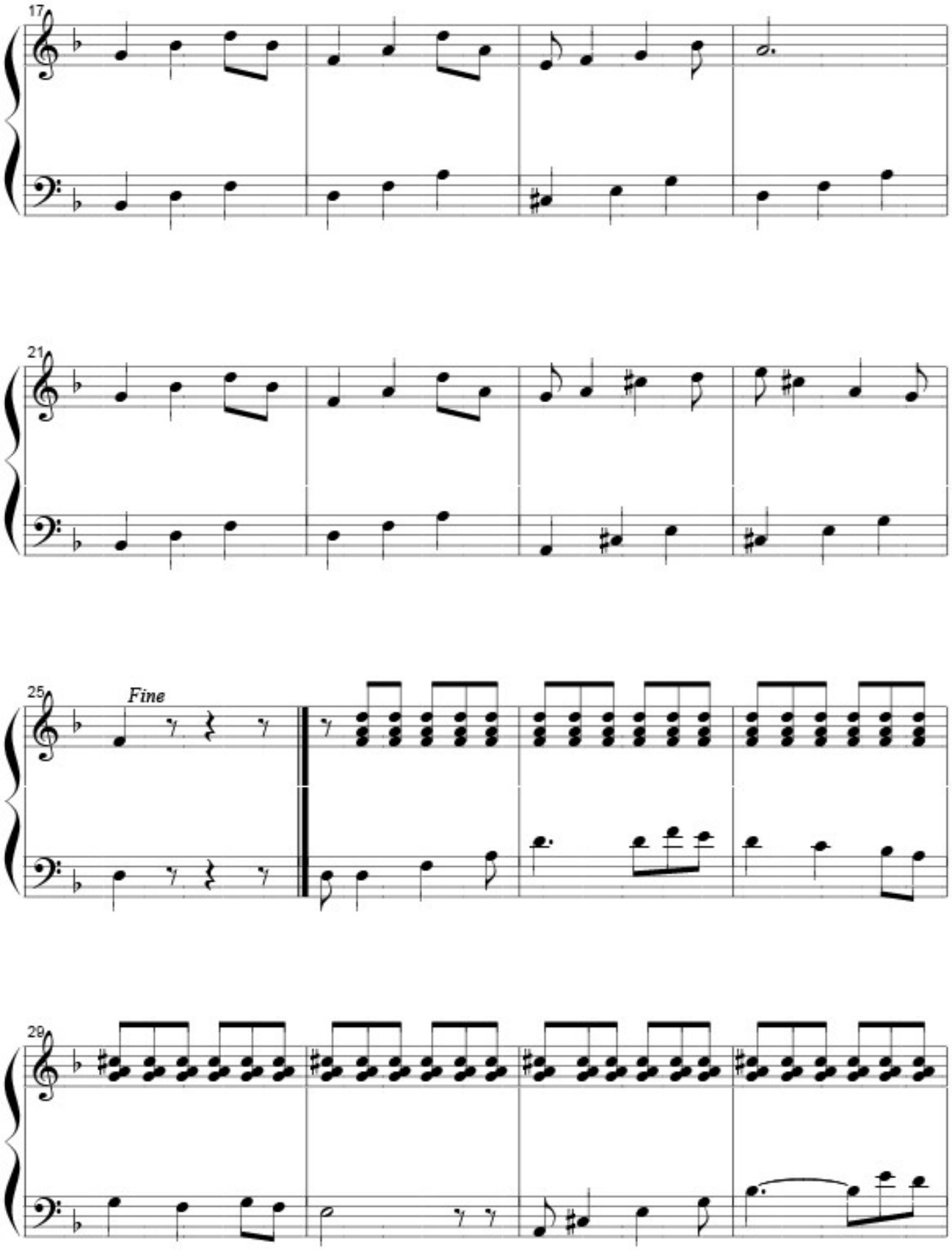

17
21
25
29

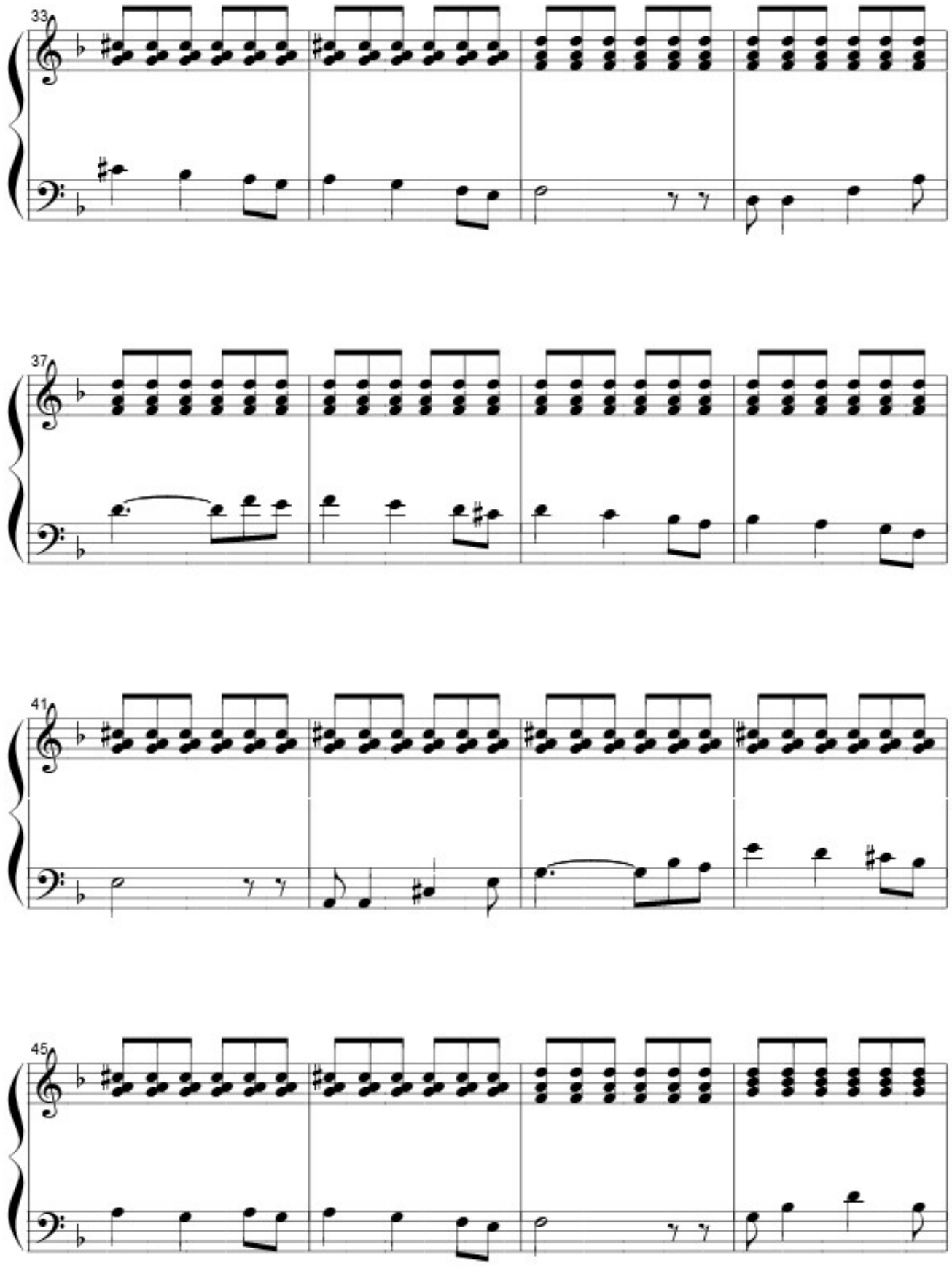

33
37
D.C.

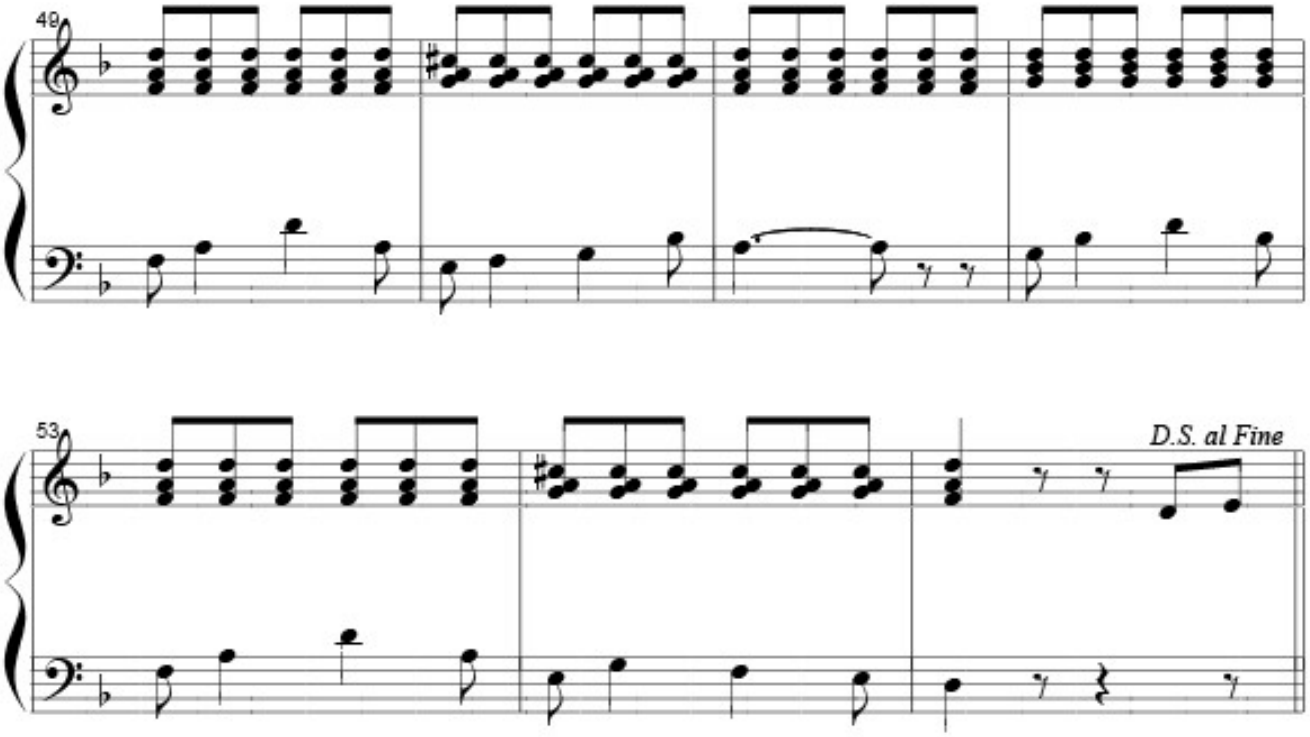
CARNAVAL III

Ernesto La Faye




17
21
25
Fine
29

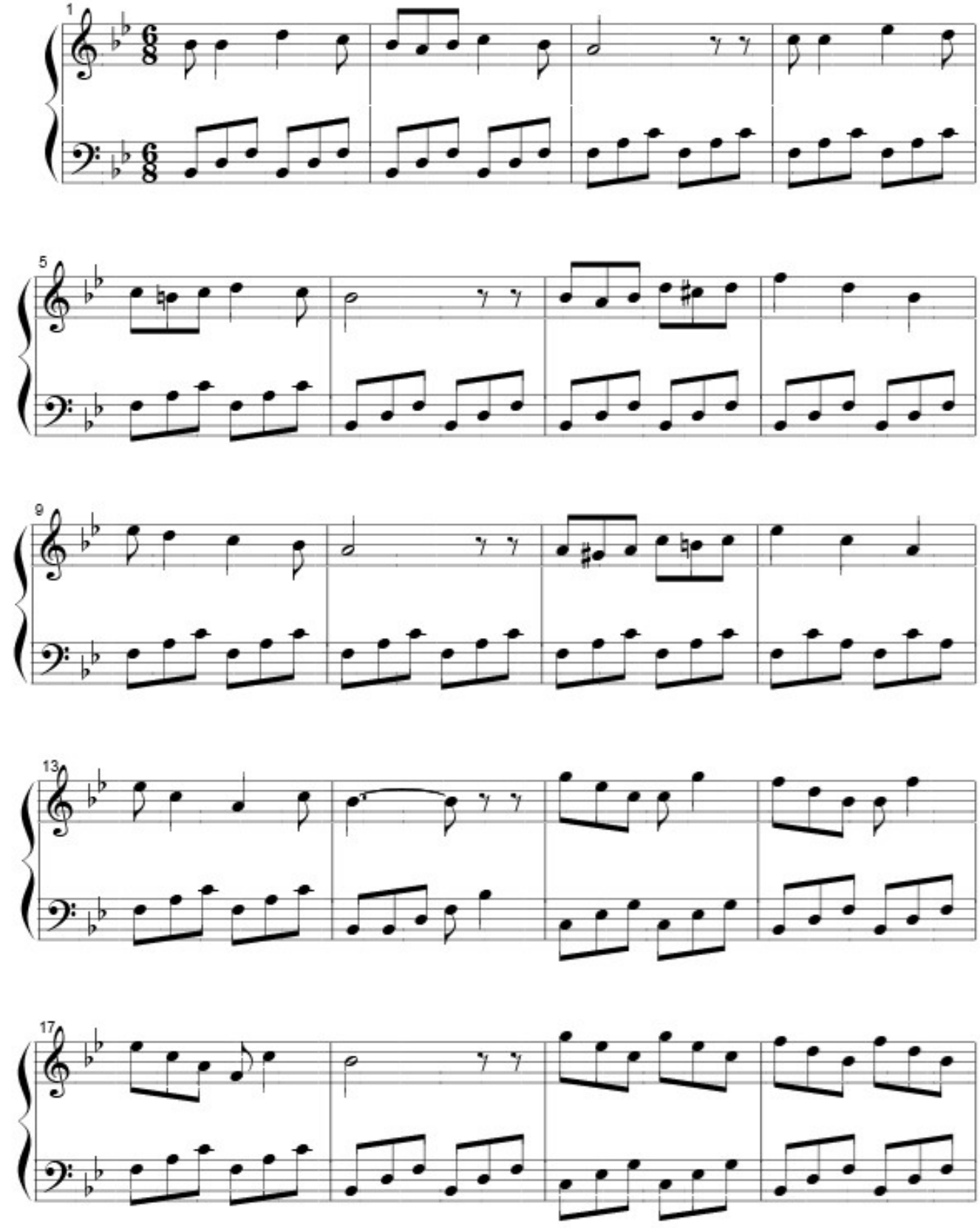

33
37
41
45

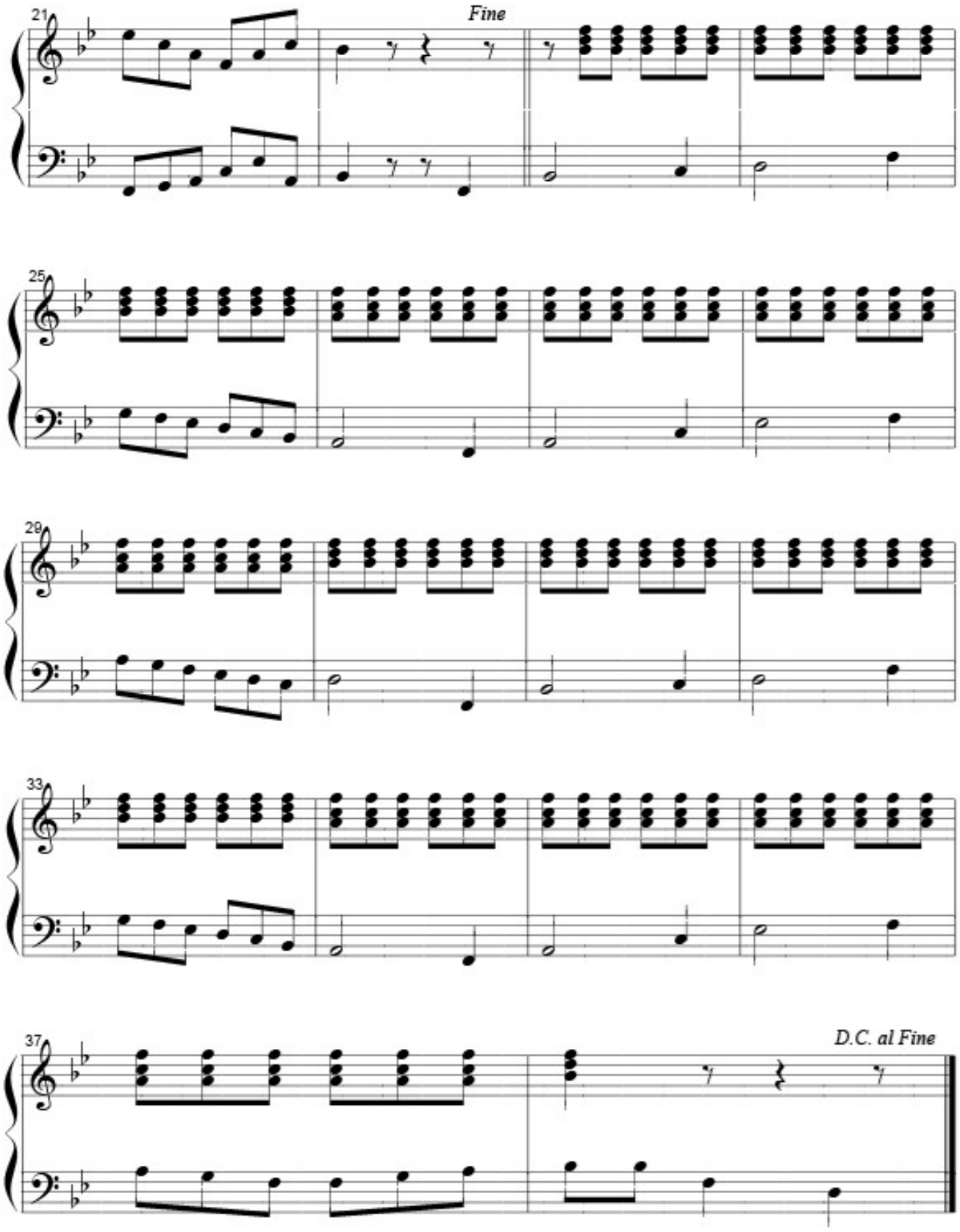

49
53
D.S. al Fine

CARNAVAL IV

Vivace

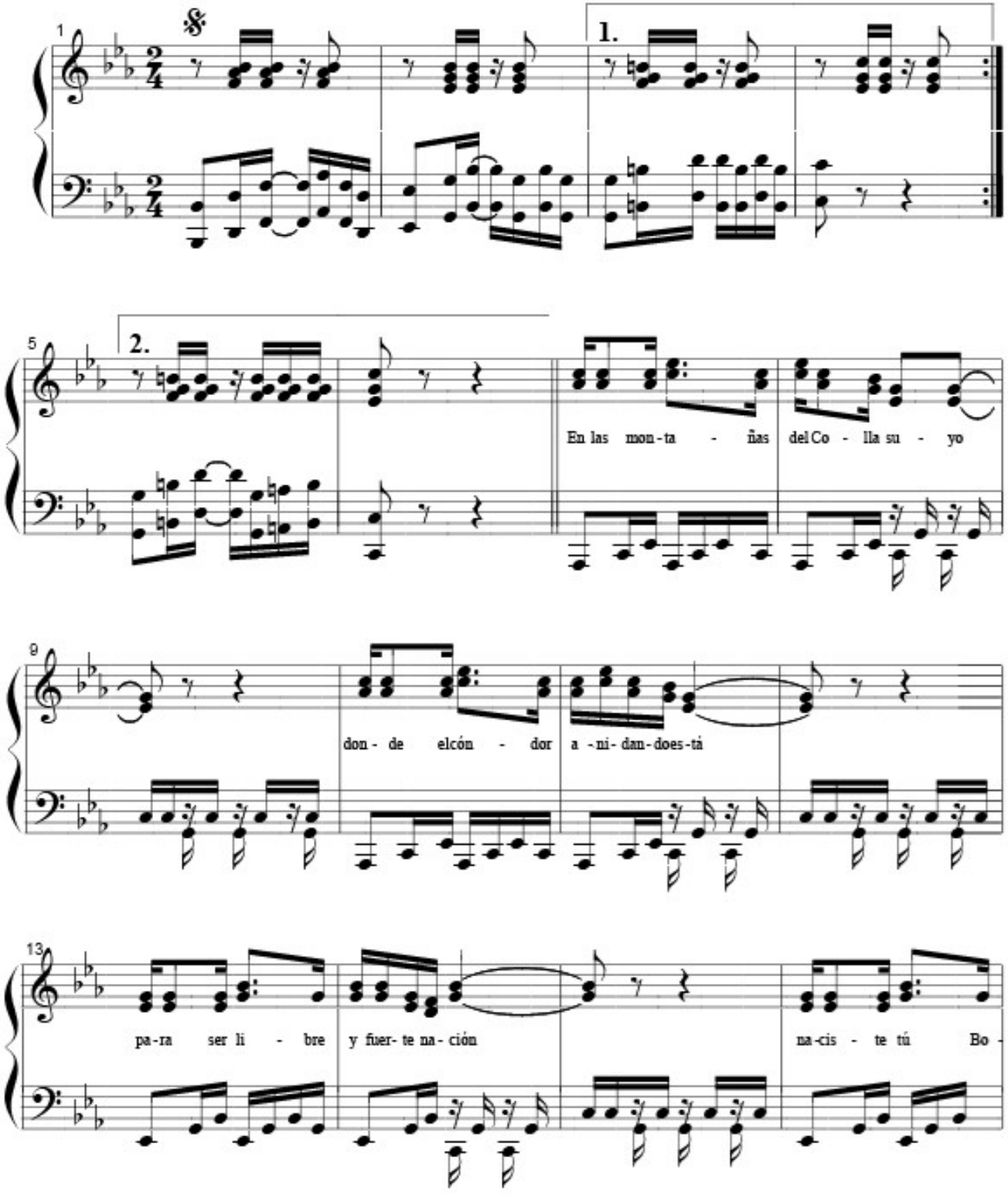
Ernesto La Faye

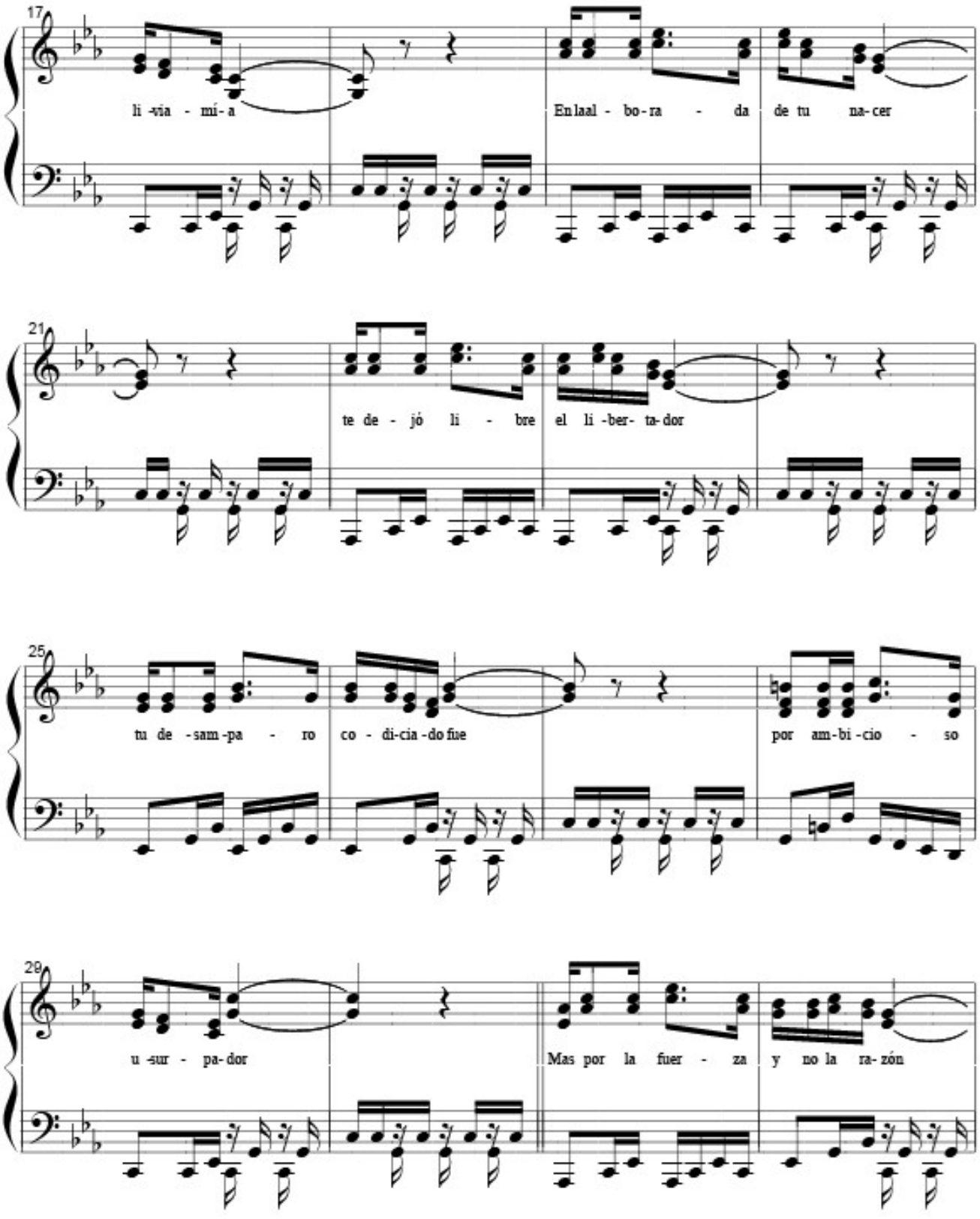


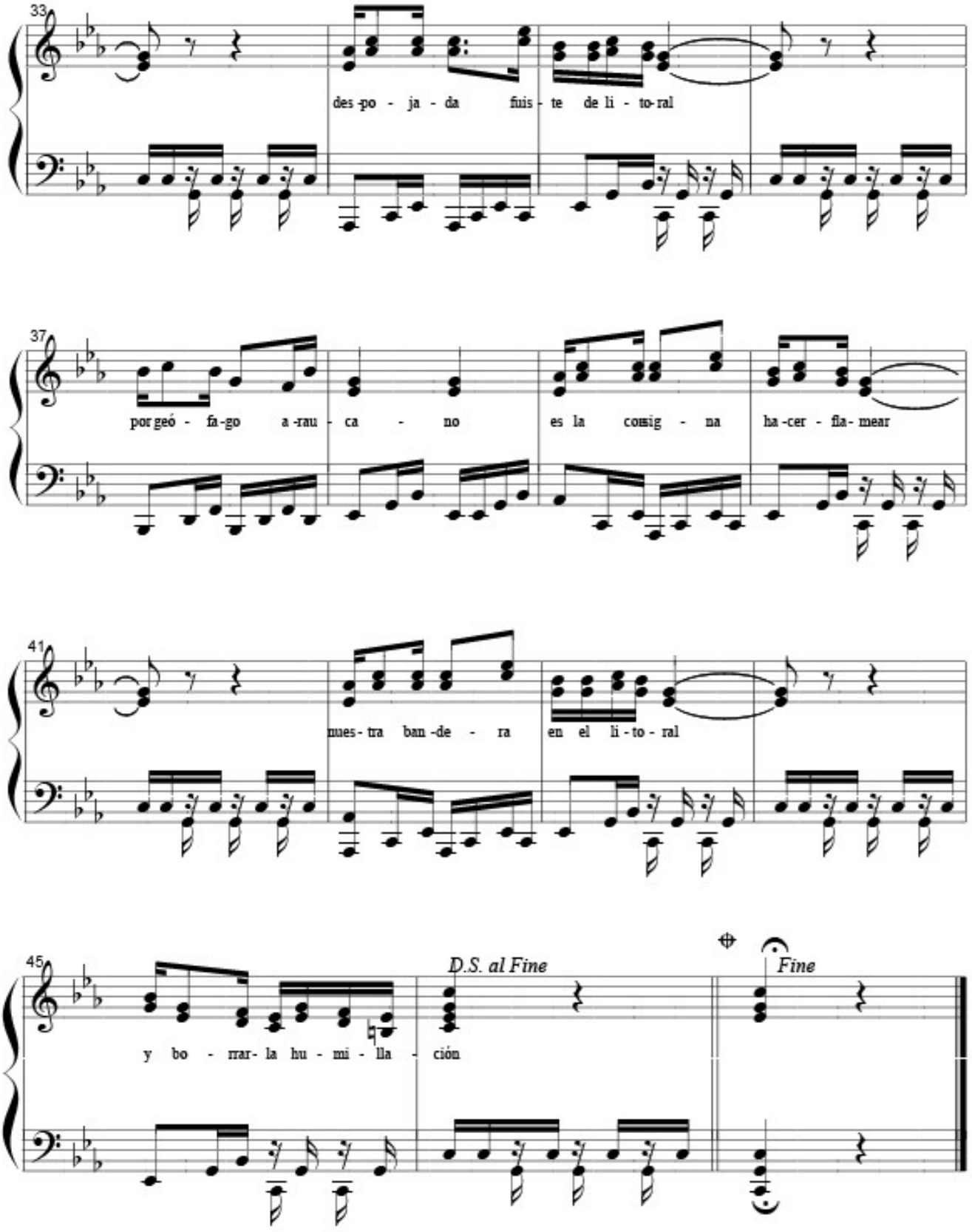

21
Fine
25
29
33
37
D.C. al Fine

CLAMOR DE MAR

Ernesto La Faye

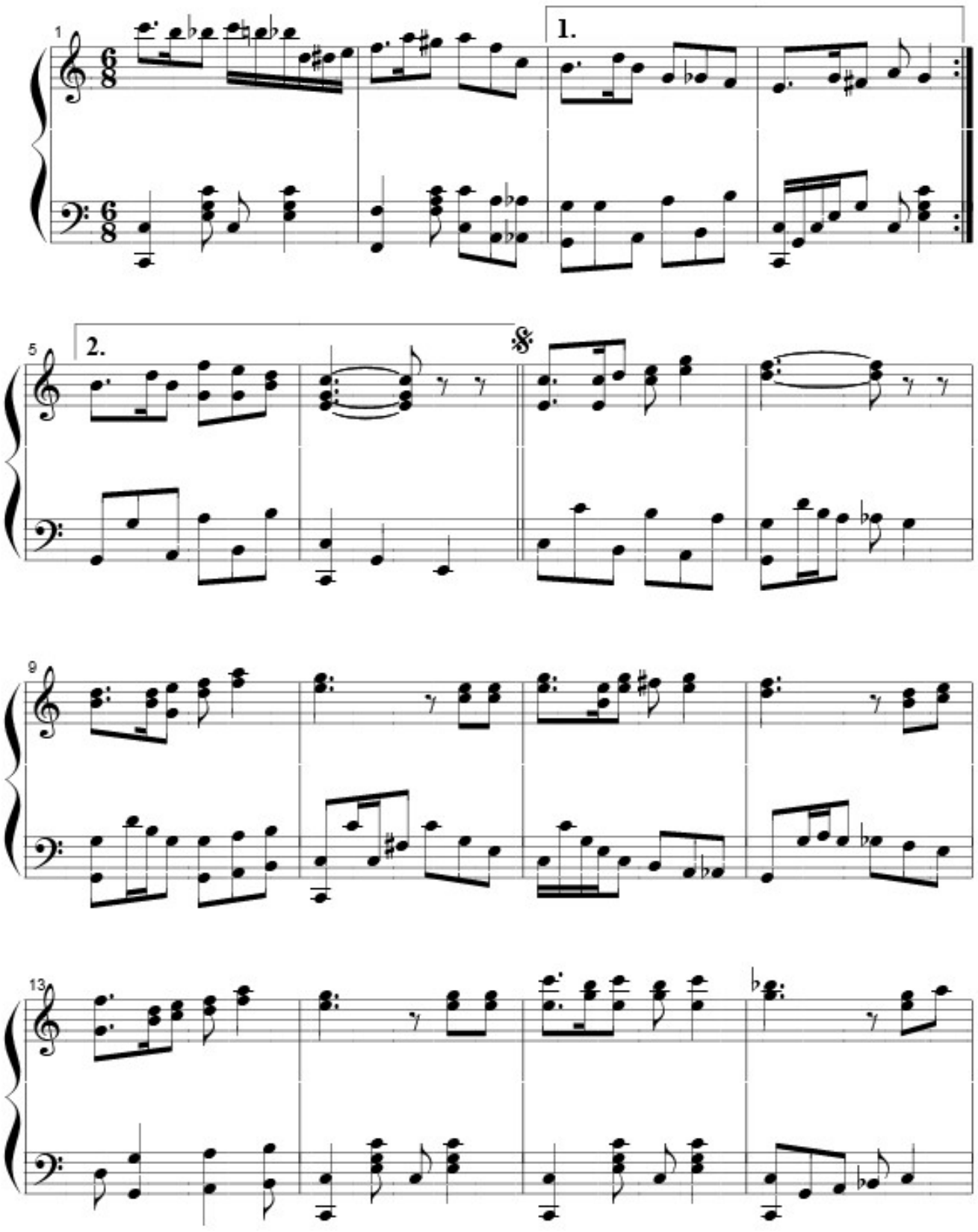


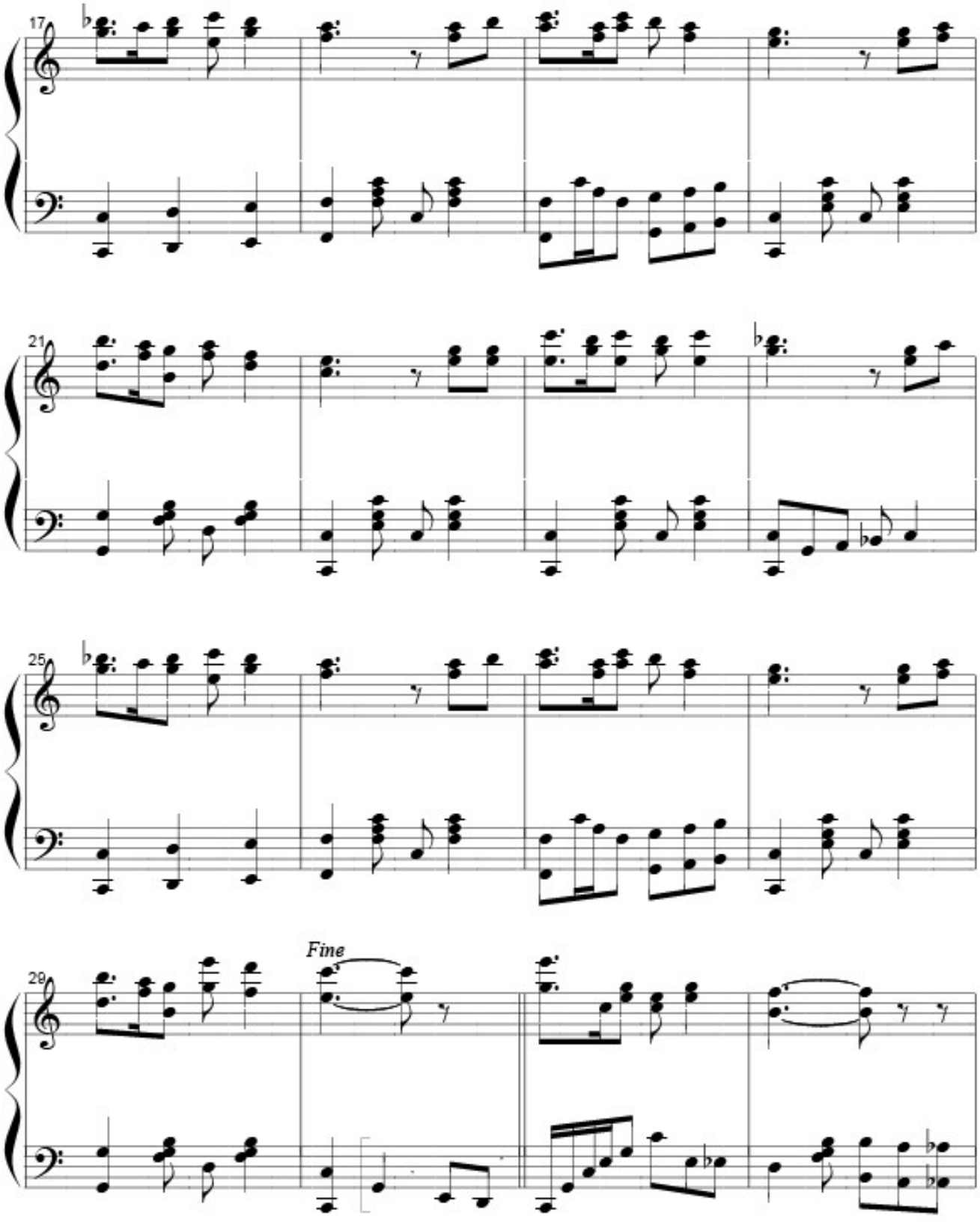

17
li -via - mí- a
En laal - bo- ra - da
de tu na- cer
21
te de - jó li - bre
el li -ber- ta- dor
25
tu de -sam -pa - ro
co - di-cia -do fue
por am- bi -cio - so
29
u -sur - pa- dor
Mas por la fuer - za
y no la ra- zón

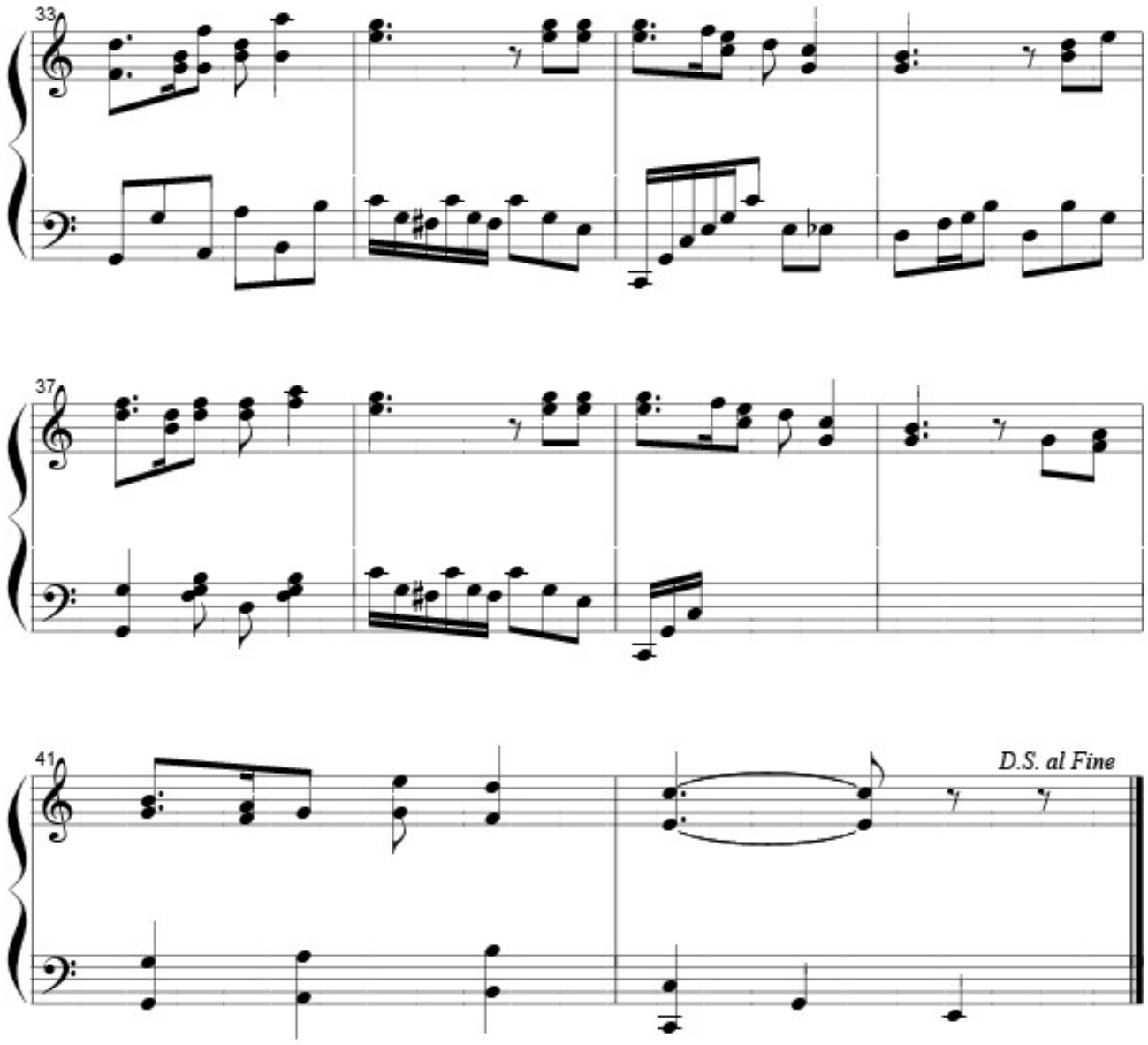

33
des-po - ja - da fuis - te de li - to-ral
37
por geó - fa-go a-rau - ca - no es la comig - na ha-cer - fla- mear
41
nues- tra ban-de - ra en el li - to - ral
45
D.S. al Fine
Fine
y bo - rrar- la hu - mi - lla - ción

CUECA Op. 16

Ernesto La Faye

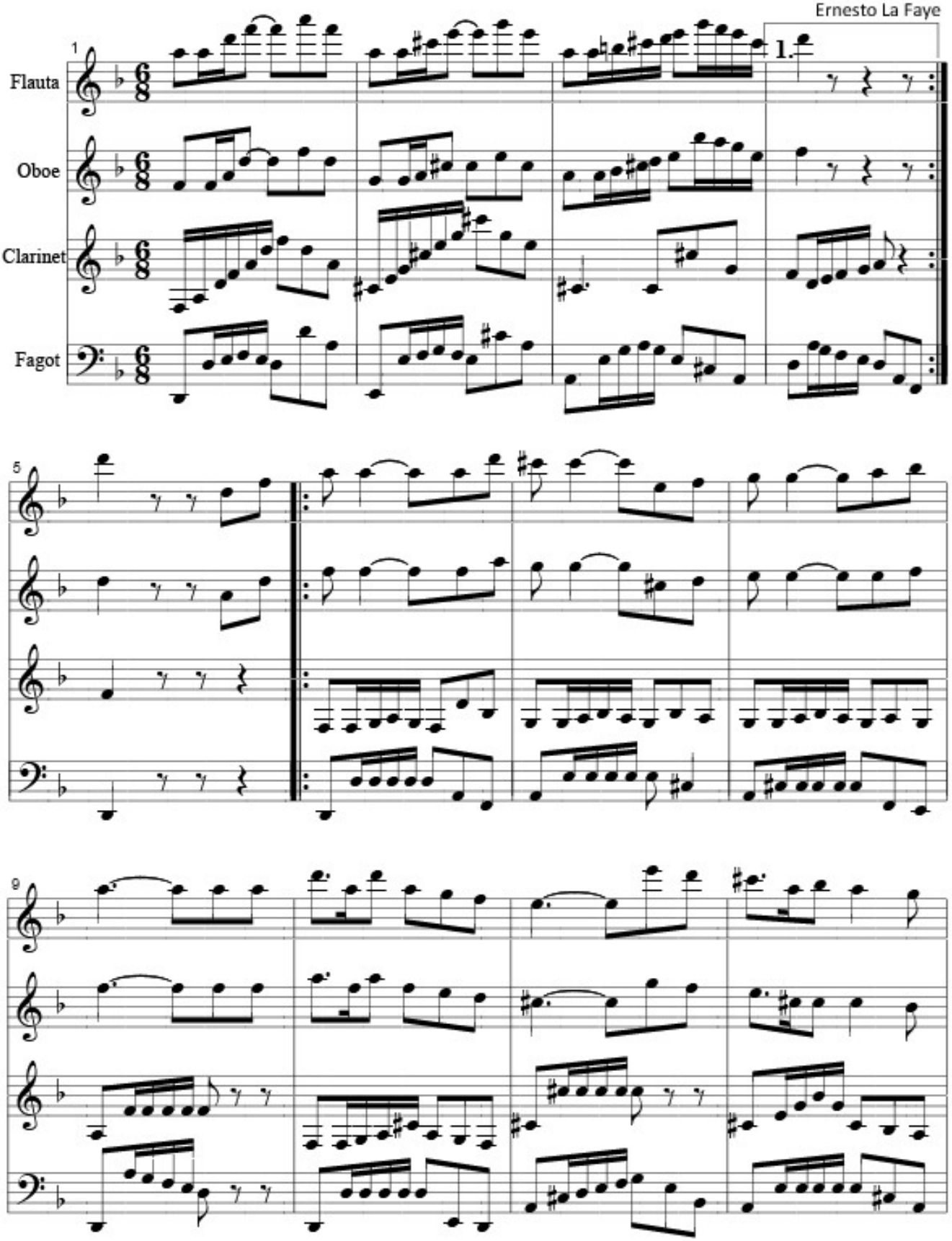


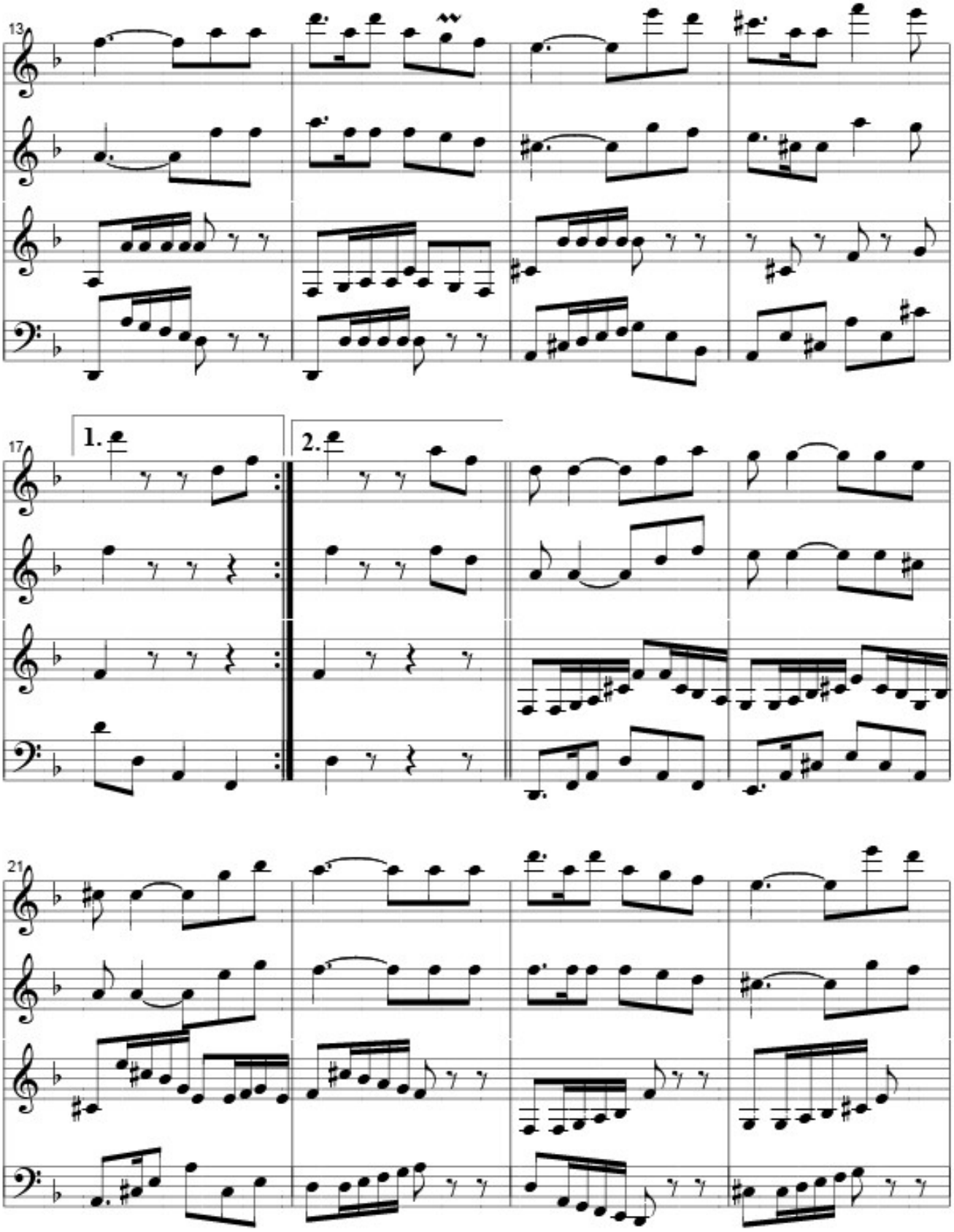

17
21
25
29
Fine

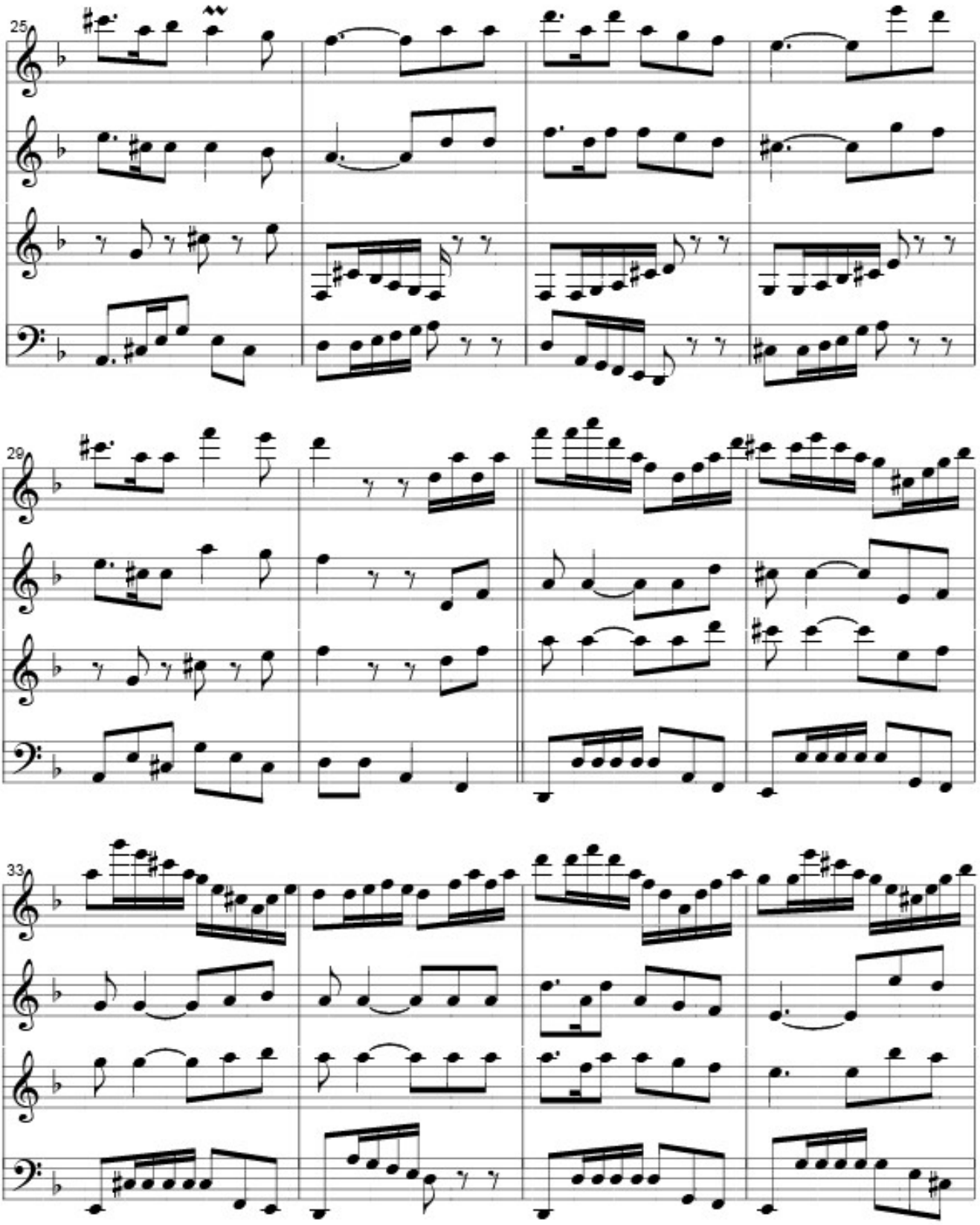

33
37
41
D.S. al Fine

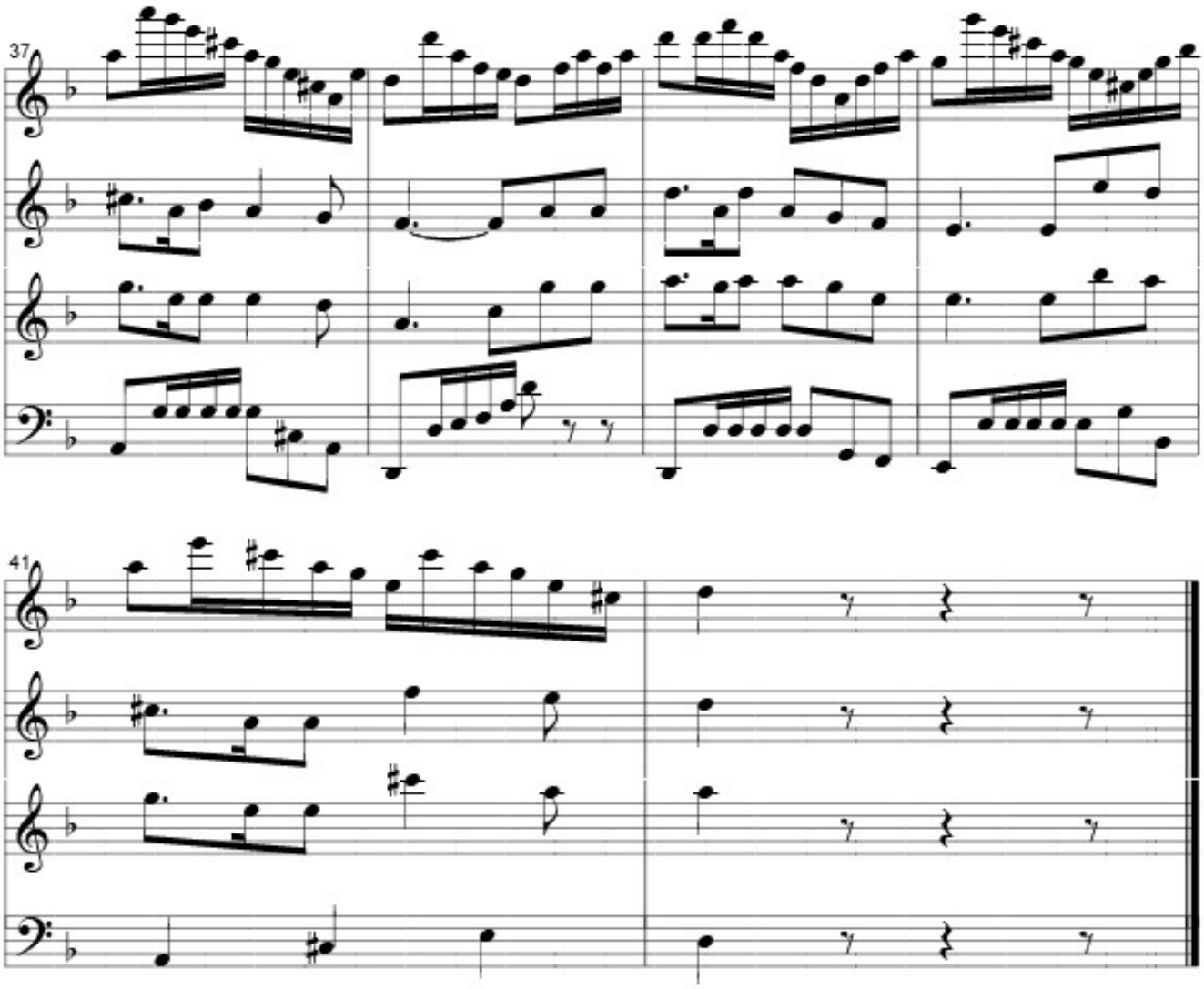
CUECA Op. 31
Cuarteto de Vientos

Ernesto La Faye




13
17
1.
2.
21

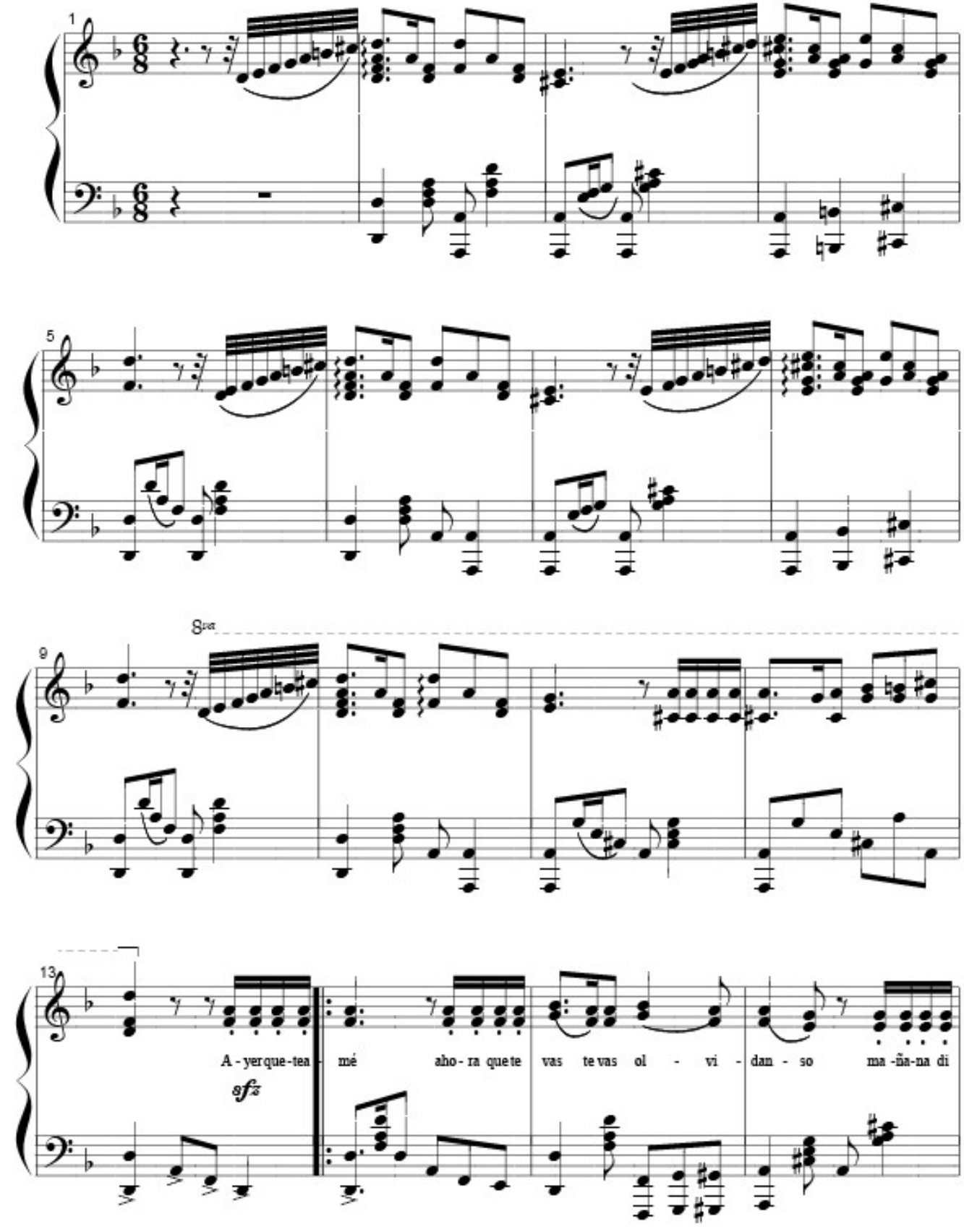

25
29
33

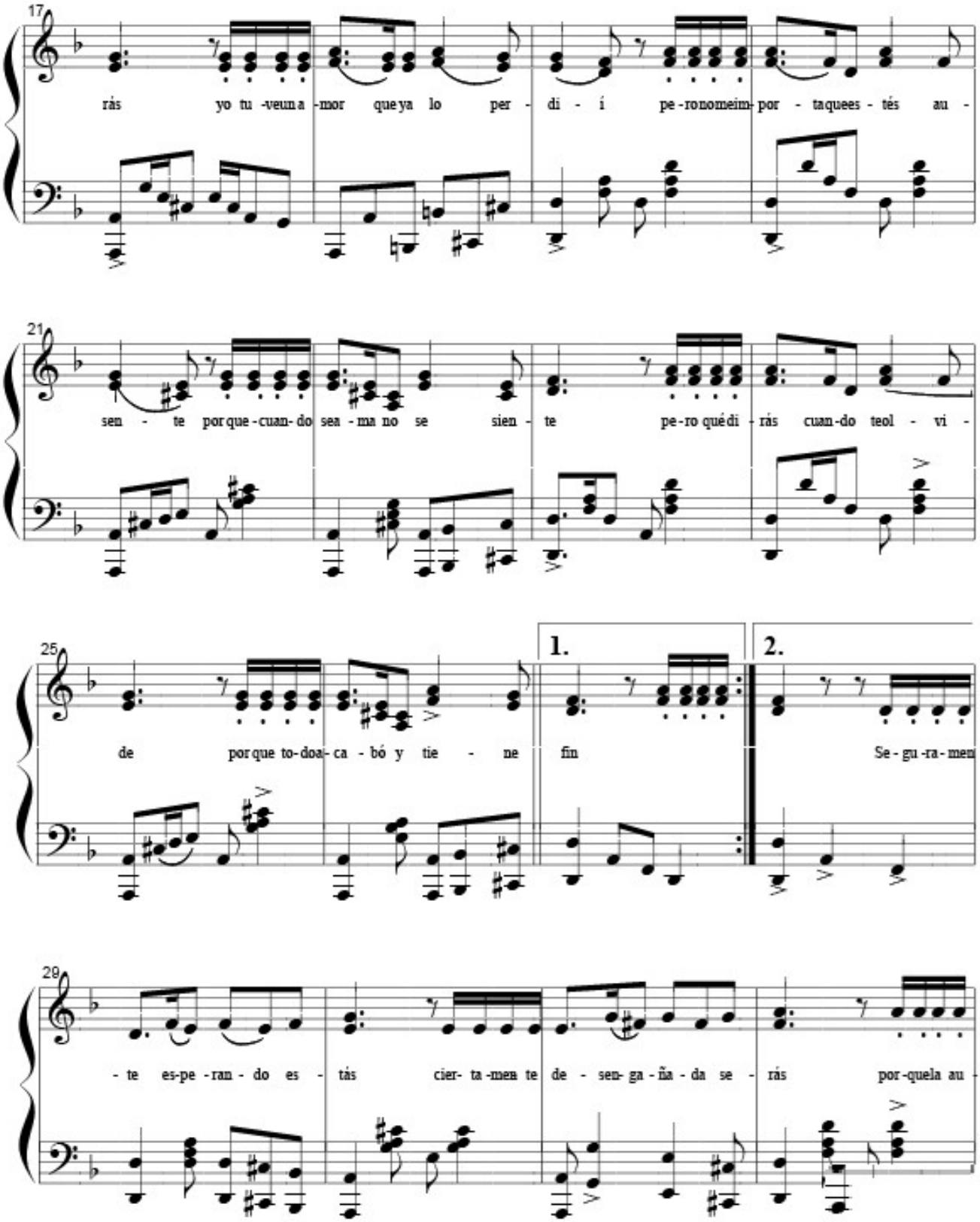

37
41

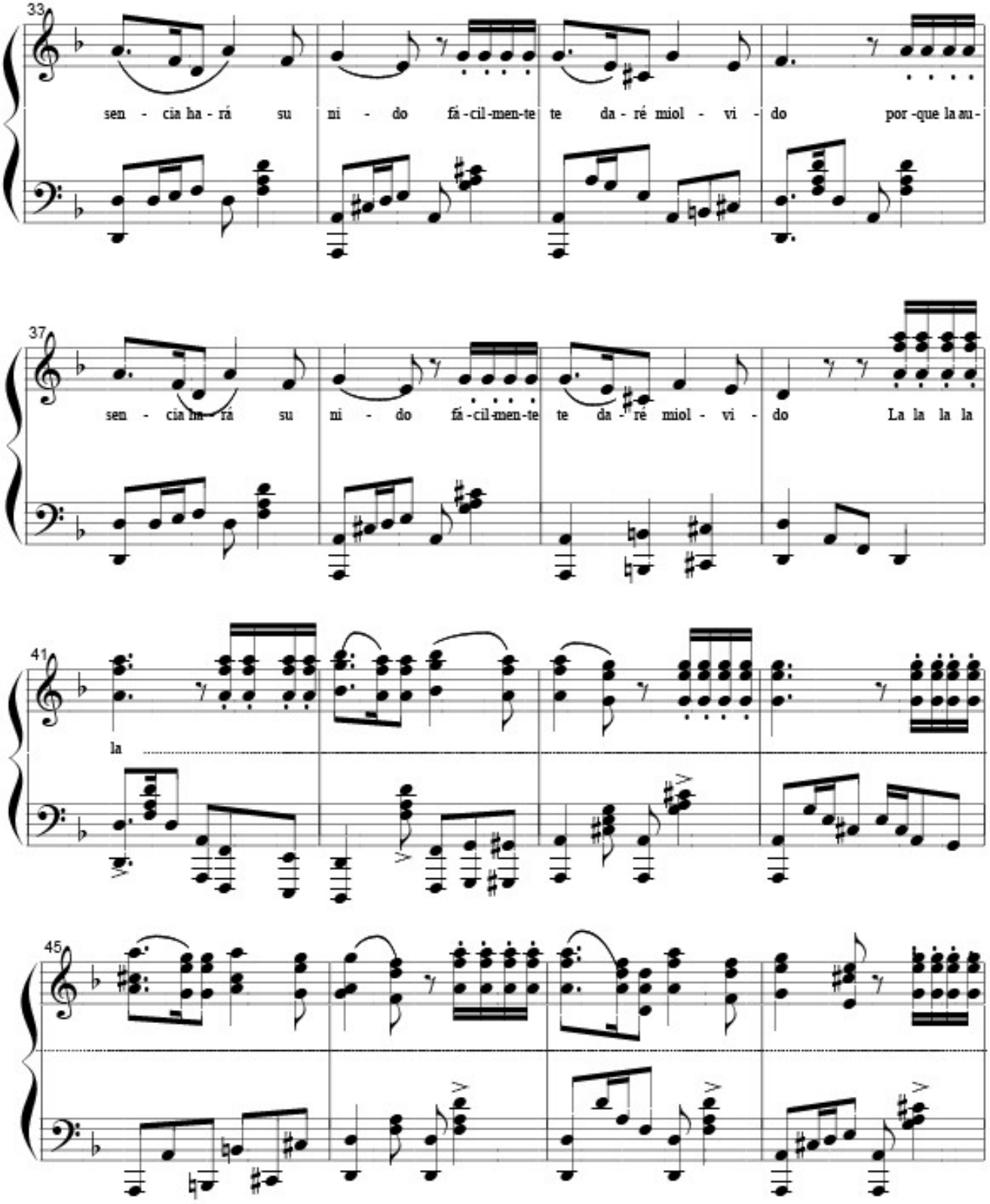
DESENGAÑADA

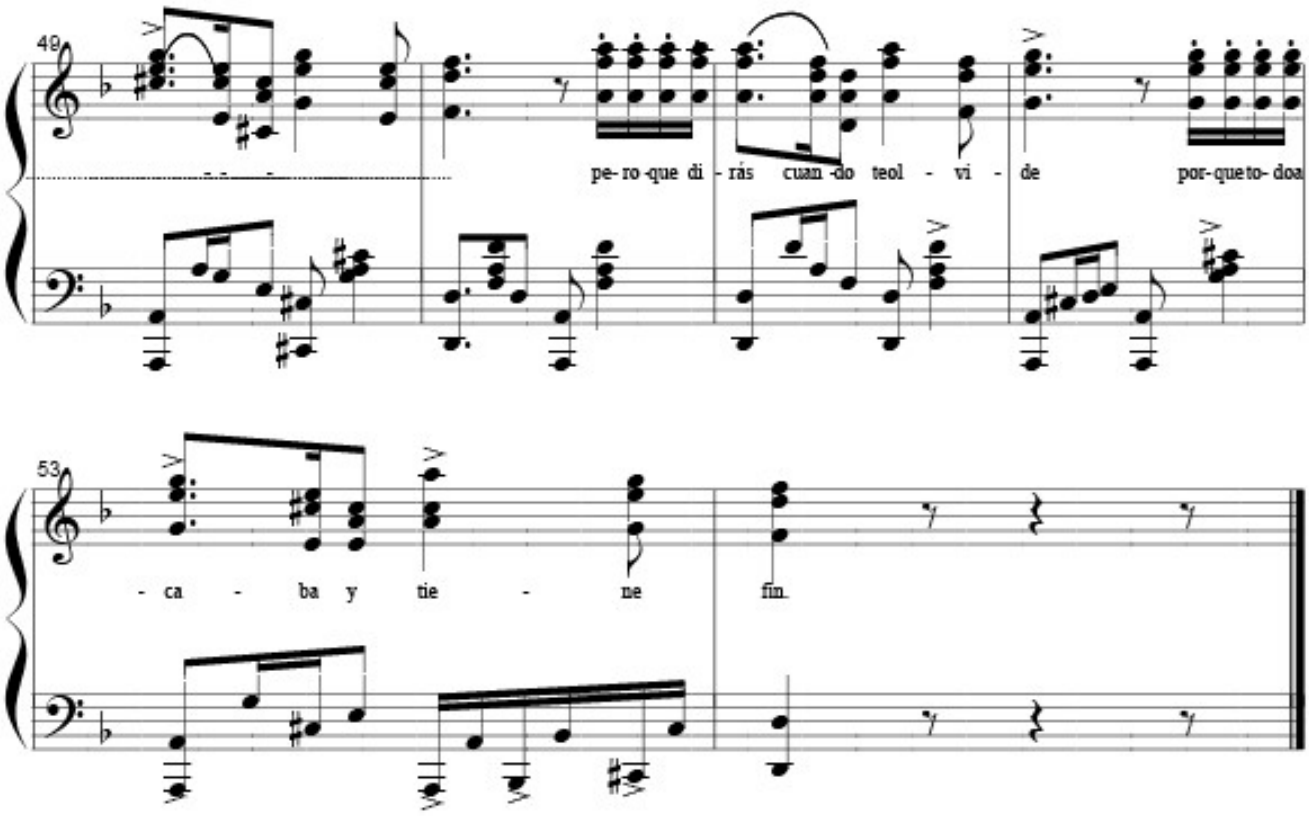
Cueca

Ernesto La Faye




17
rás yo tu -veuna -mor queya lo per - di - í pe -ronomeim- por - taquees - tés au -
21
sen - te porque -cuan- do sea -ma no se sien - te pe -ro qué di - rás cuan -do teol - vi -
25
de porque to- doa- ca - bó y tie - ne fin
1.
2.
Se - gu -ra - men
29
- te es-pe -ran - do es - tás cier- ta -men te de - sen- ga - ña - da se - rás por -quela au -

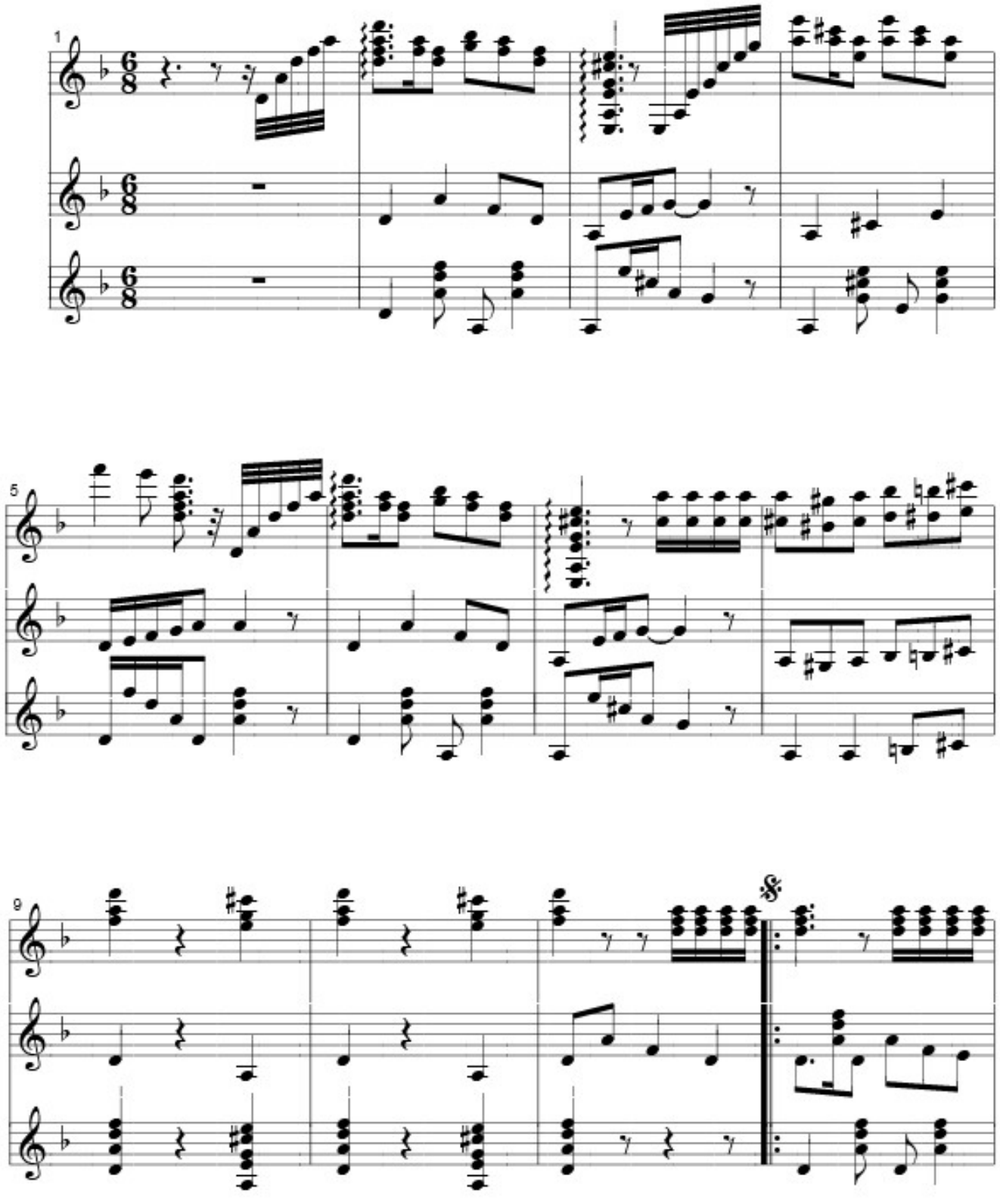

33
sen - cia ha - rá su ni - do fá - cil - men - te te da - ré miol - vi - do por - que la au -
37
sen - cia ha - rá su ni - do fá - cil - men - te te da - ré miol - vi - do La la la la
41
la
45

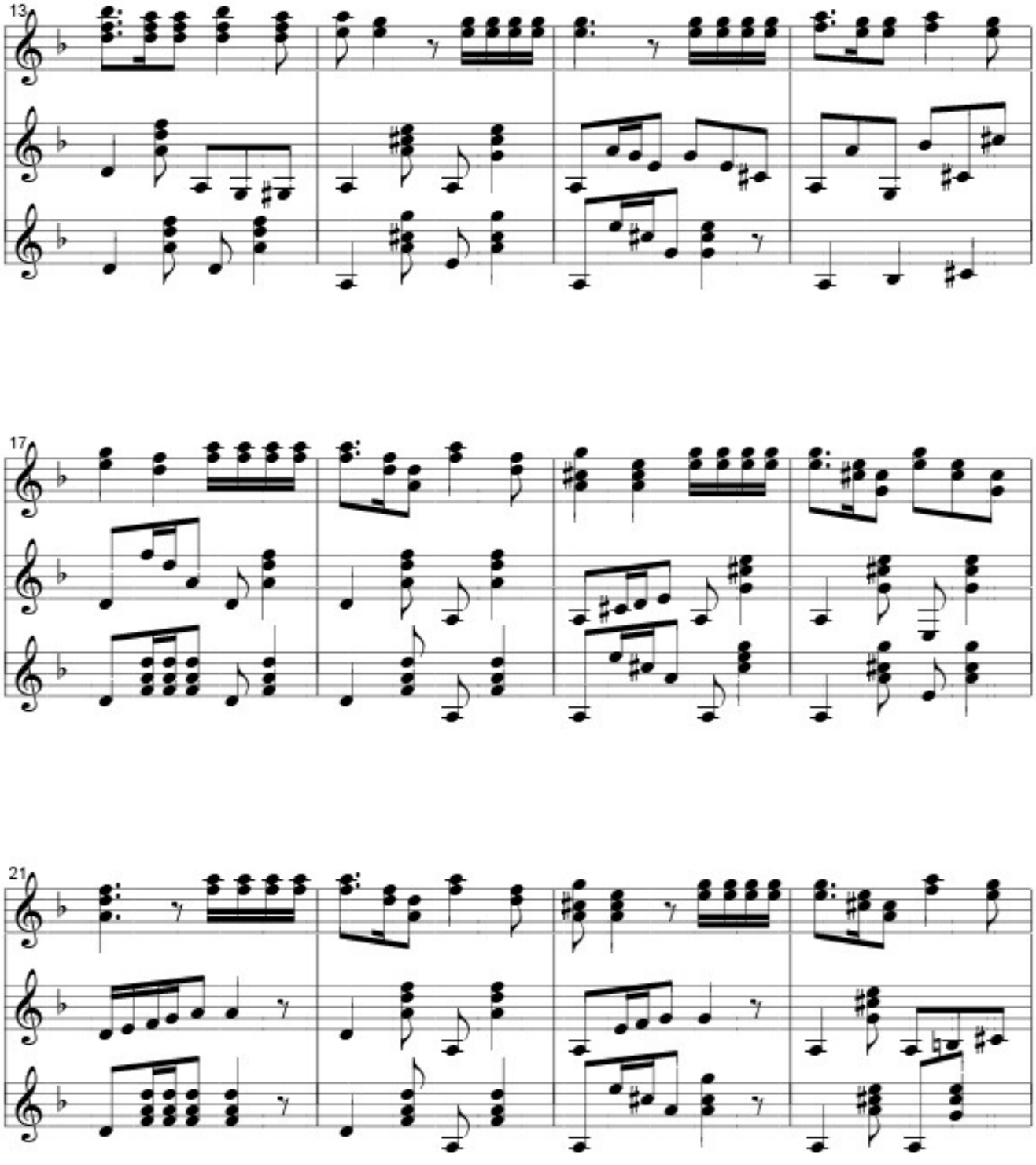

49
pe- ro -que di - rás cuan -do teol - vi - de por- que to- doa
53
- ca - ba y tie - ne fin.

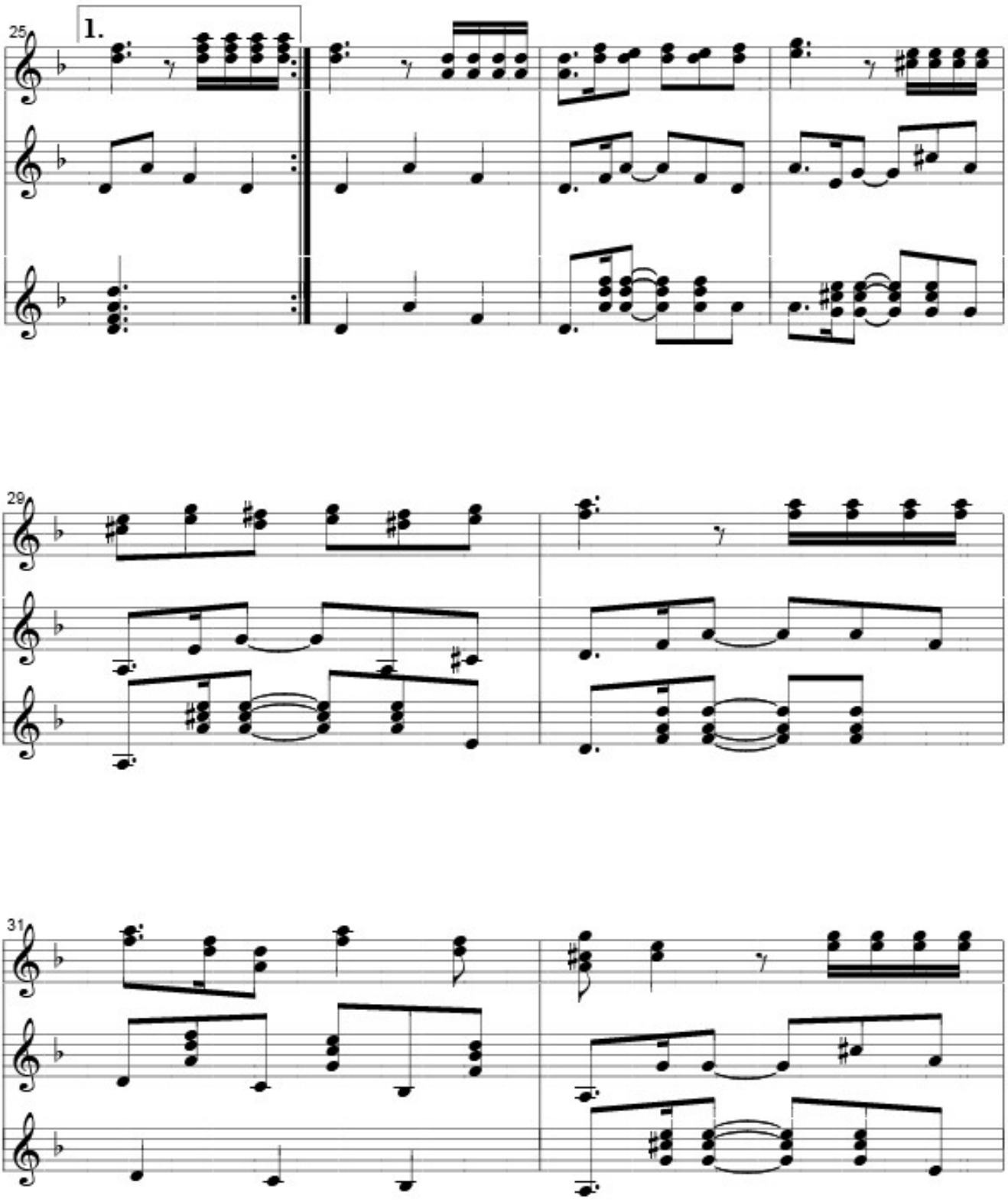
DESENGAÑADA SERÁS
arreglo para 3 guitarras

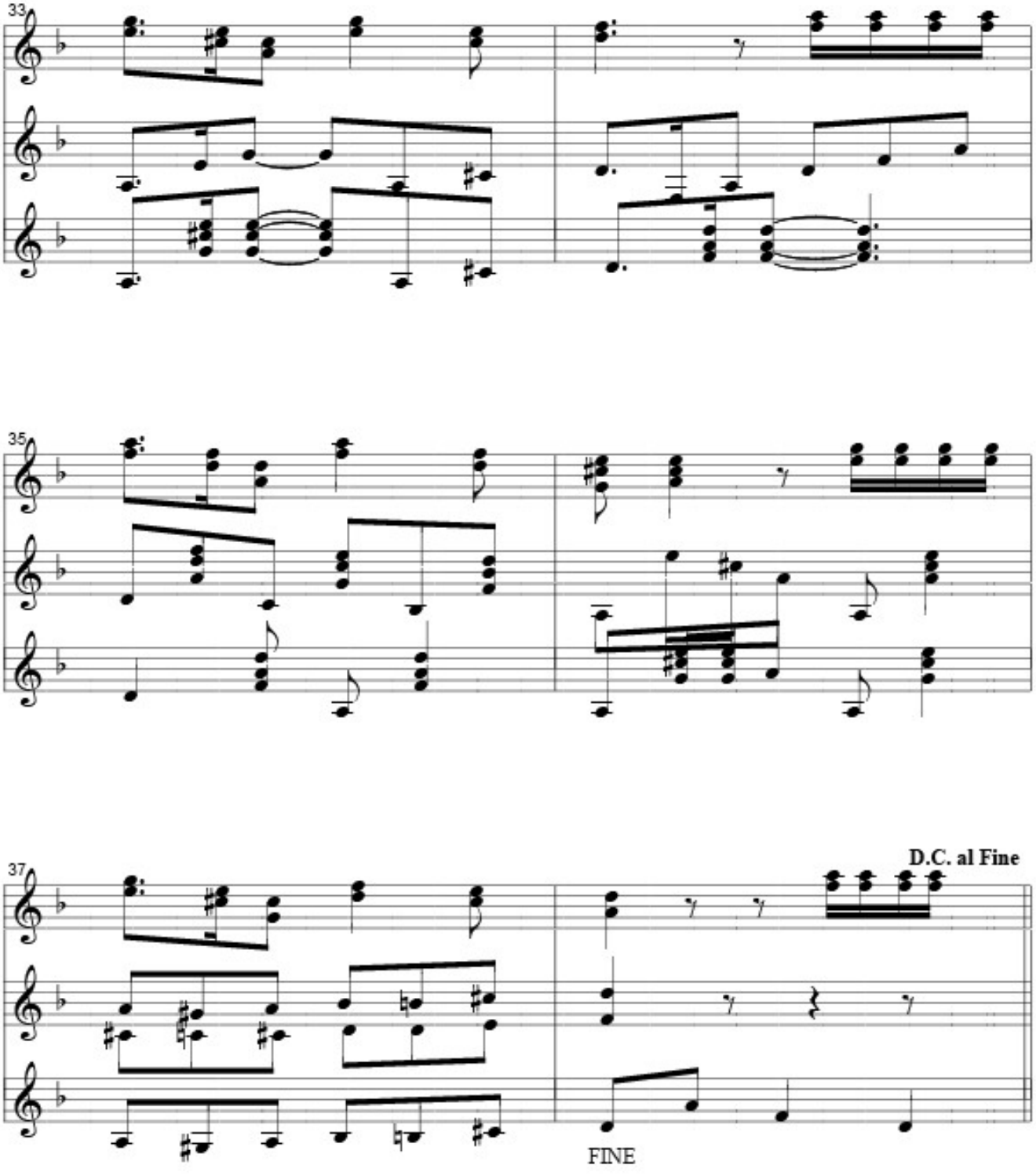
Cueca

Ernesto La Faye




13
17
21

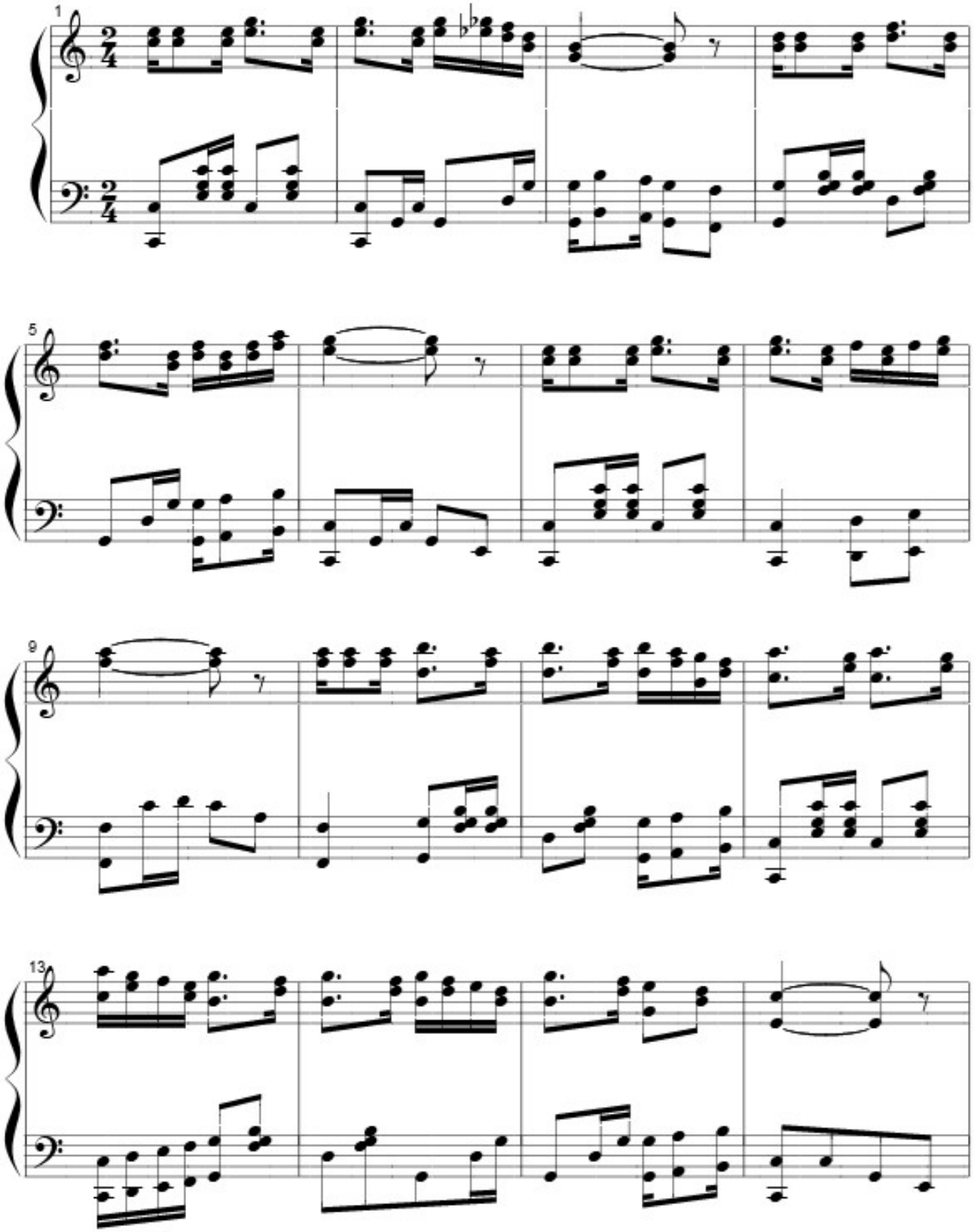

25
1.
29
31

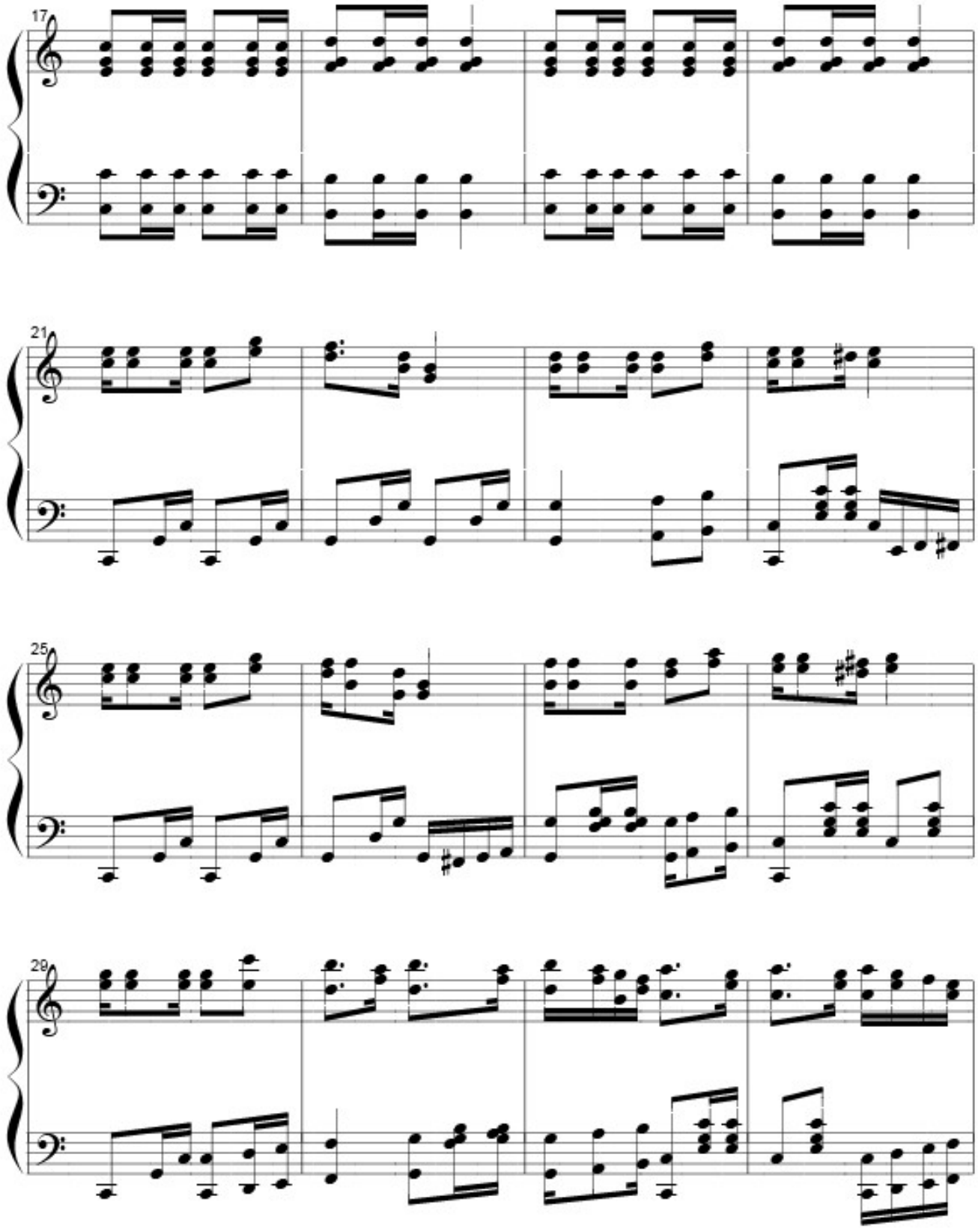

33
35
37
D.C. al Fine
FINE

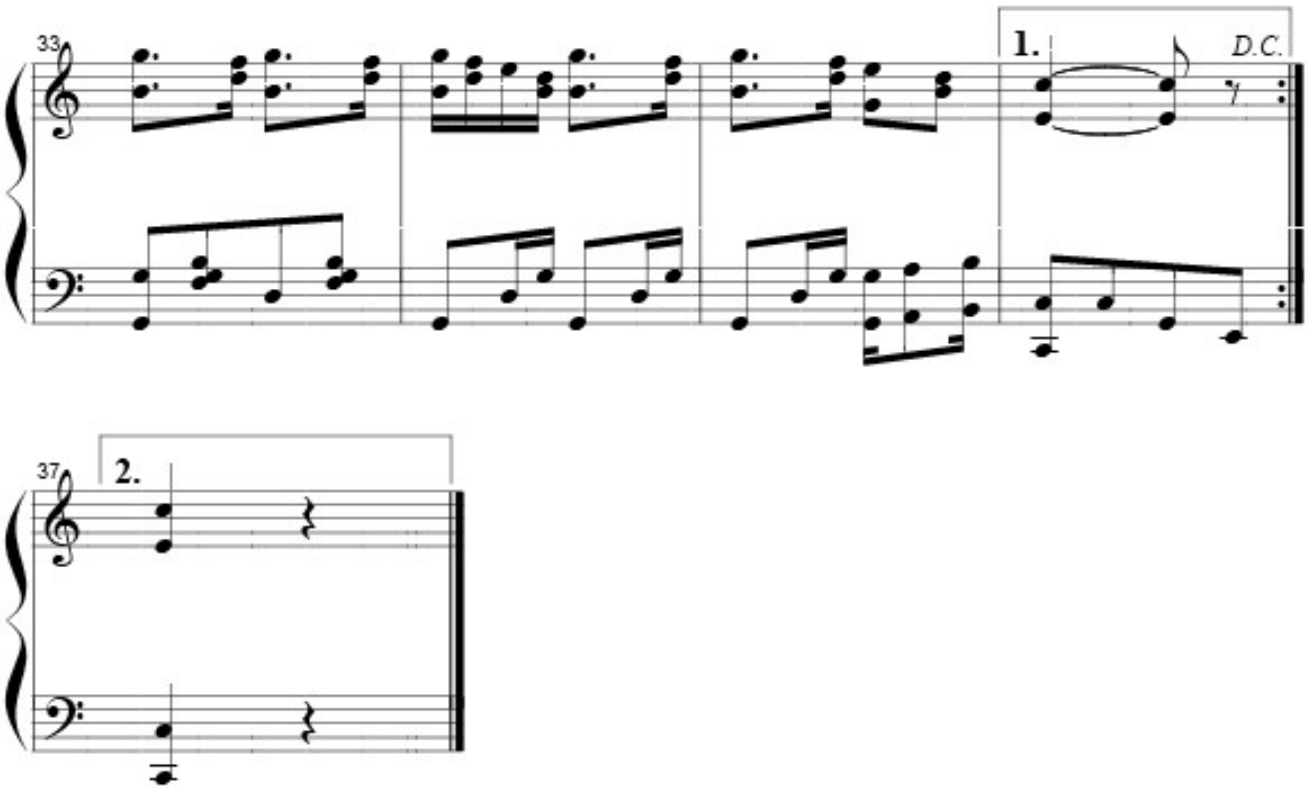
DOÑA CELESTE

Taquirari

Ernesto La Faye



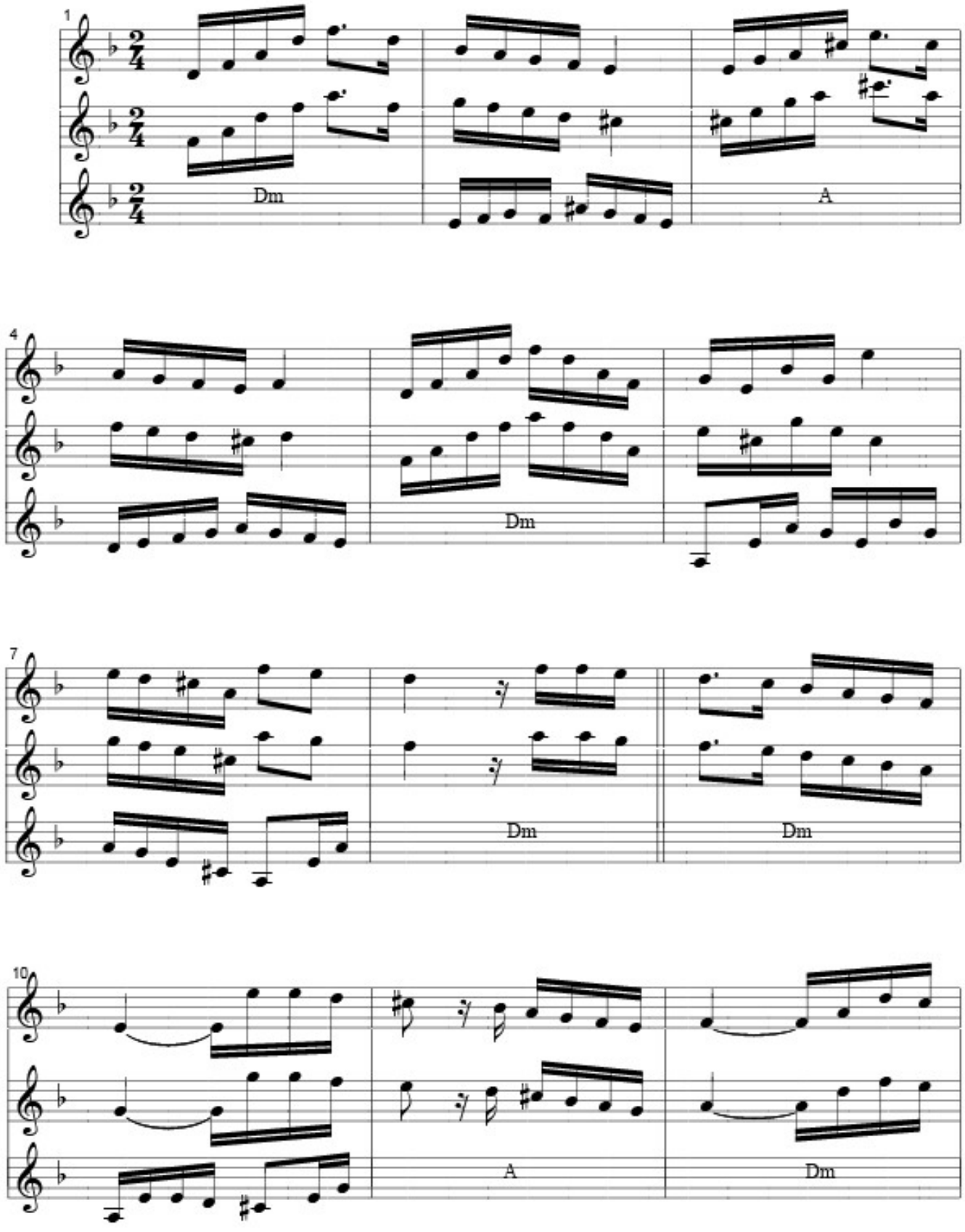

17
21
25
29

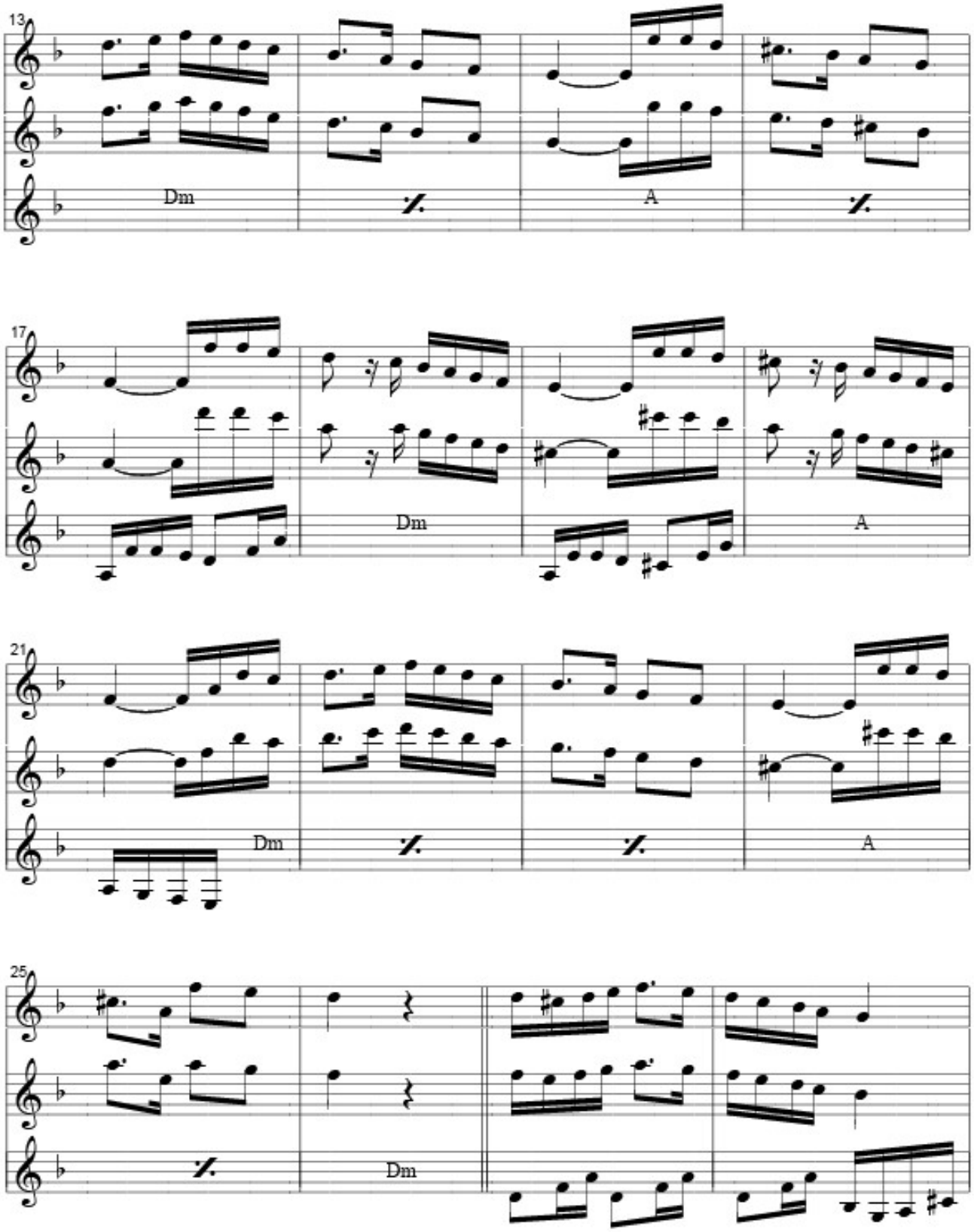

33
1.
D.C.
37
2.

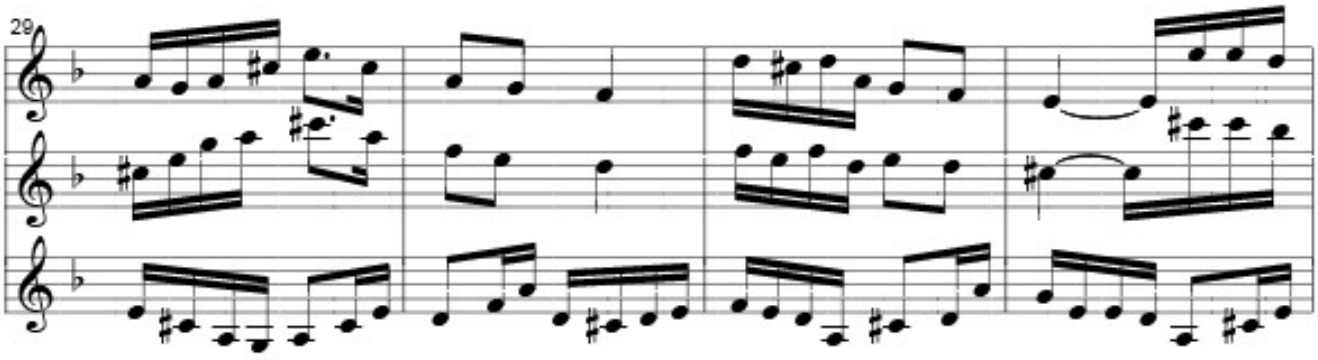
DUO DE FLAUTAS Y GUITARRA

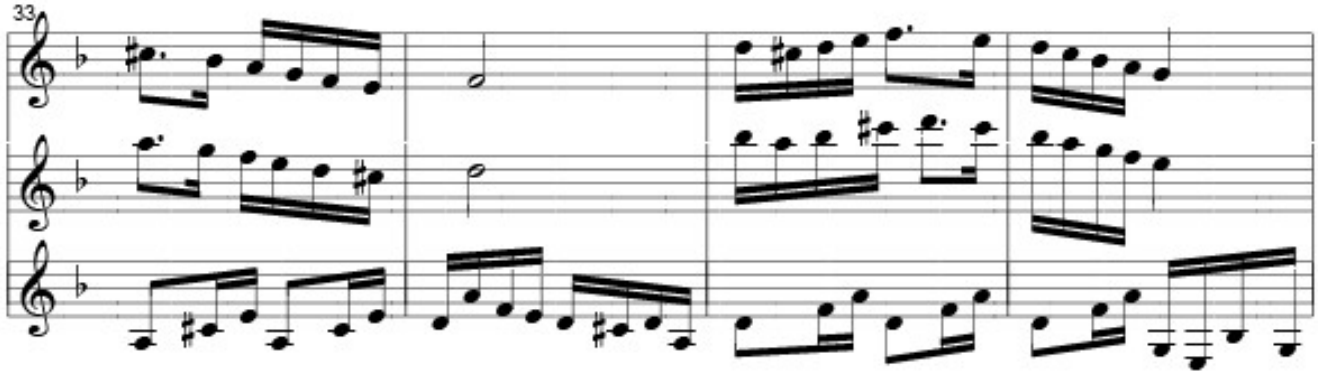
Taquirari

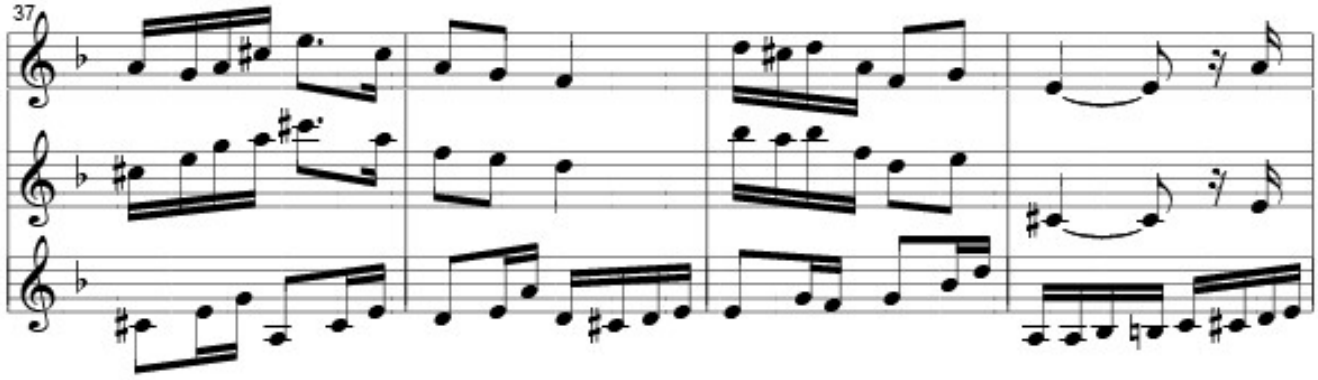
Ernesto La Faye



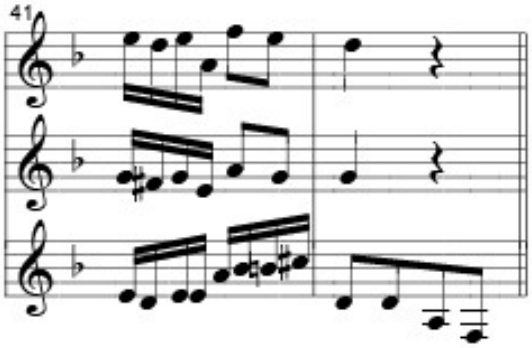

13
Dm
A
17
Dm
A
21
Dm
A
25
Dm







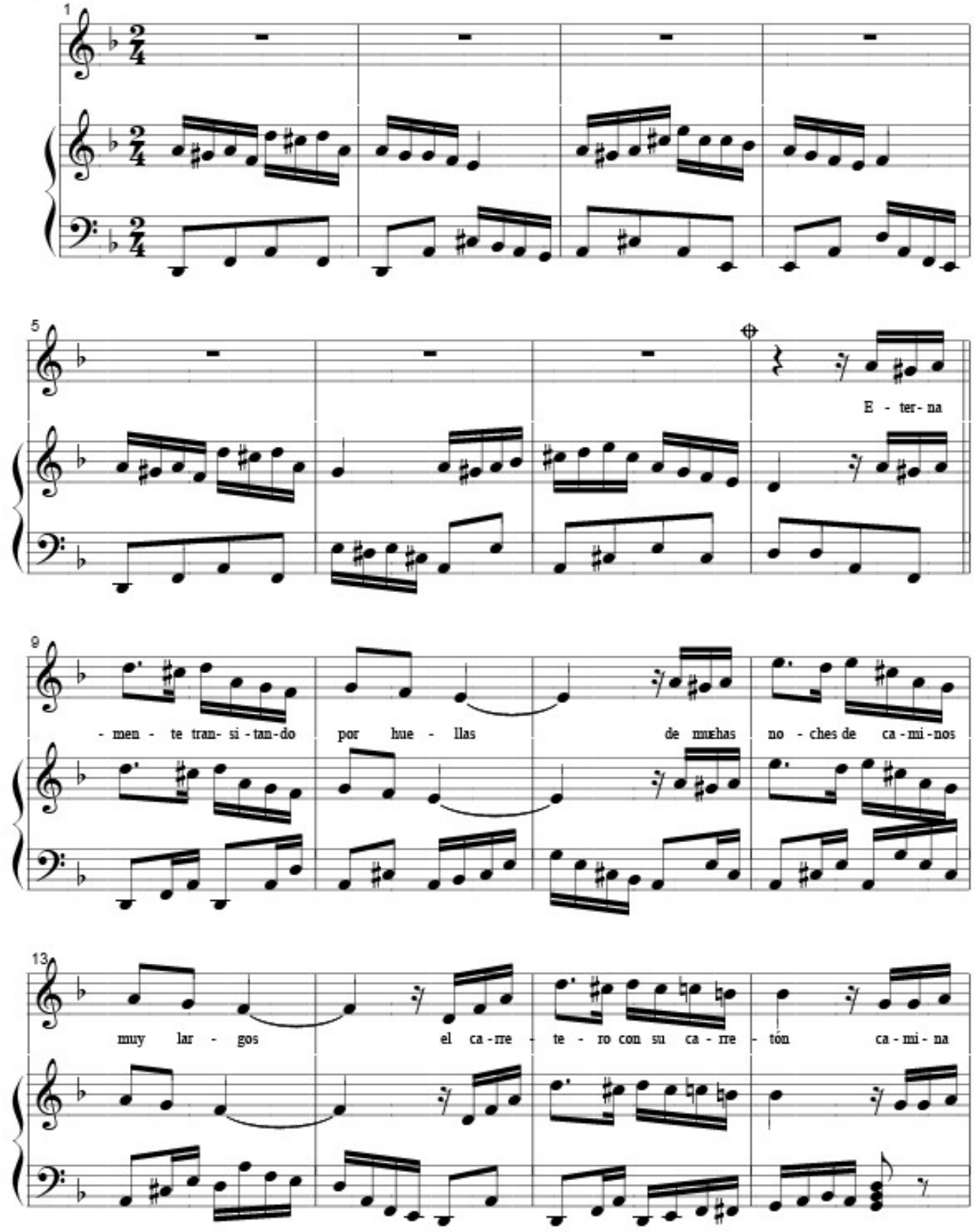
D.C. al Fine

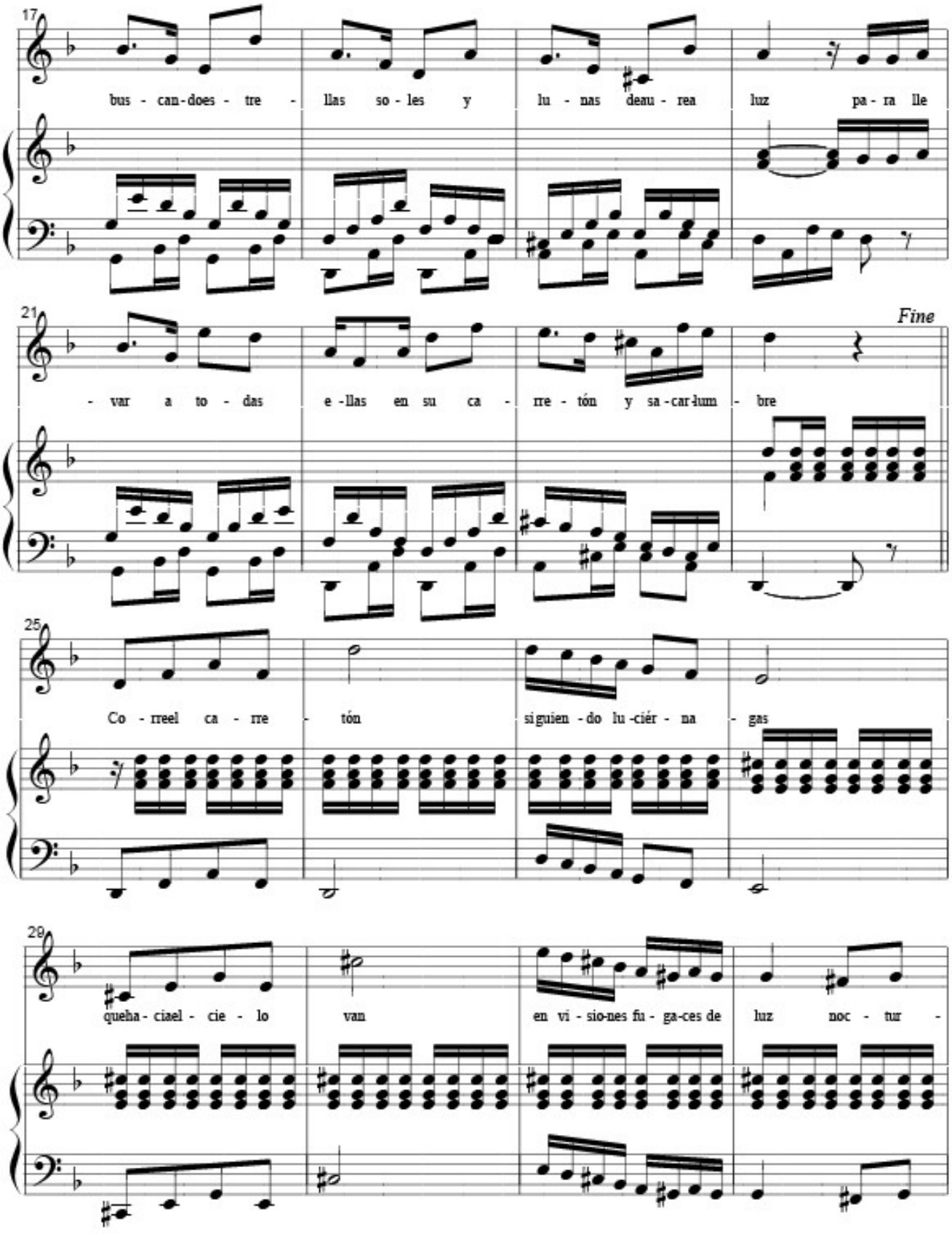


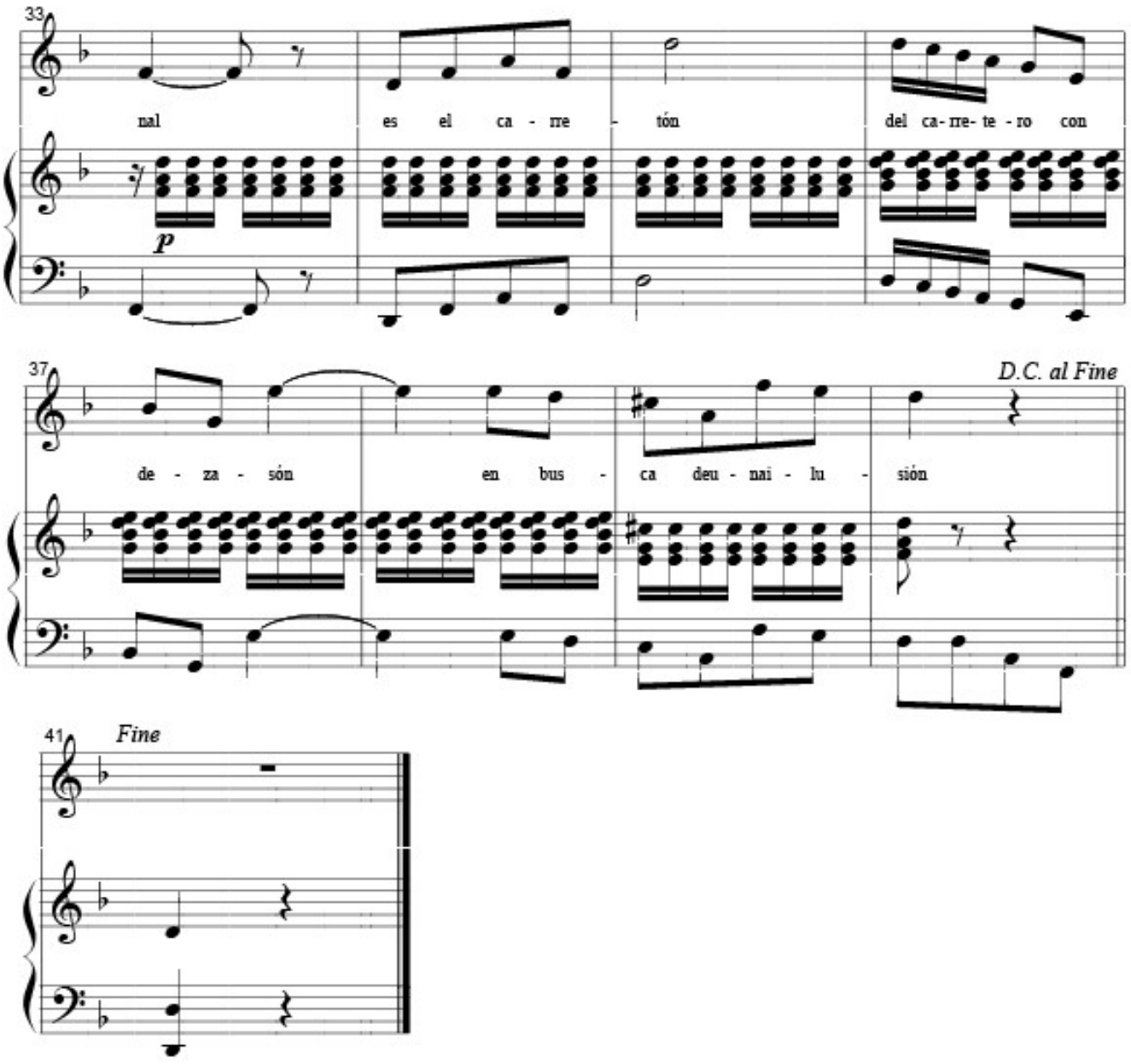
EL CARRETERO

Taquirari

Ernesto La Faye



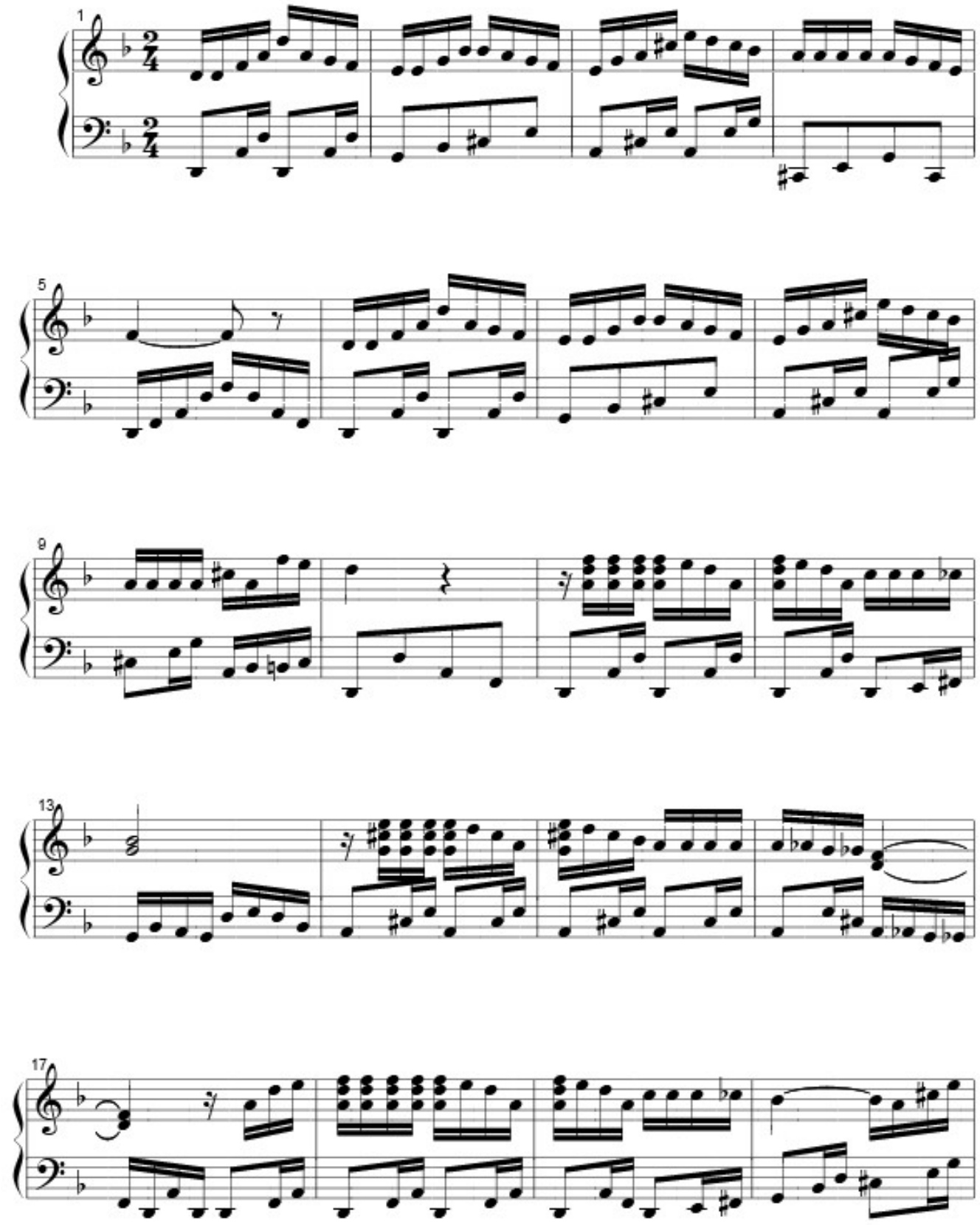

17
bus - can - does - tre - llas so - les y lu - nas deau - rea luz pa - ra lle
21
Fine
- var a to - das e - llas en su ca - rre - tón y sa - car - lum - bre
25
Co - rreel ca - rre - tón siguien - do lu - ciér - na - gas
29
queha - ciael - cie - lo van en vi - sio - nes fu - ga - ces de luz noc - tur -

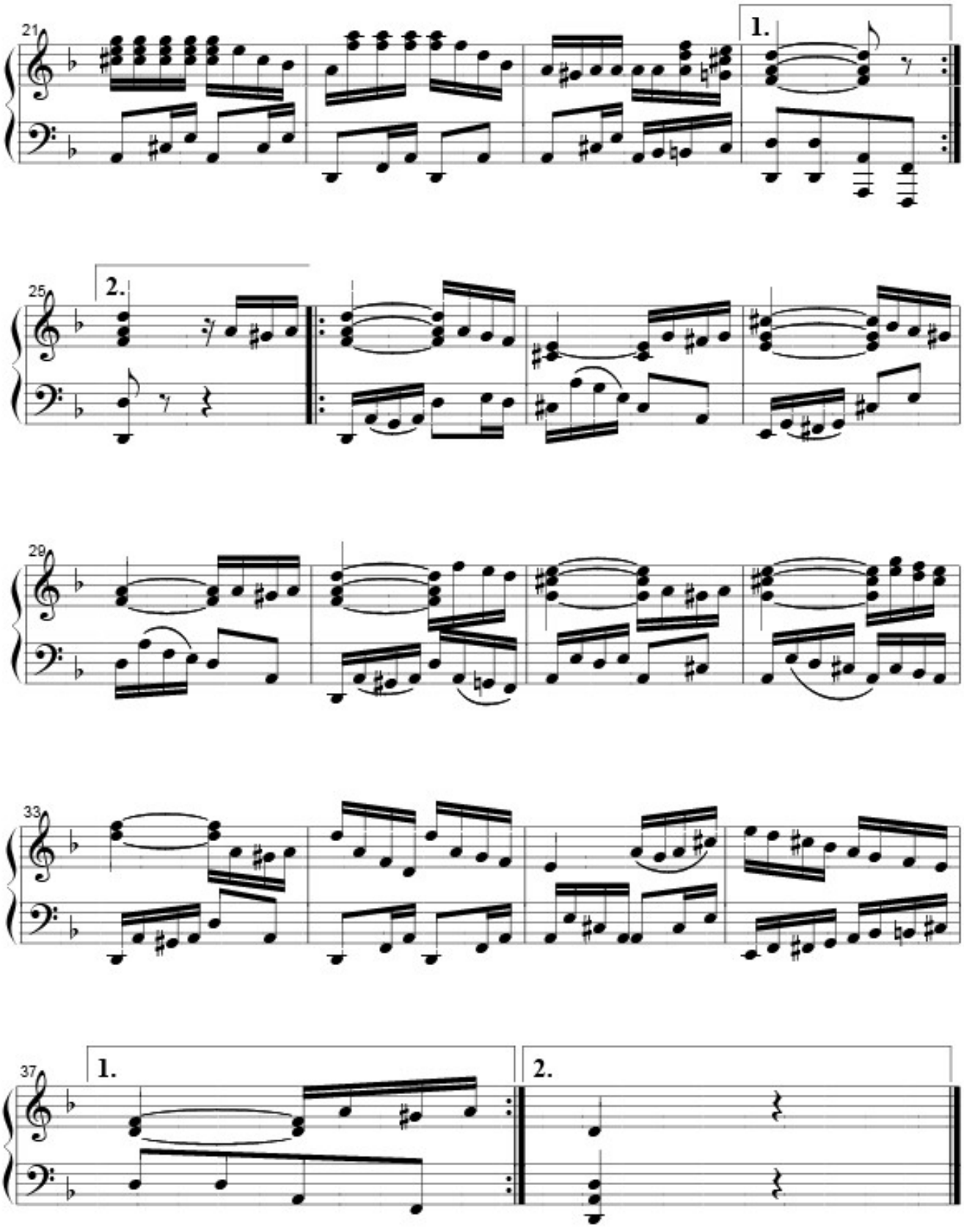

33
nal es el ca - rre - tón del ca-rre-te-ro con
P
37
D.C. al Fine
de - za - són en bus - ca deu - nai - lu - sión
41
Fine

EL PERFUME QUE DEJASTE

Taquirari

Ernesto La Faye

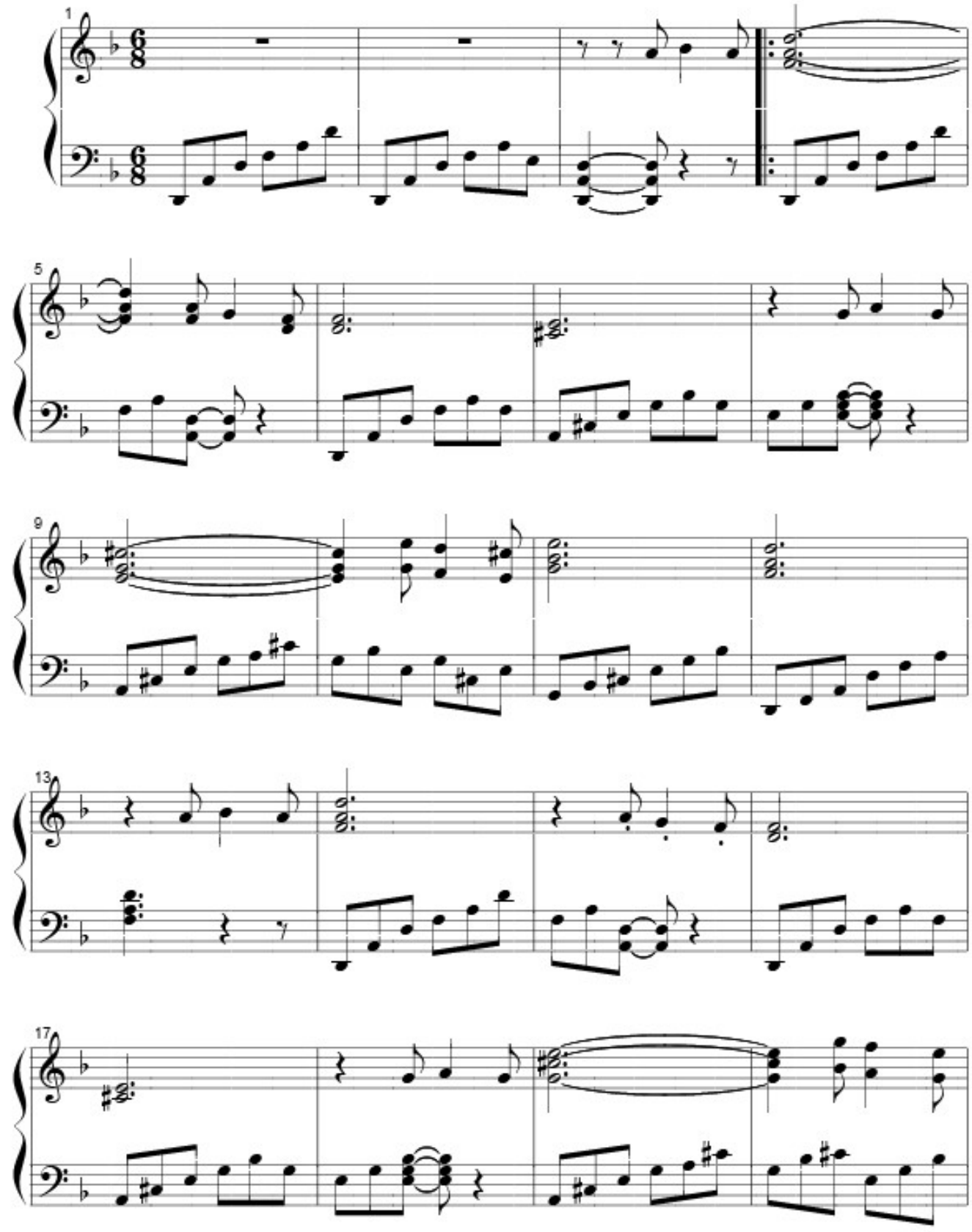


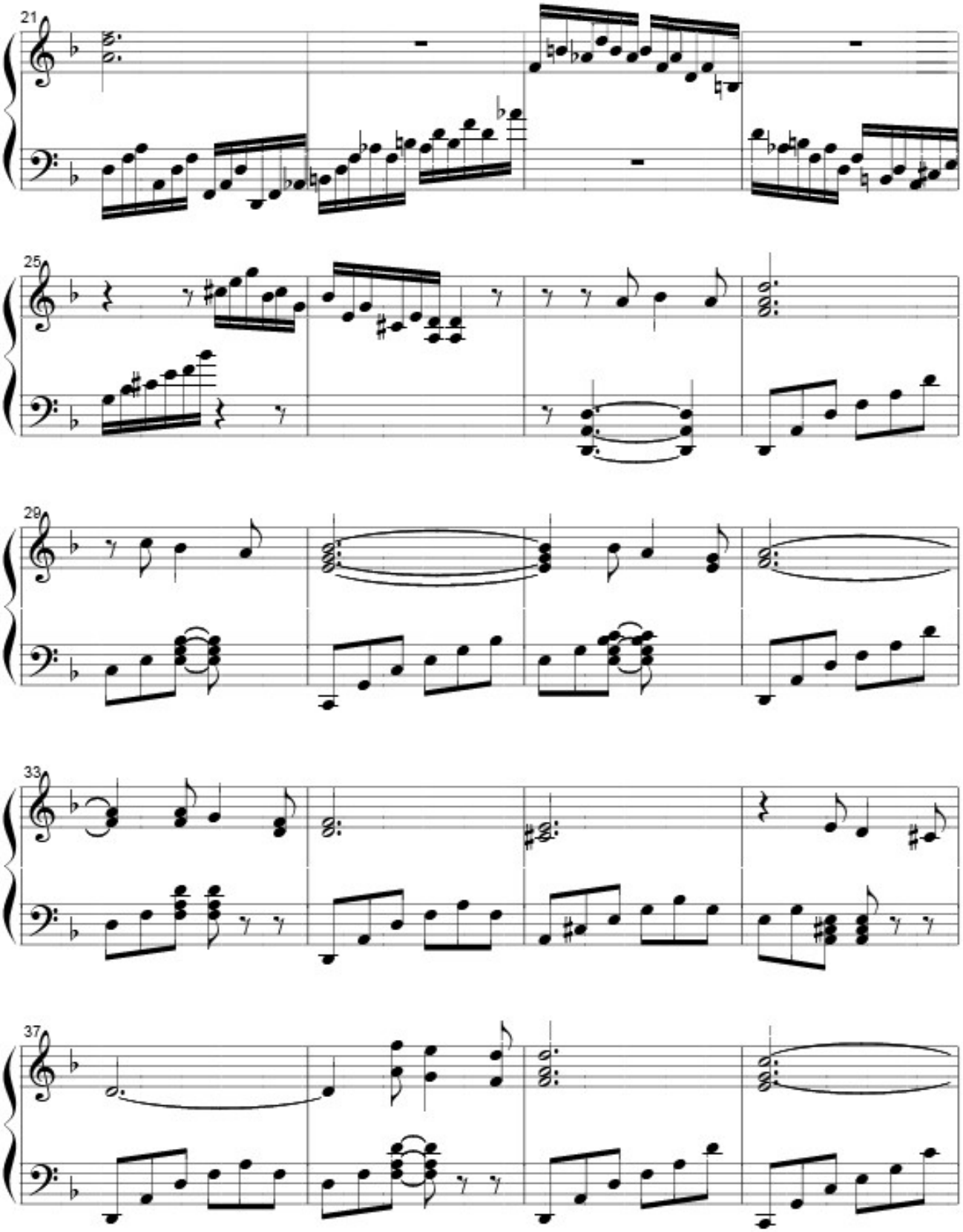

21
1.
25
2.
29
33
37
1.
2.

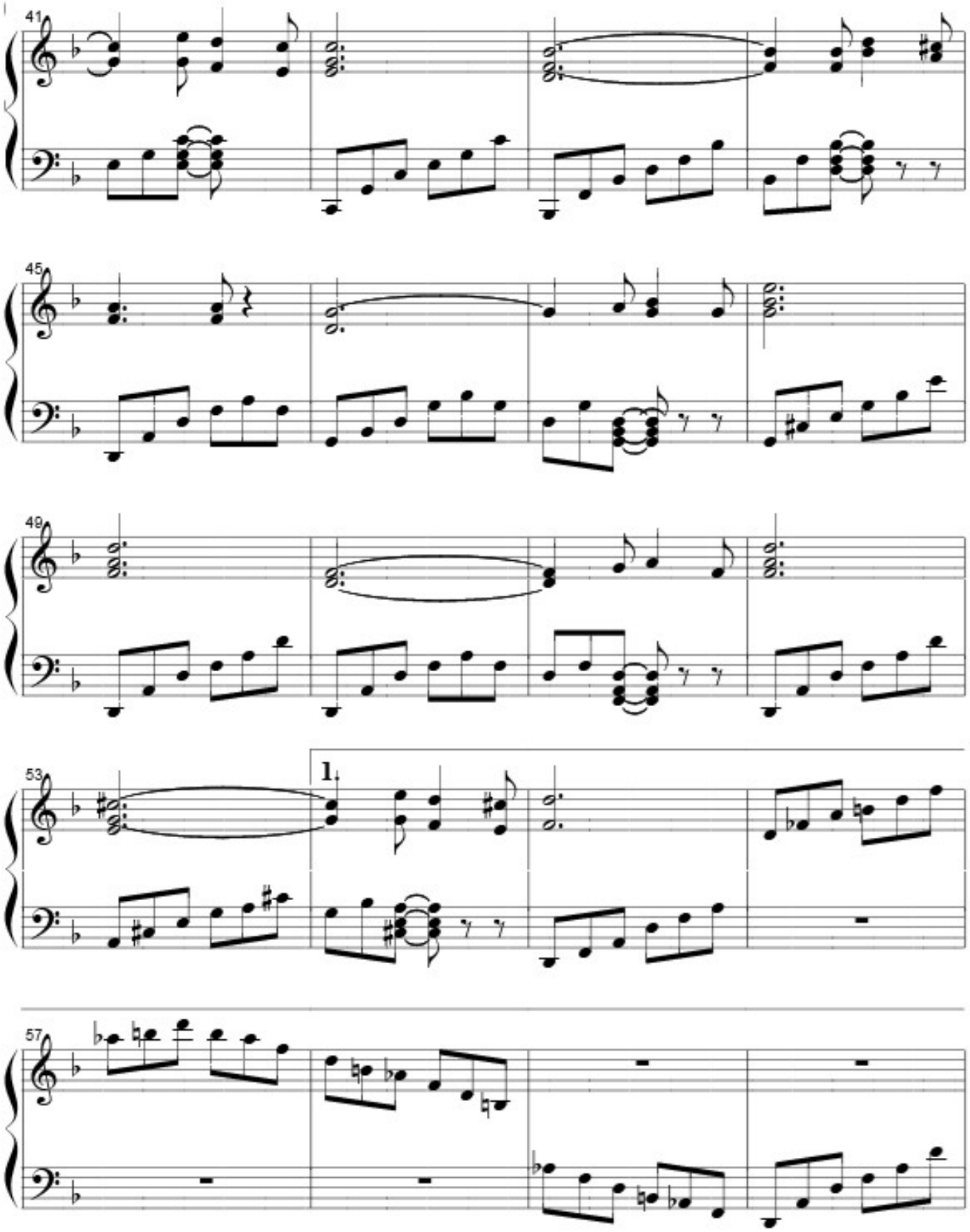
ENCUENTRO LEJANO

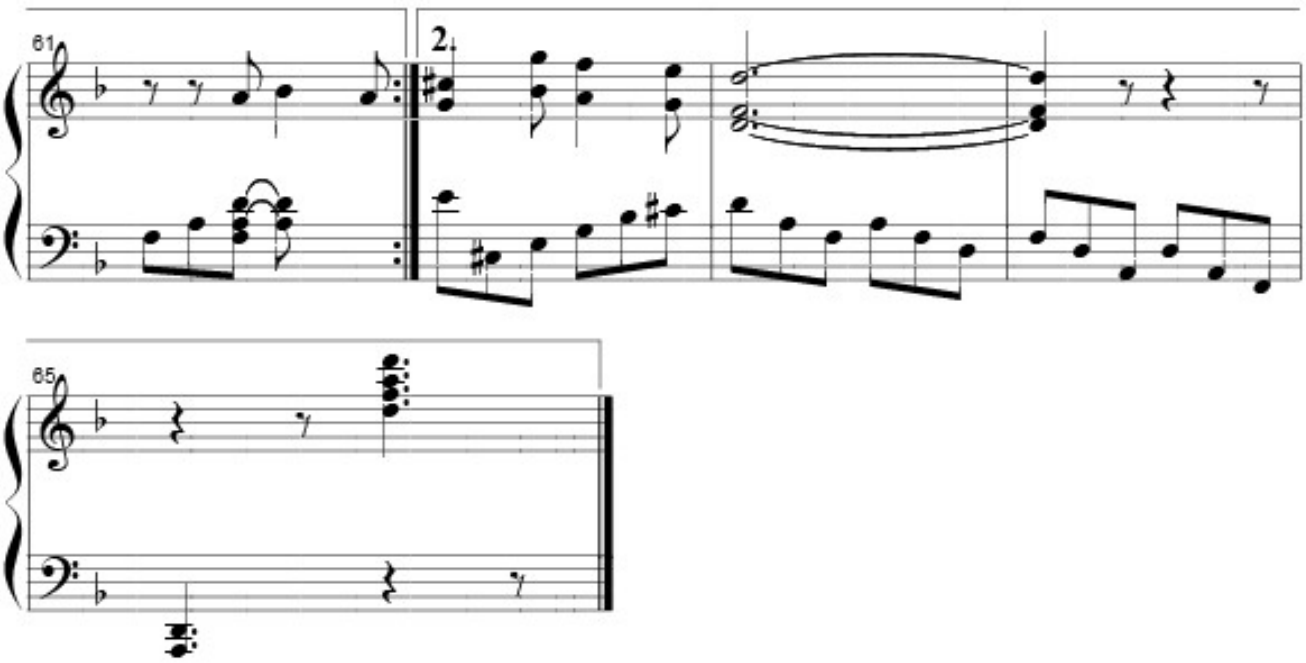
Balada Op. 18
New York IX 1968

Ernesto La Faye




21
25
29
33
37

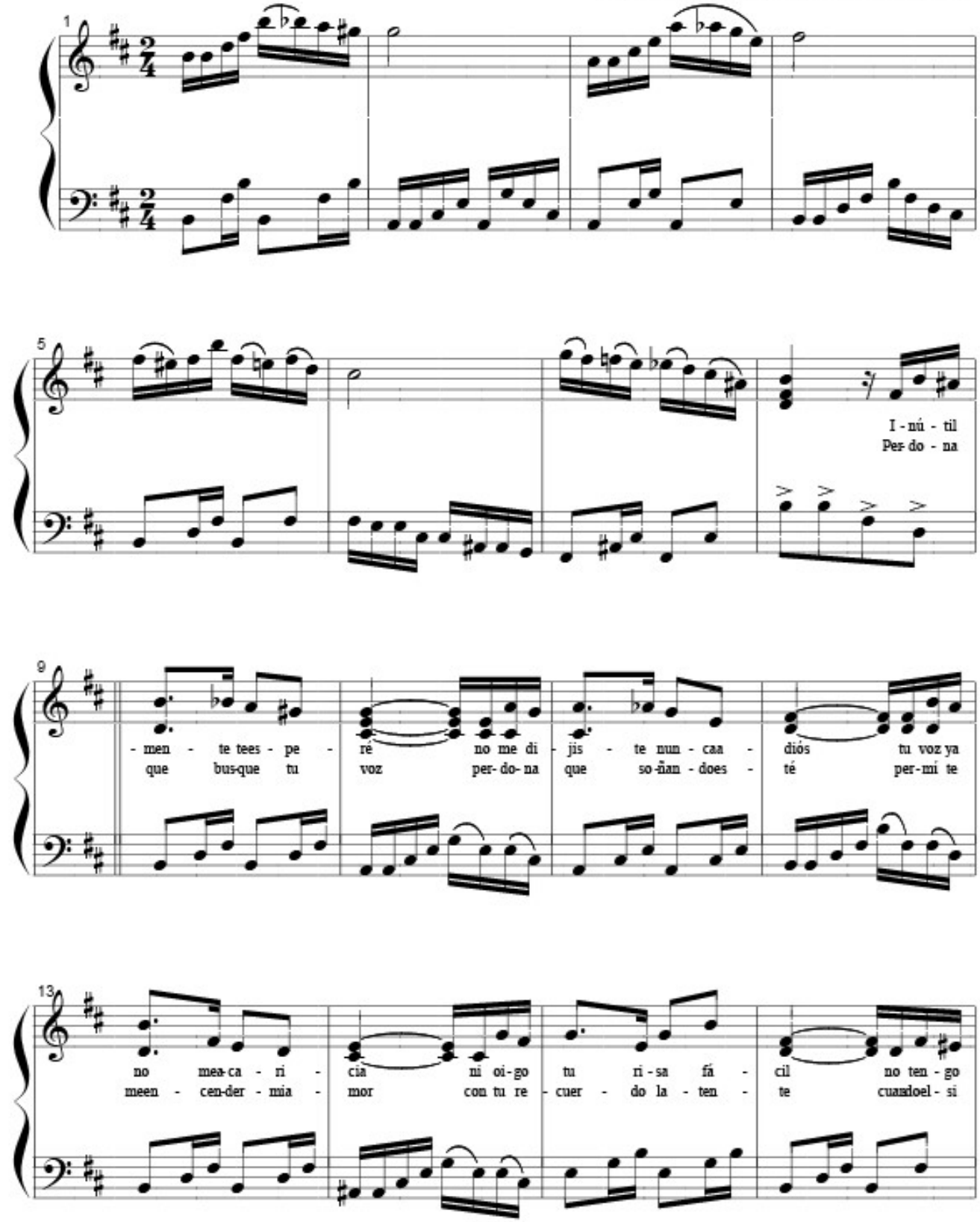

41
45
49
53
1.
57

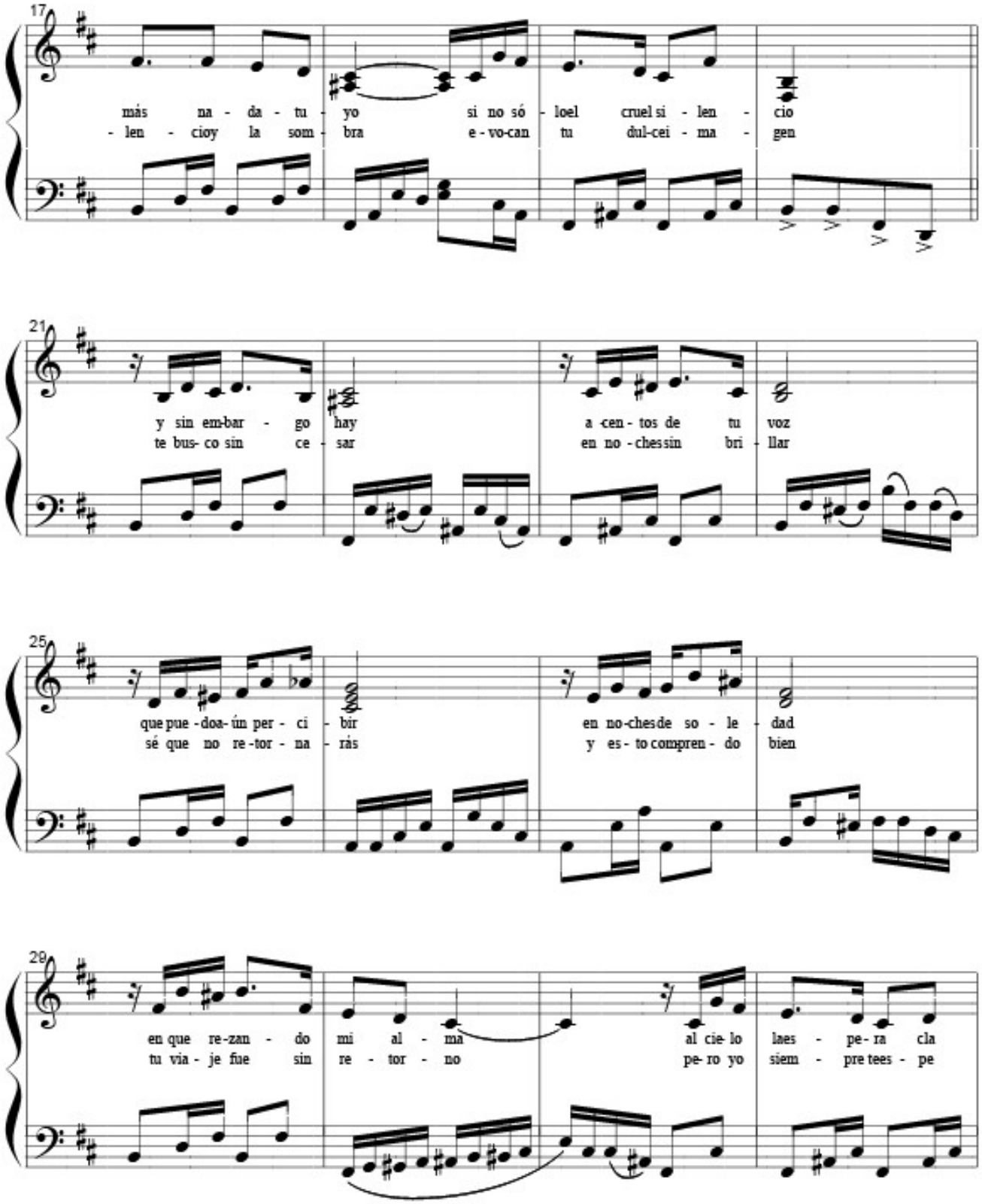

61
2
65

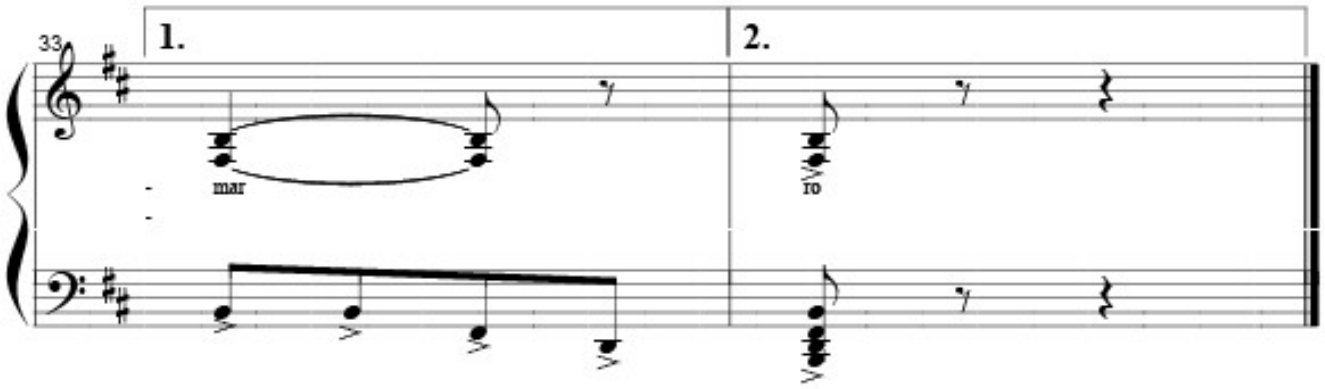
ESPERA INÚTIL

Taquirari

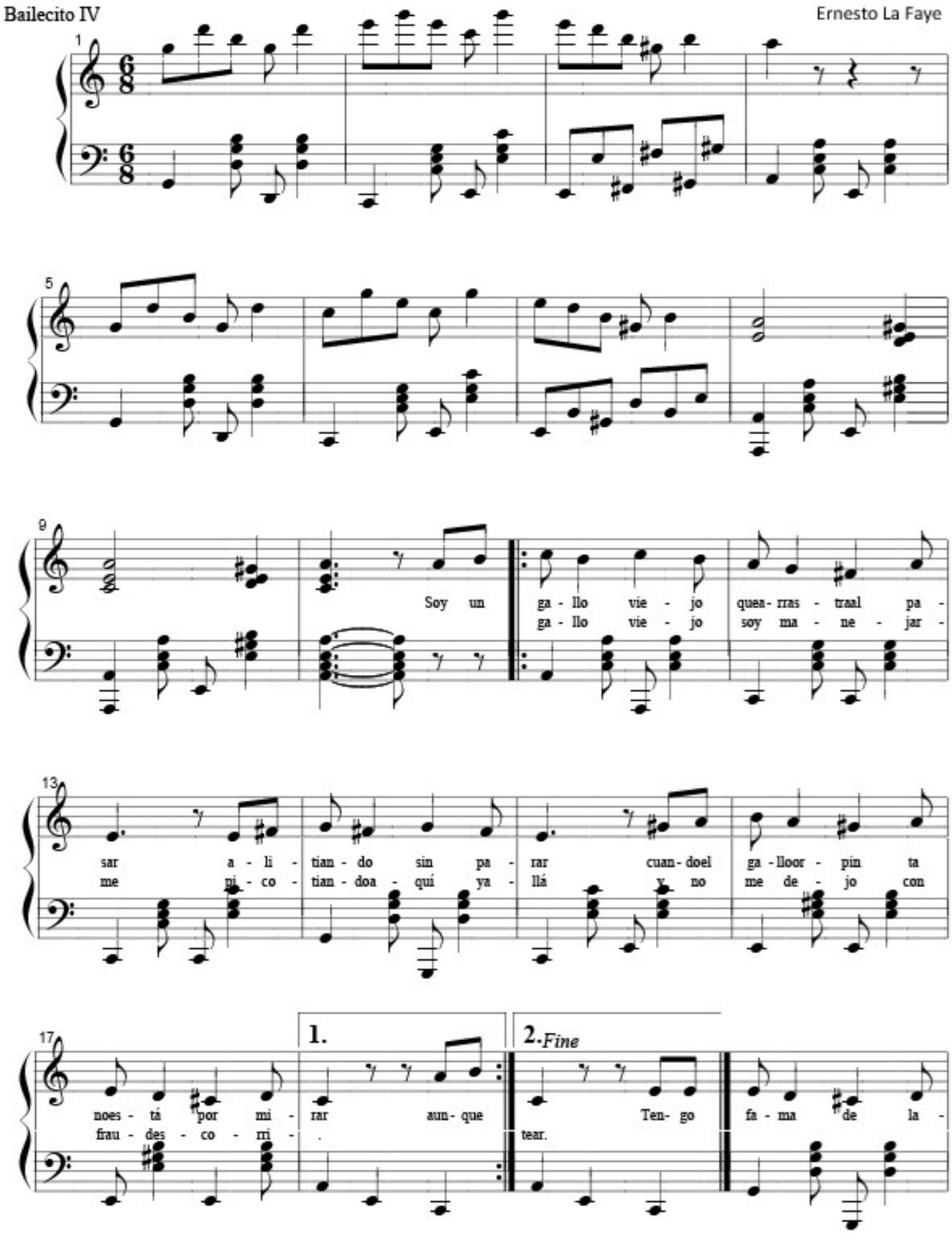
Ernesto La Faye
sobre un tema de Antonio Landívar Serrate

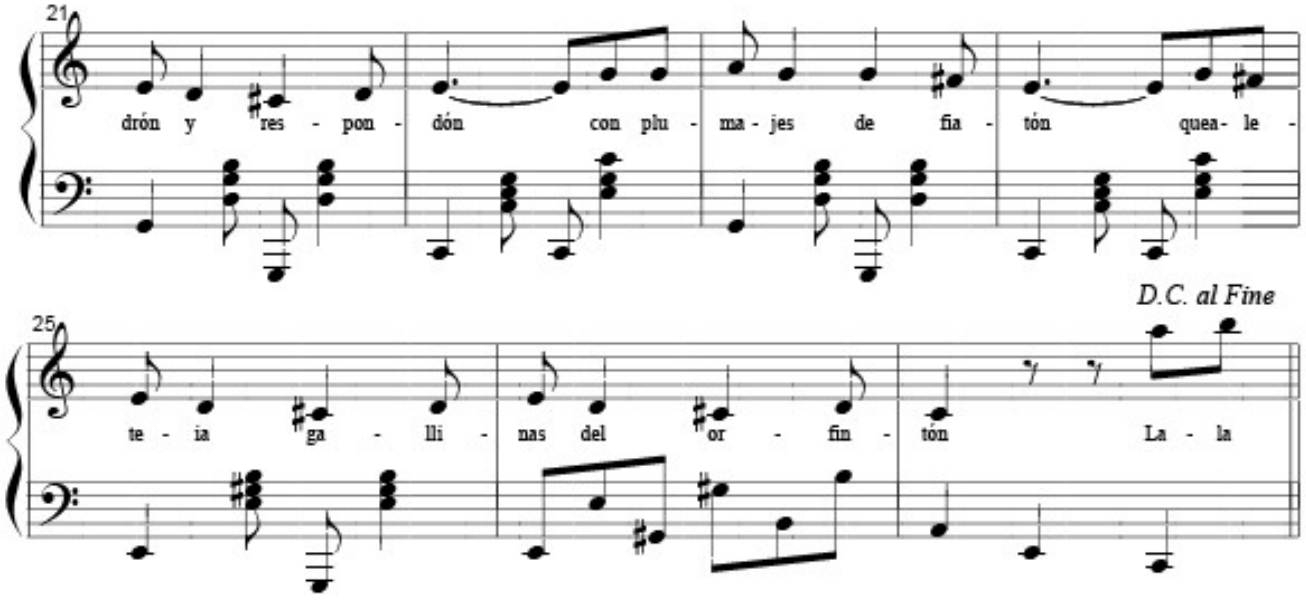



17
más na - da - tu - yo si no só - loel cruel si - len - cio
- len - cioy la som - bra e - vo-can tu dul-cei - ma - gen
21
y sin em-bar - go hay a -cen - tos de tu voz
te bus- co sin ce - sar en no - chessin bri - llar
25
que pue - doa- ún per - ci - bir en no-chesde so - le - dad
sé que no re - tor - na - rás y es - to compren - do bien
29
en que re-zan - do mi al - ma al cie- lo laes - pe- ra cla
tu via - je fue sin re - tor - no pe- ro yo siem - pre tees - pe


33
1.
2.
mar
ro

GALLO ALETIADOR/ CUANDO CANTO

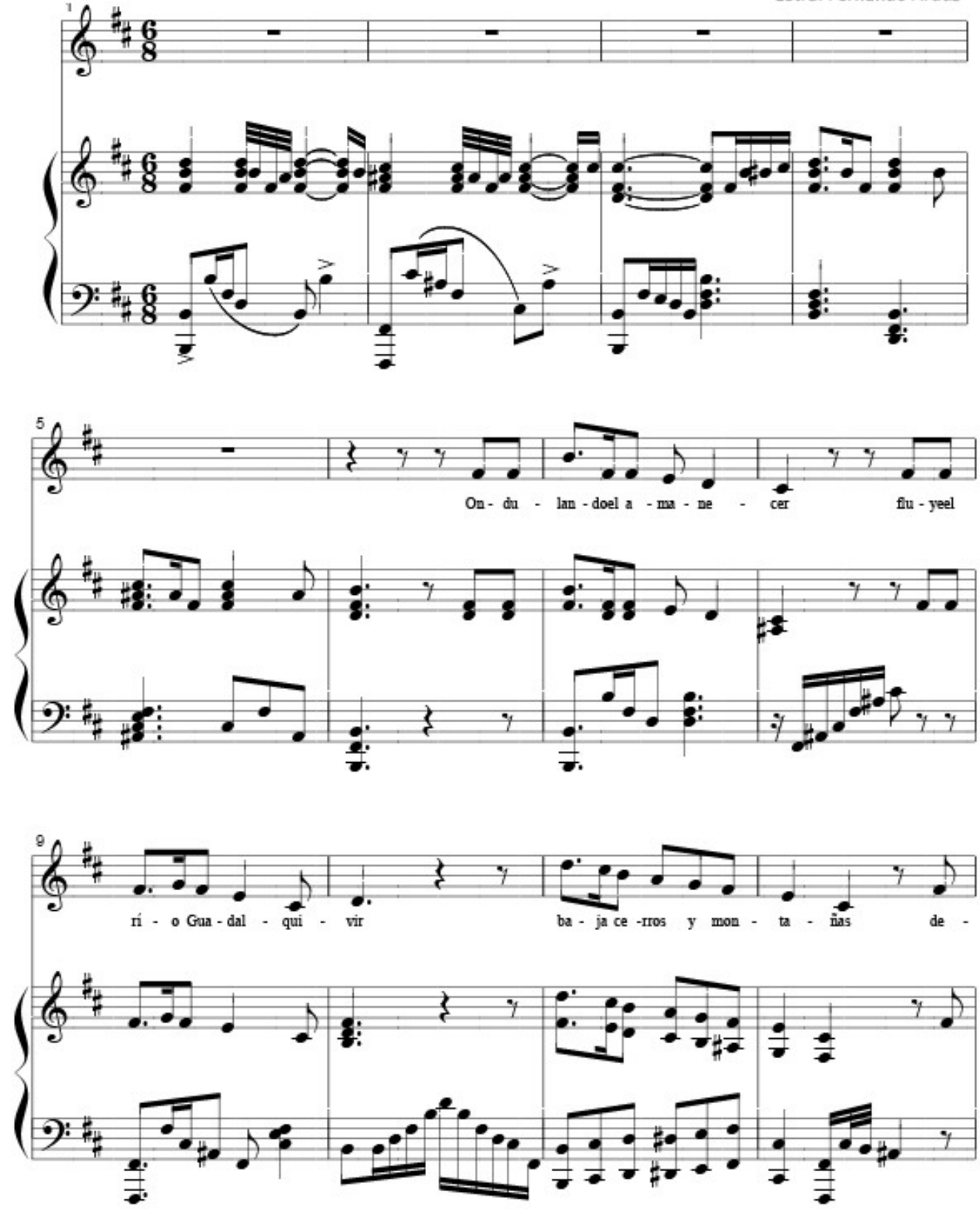


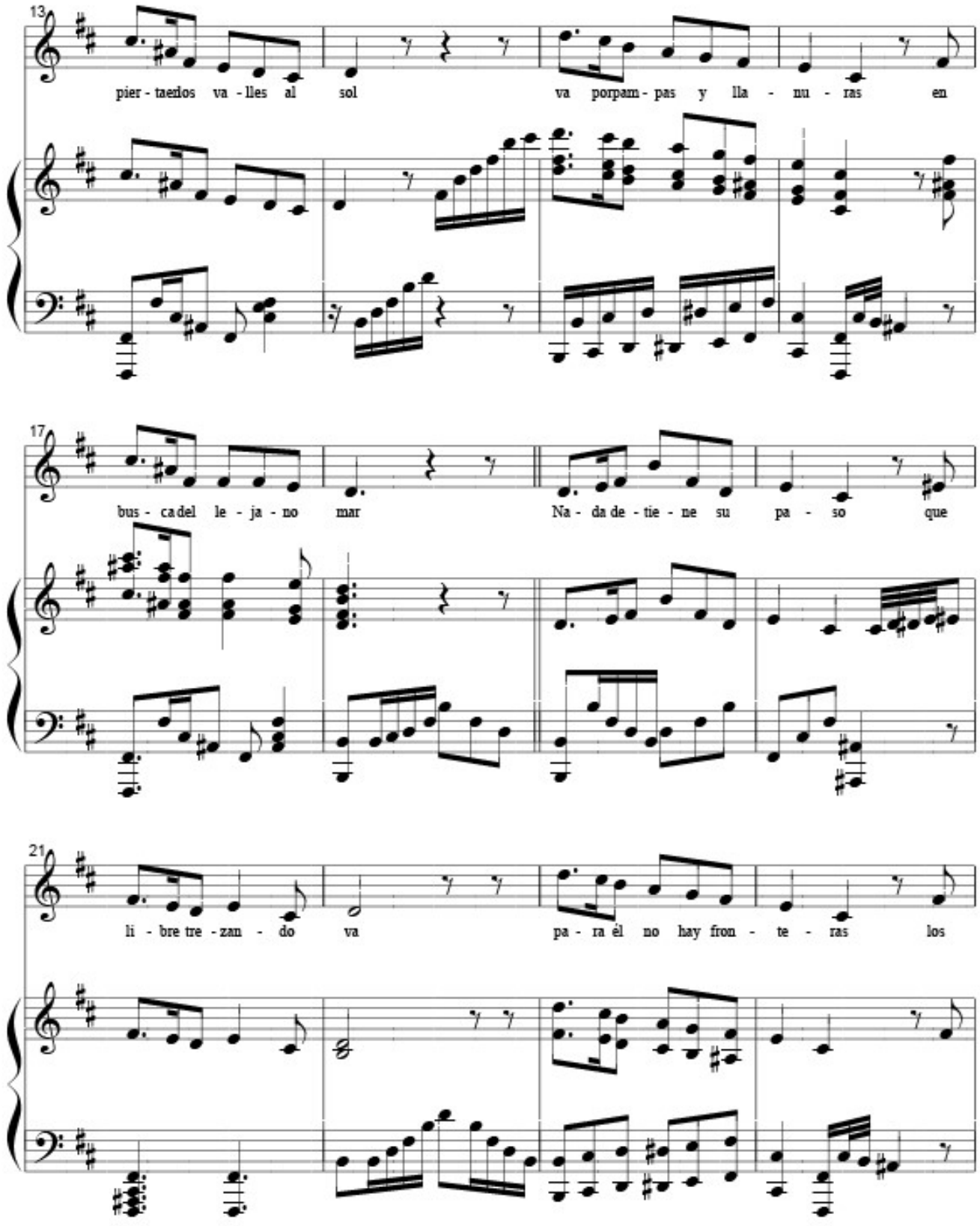

21
drón y res - pon - dón con plu - ma - jes de fia - tón quea- le -
25
te - ia ga - lli - nas del or - fin - tón La - la
D.C. al Fine

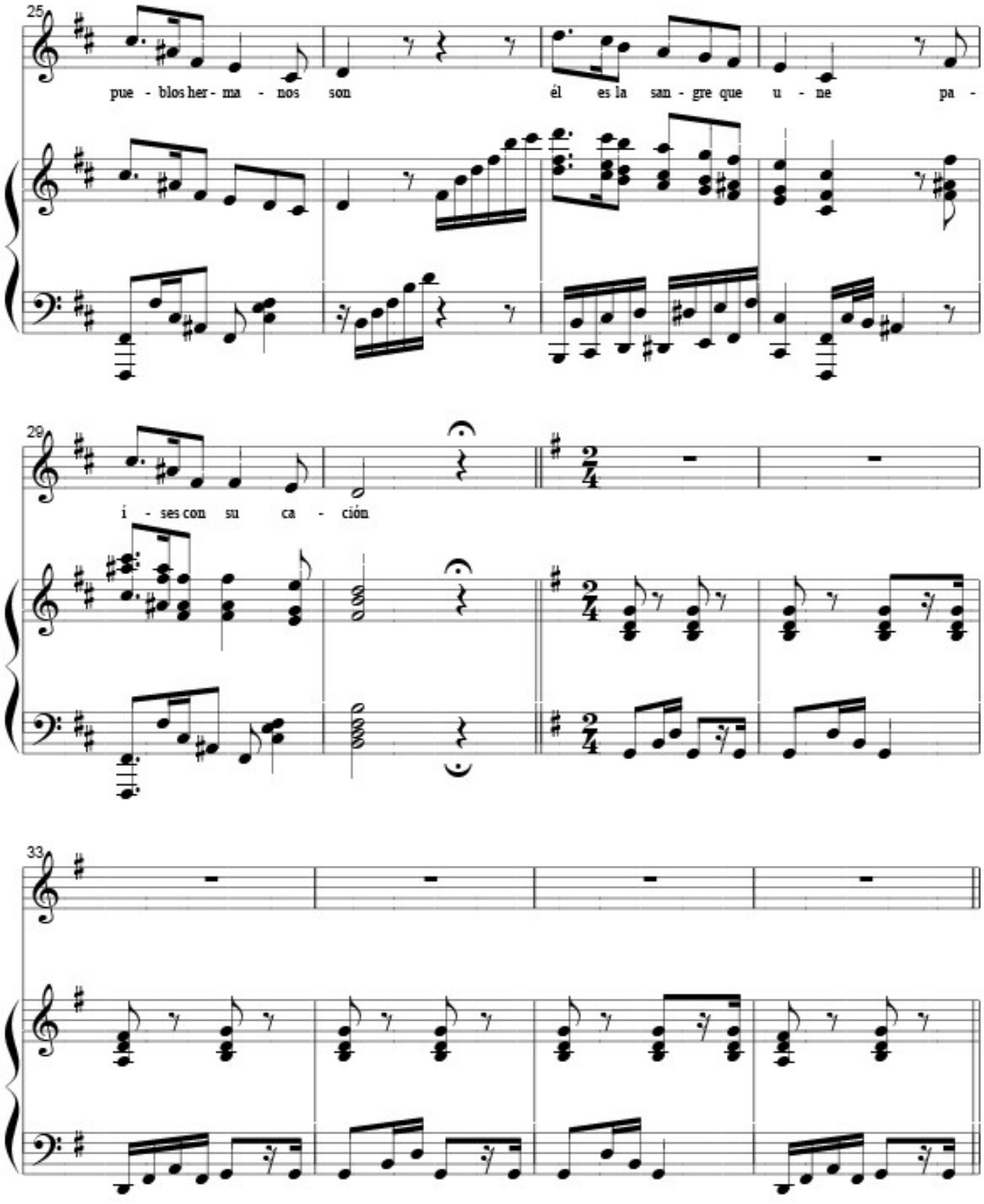
GUADALQUIVIR
El río de mi solar

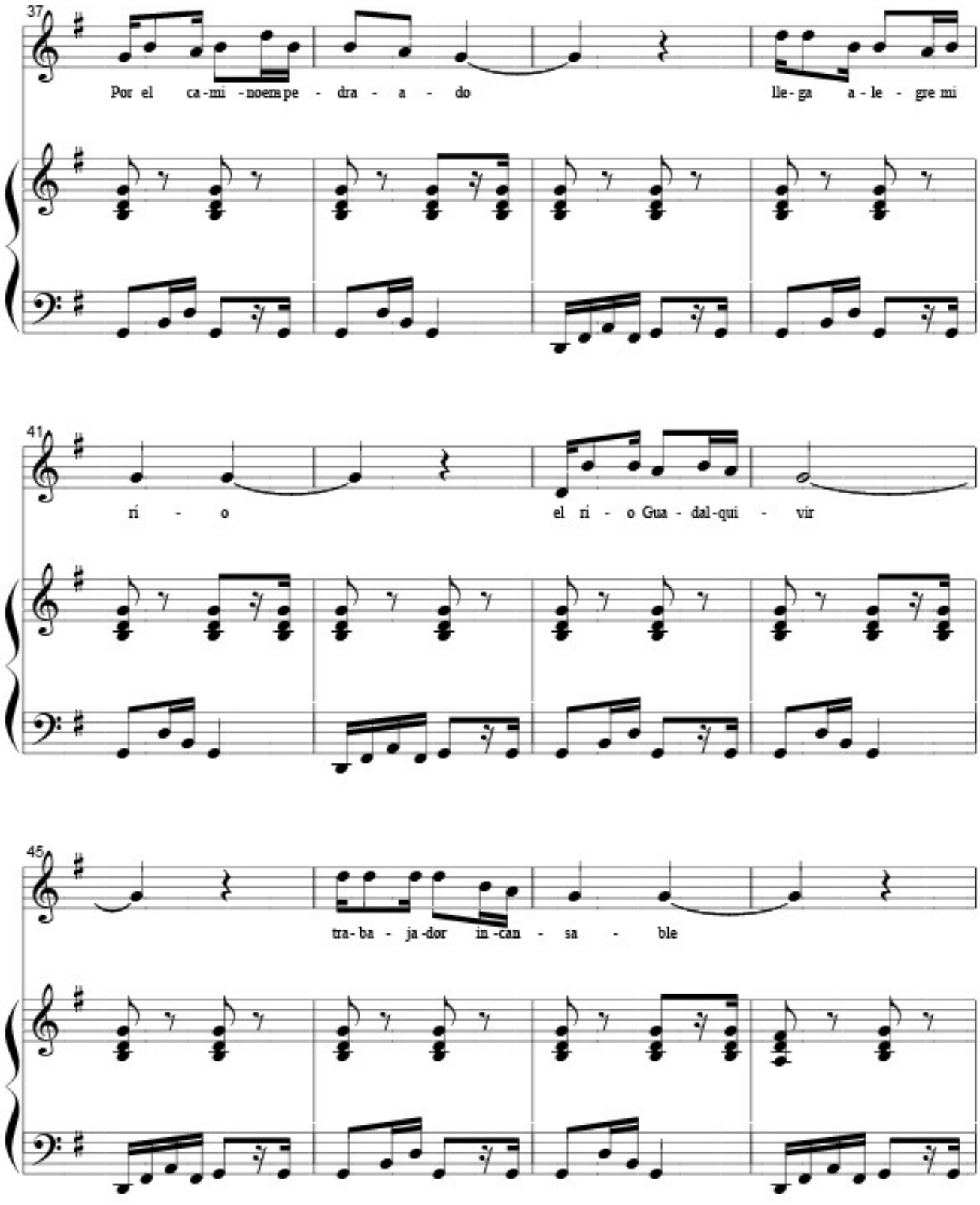
Zamba, Tonada y Cueca

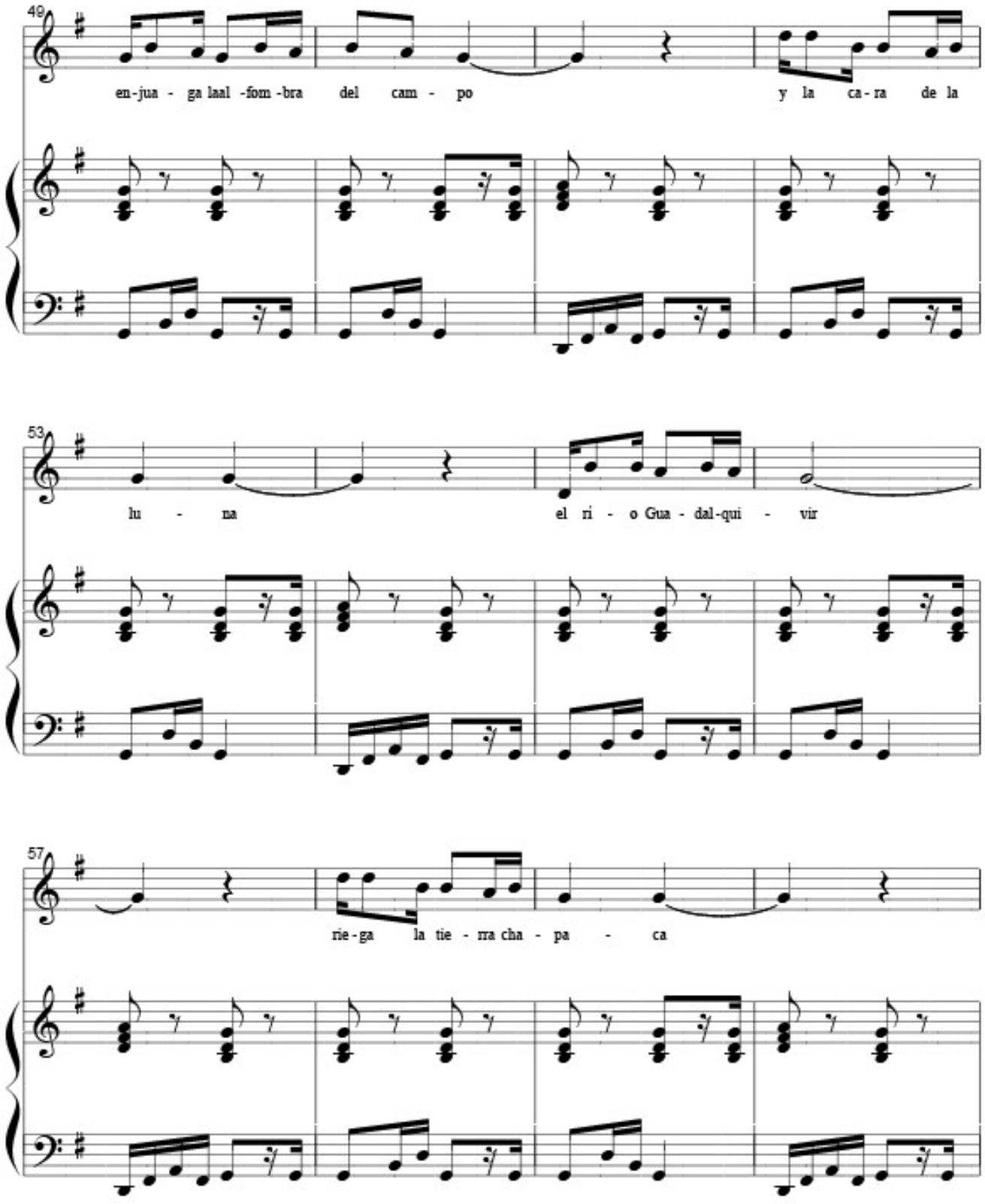
Música: Ernesto La Faye
Letra: Fernando Ardúz

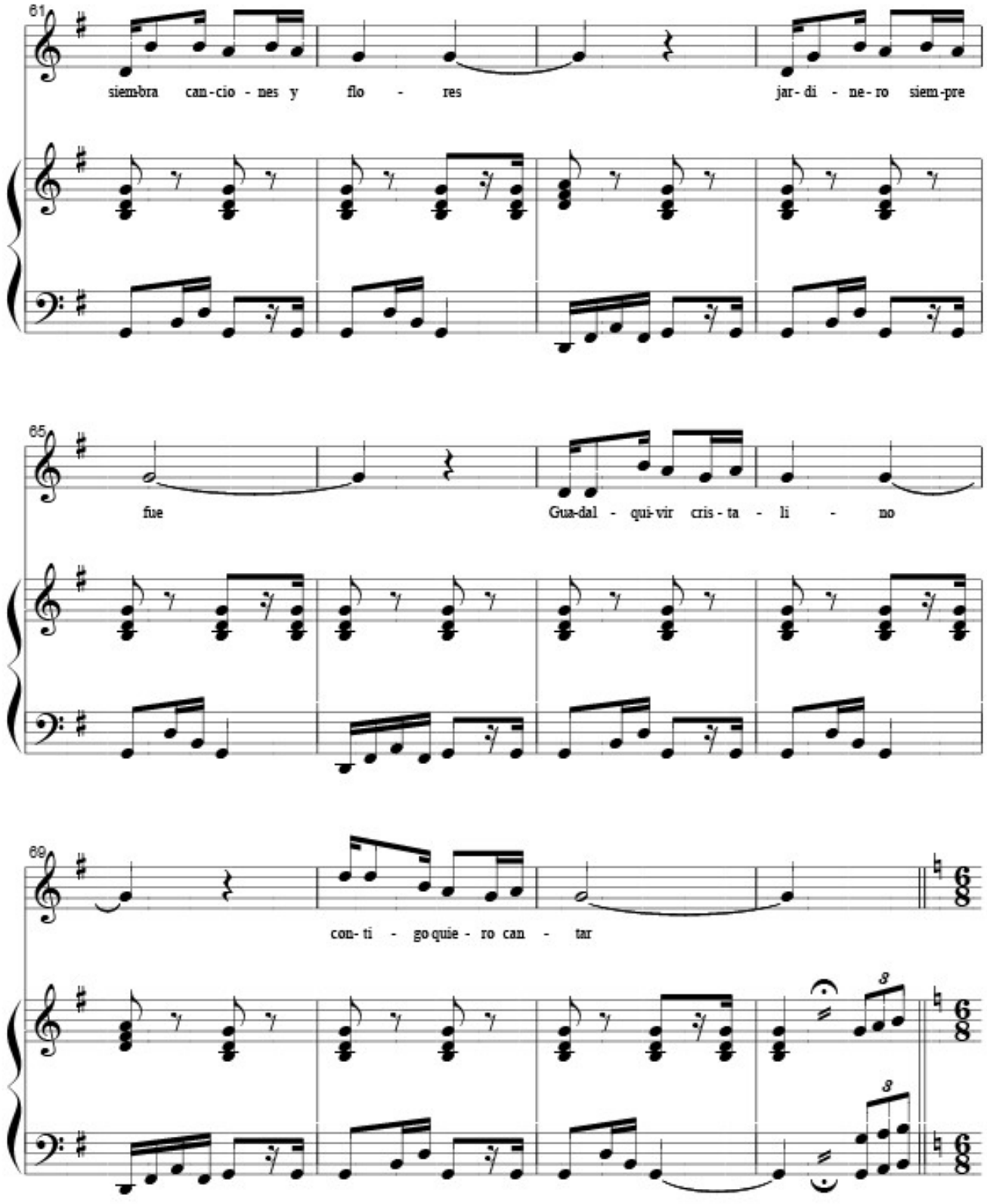


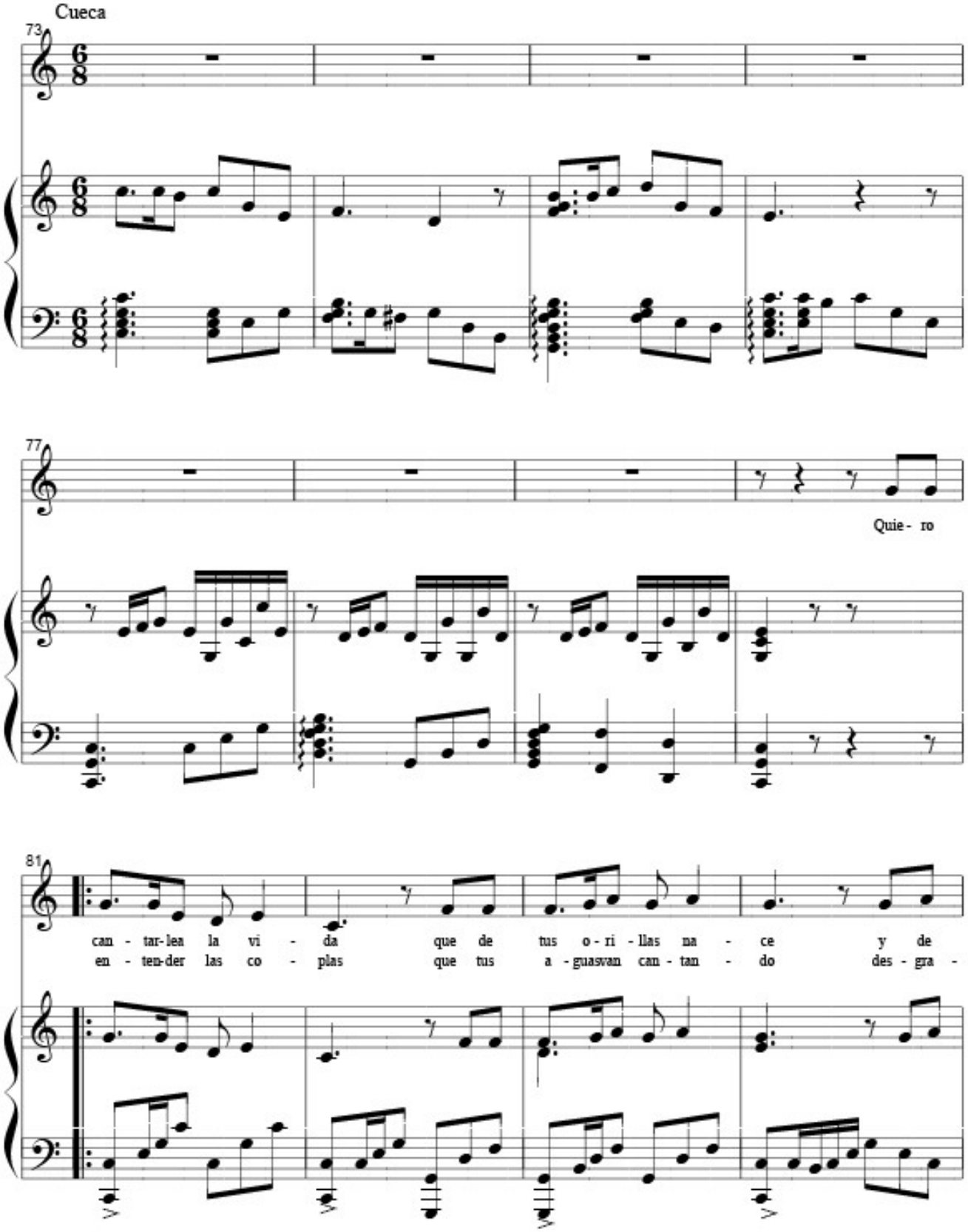

13
pier - taellos va - lles al sol va porpam - pas y lla - nu - ras en
17
bus - ca del le - ja - no mar Na - da de - tie - ne su pa - so que
21
li - bre tre - zan - do va pa - ra él no hay fron - te - ras los

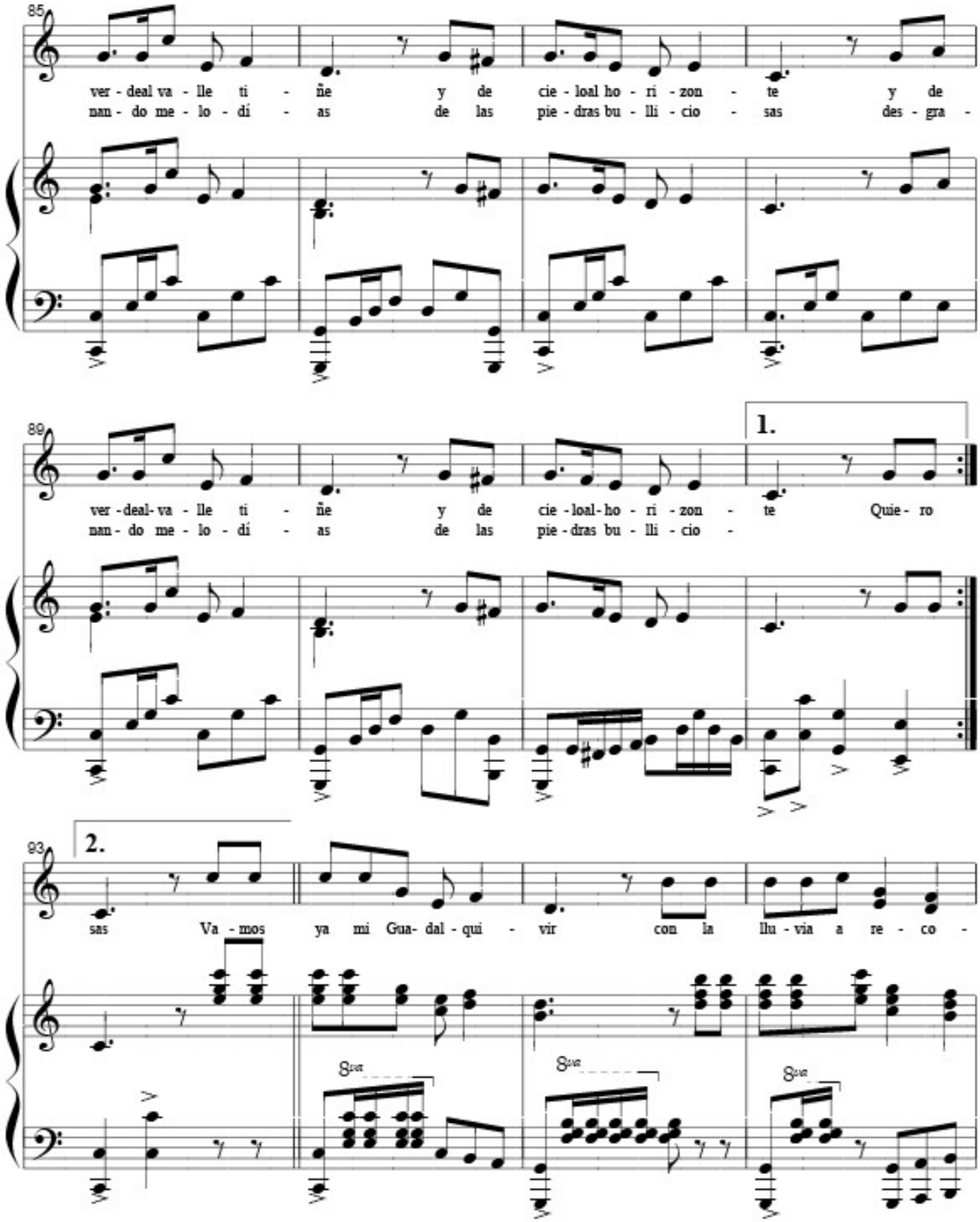

25
pue - blos her - ma - nos son
él es la san - gre que u - ne pa -
29
i - ses con su ca - ción
33

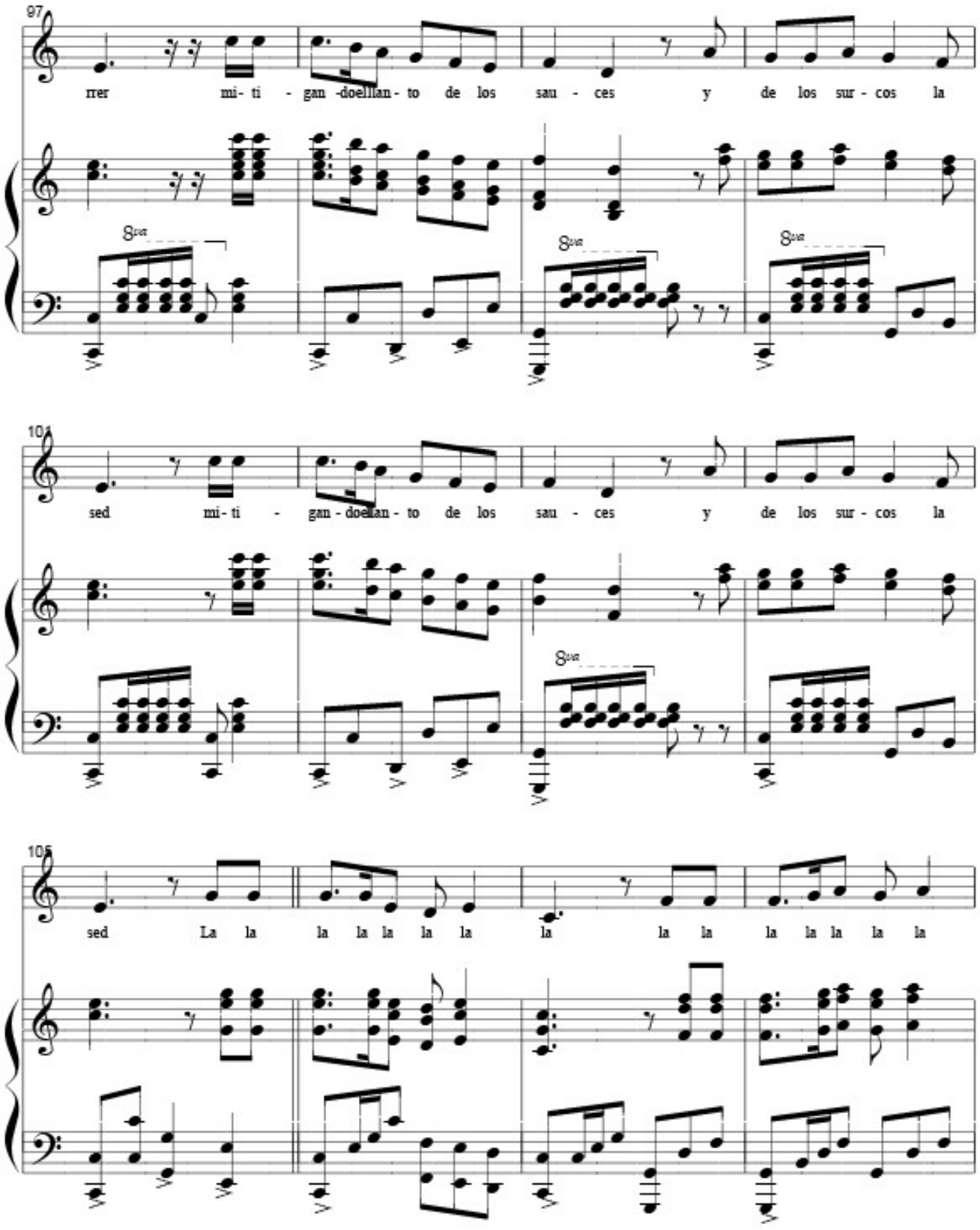

37
Por el ca-mi-noempe-dra-a-do
lle-ga a-le-gre mi
41
ri-o
el ri-o Gua-dal-qui-vir
45
tra-ba-ja-dor in-can-sa-ble

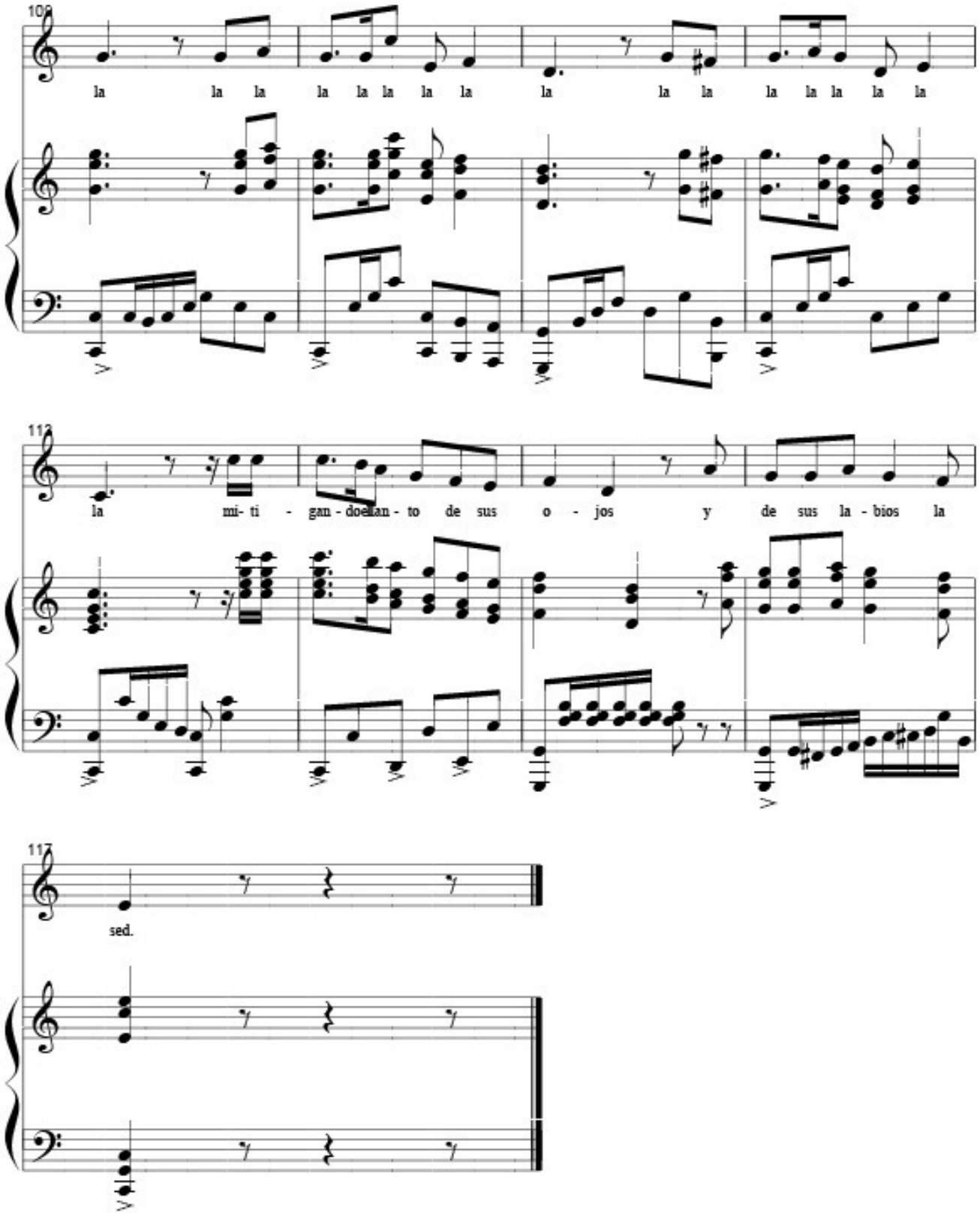

49
en-jua - ga laal -fom -bra del cam - po y la ca-ra de la
53
lu - na el ri - o Gua - dal-qui - vir
57
rie-ga la tie - rra cha - pa - ca


61
siembra can-cio-nes y flo-res jar-di-ne-ro siem-pre
65
fue Gua-dal-qui-vir cris-ta-li-no
69
con-ti-go quie-ro can-tar


Cueca
73
77
Quie - ro
81
can - tar-lea la vi - da que de tus o - ri - llas na - ce y de
en - ten-der las co - plas que tus a - guasvan can - tan - do des - gra -


85
ver - deal va - lle ti - ñe y de cie - loal ho - ri - zon - te y de
nan - do me - lo - di - as de las pie - dras bu - lli - cio - sas des - gra -
89
1.
ver - deal - va - lle ti - ñe y de cie - loal - ho - ri - zon - te Quie - ro
nan - do me - lo - di - as de las pie - dras bu - lli - cio -
93
2.
sas Va - mos ya mi Gua- dal - qui - vir con la llu - via a re - co -
8va
8va
8va

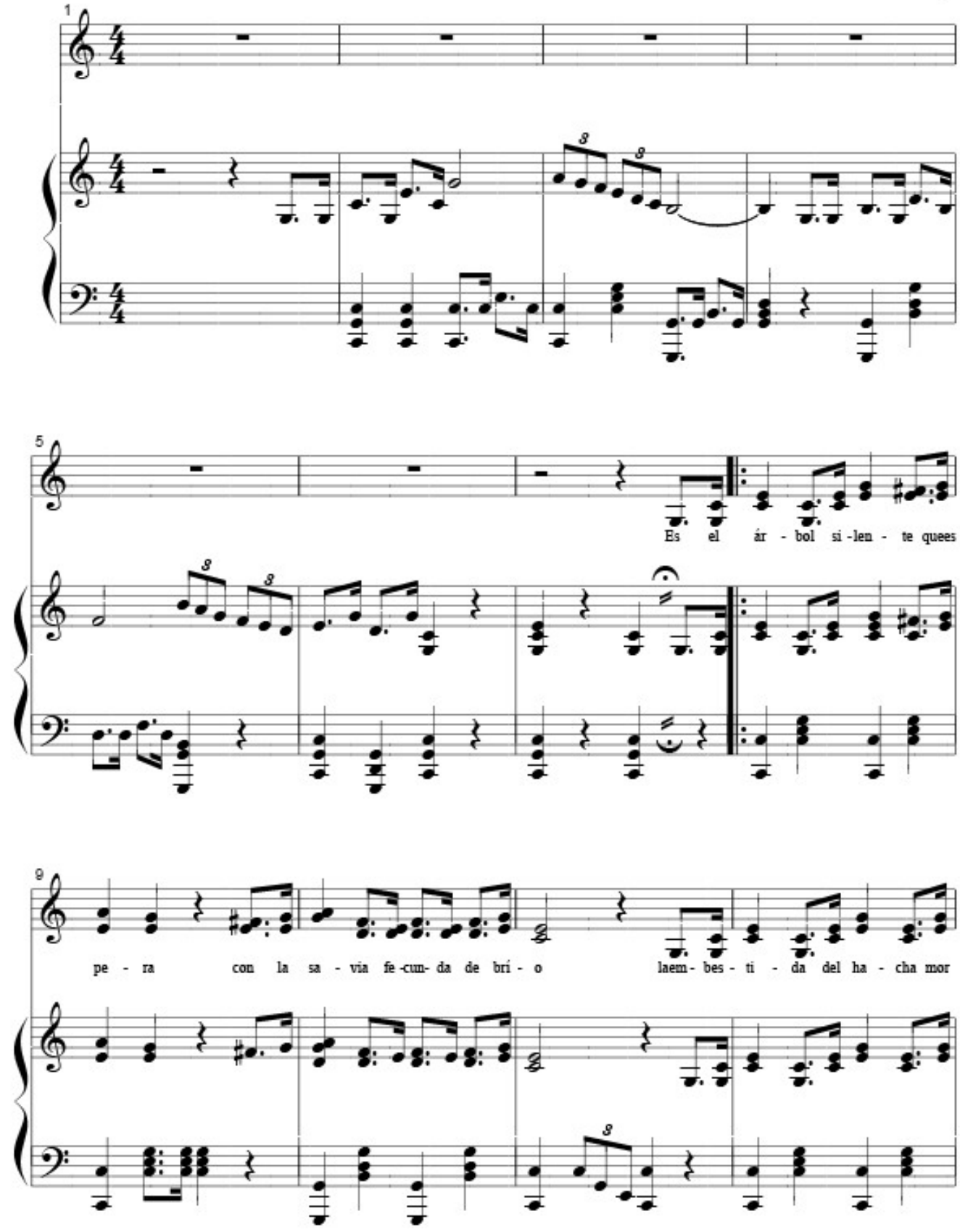

97
rrer mi- ti - gan -doellan - to de los sau - ces y de los sur - cos la
8va
8va
8va
101
sed mi- ti - gan - doellan - to de los sau - ces y de los sur - cos la
8va
105
sed La la la la la la la la la la la la la la la la

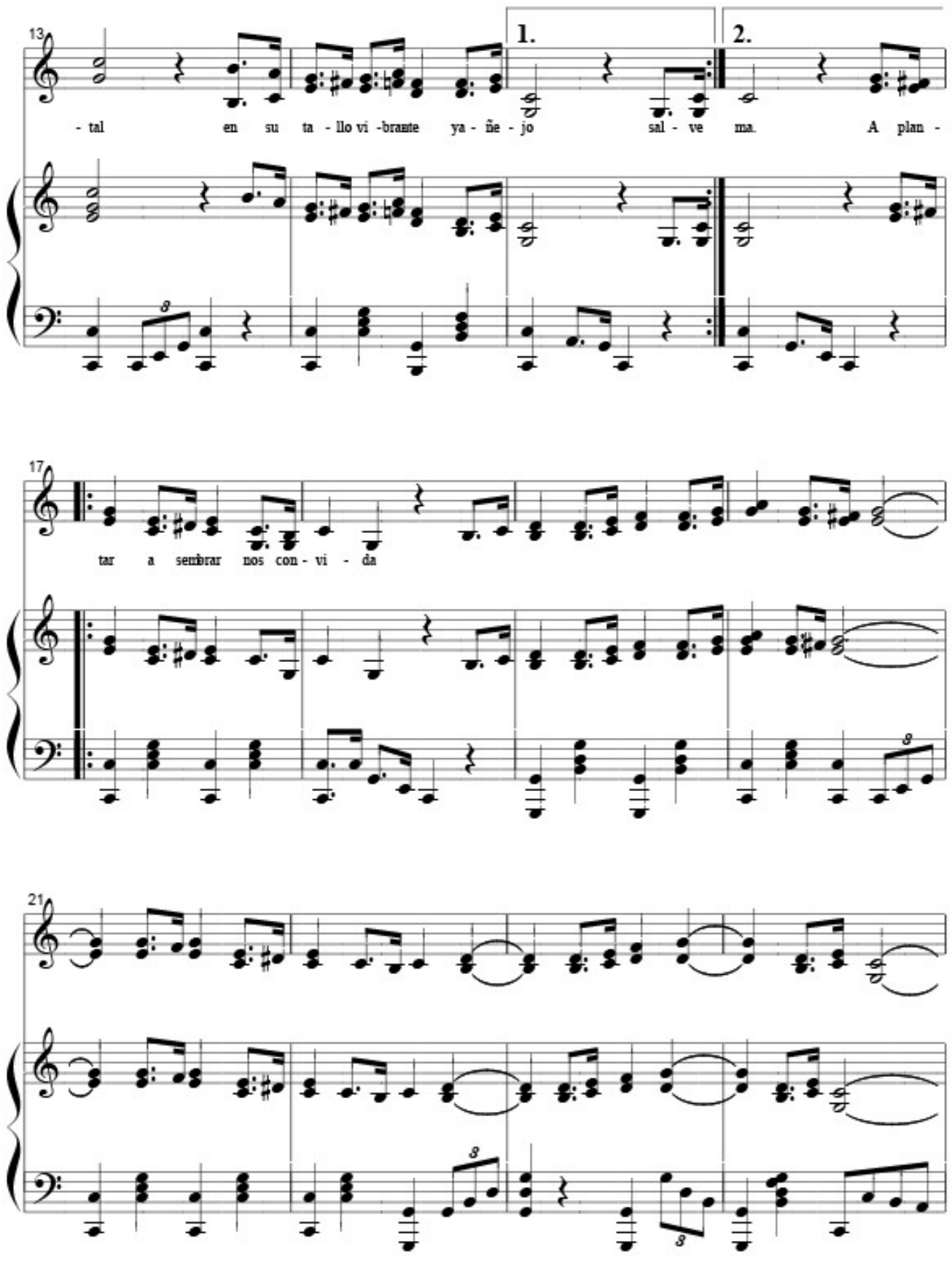

108
la la la la la la la la la la la la la la la la
112
la mi- ti - gan - doellan - to de sus o - jos y de sus la - bios la
117
sed.

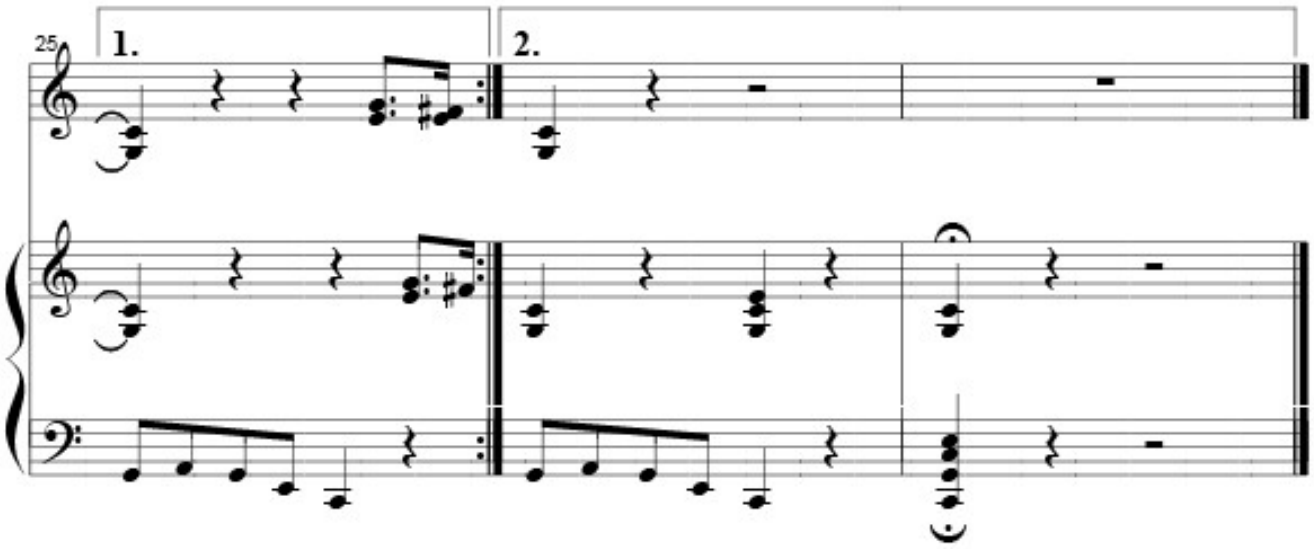
Himno al árbol

Marcial

Ernesto La Faye




13
1.
2.
- tal en su ta - llo vi -brante ya - ñe - jo sal - ve ma. A plan -
17
tar a sembrar nos con - vi - da
21

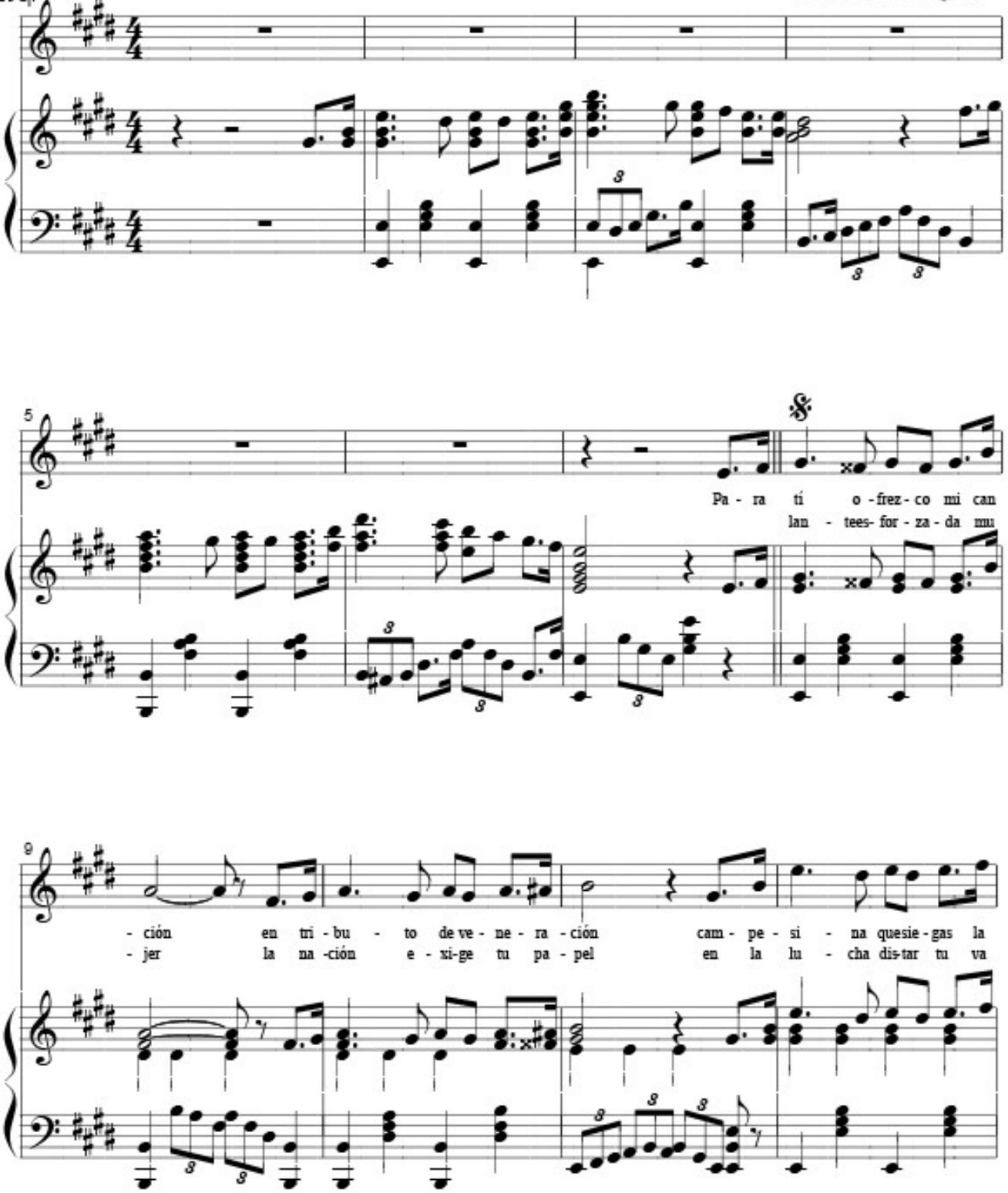

25
1.
2.

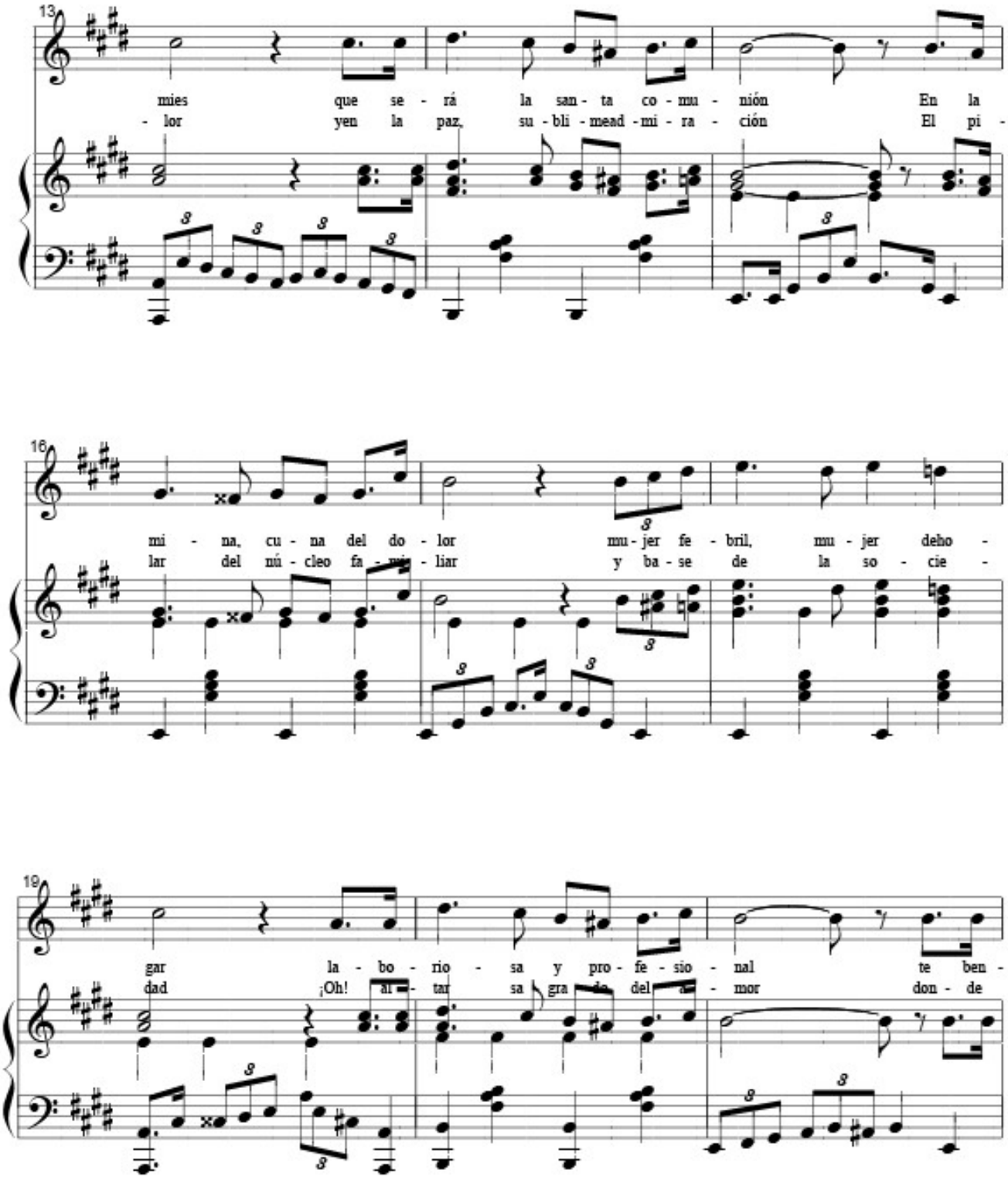
HIMNO Y BALADA

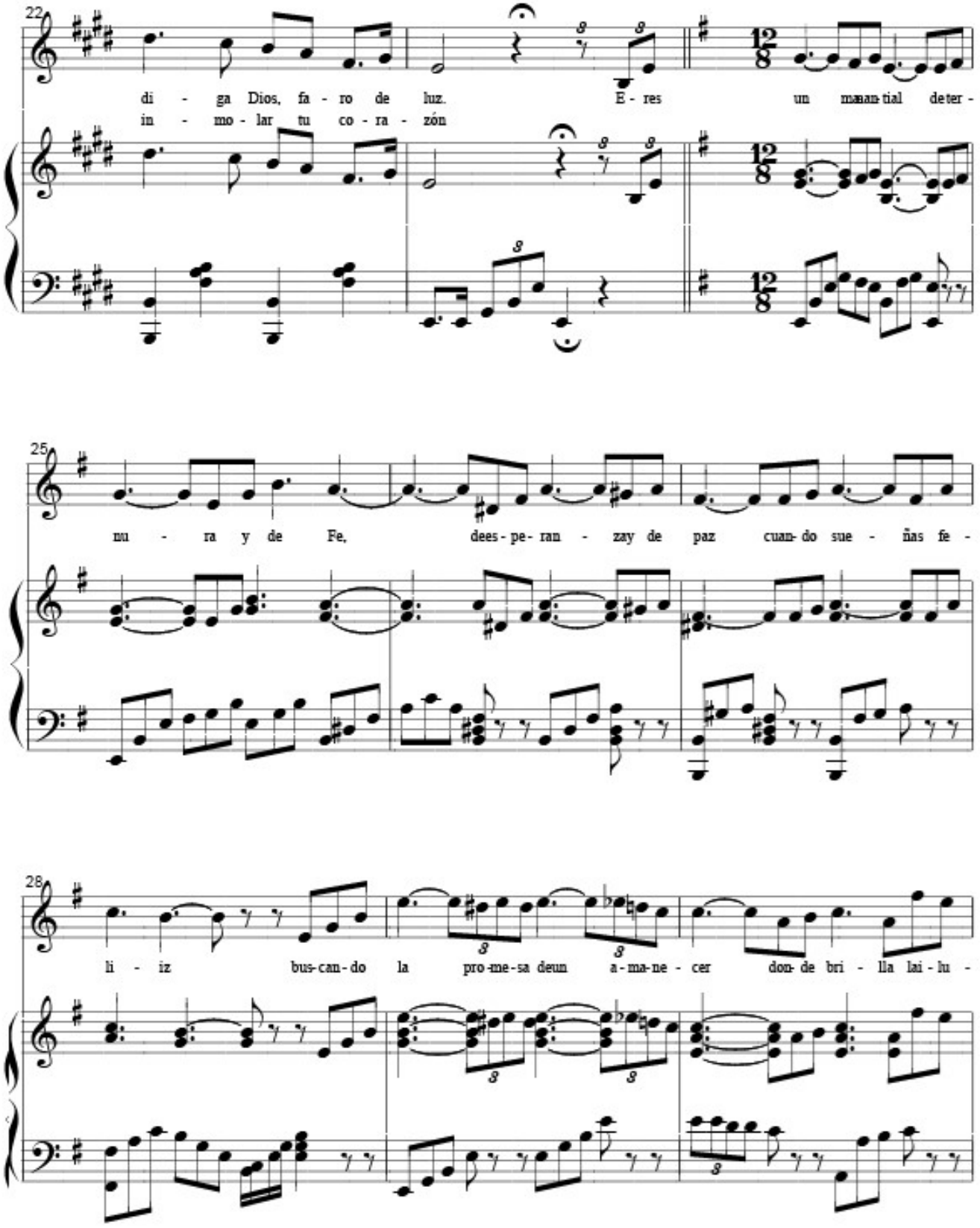
en Homenaje a la mujer

Marcial
1987

Música: Ernesto La Faye
Letra: René Ortega A.



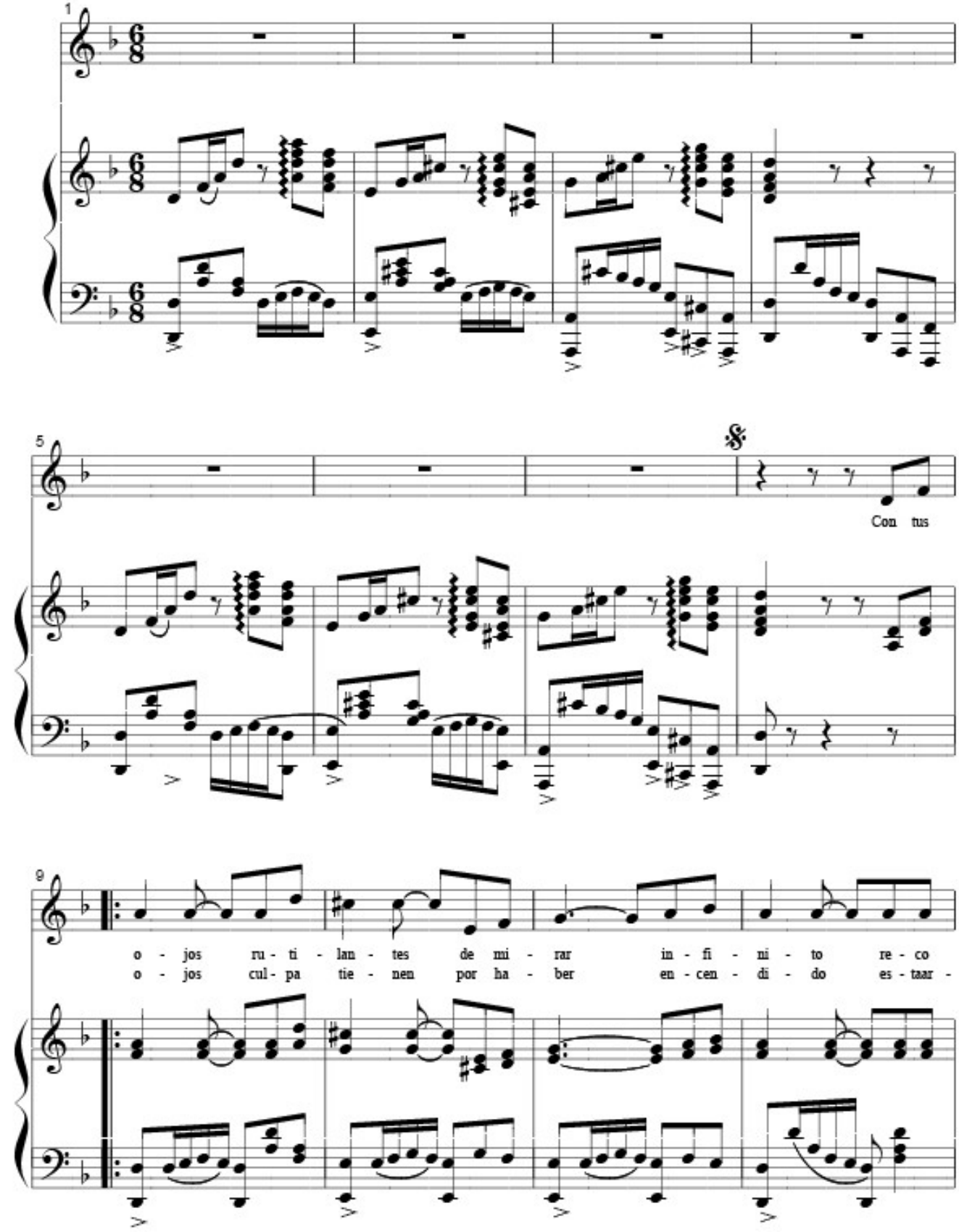

13
mies que se - rá la san - ta co - mu - nión En la
- lor yen la paz, su - bli - mead - mi - ra - ción El pi -
16
mi - na, cu - na del do - lor mu - jer fe - bril, mu - jer deho -
lar del nú - cleo fa - mi - liar y ba - se de la so - cie -
19
gar la - bo - rio - sa y pro - fe - sio - nal te ben -
dad ¡Oh! al - tar sa gra - do del a - mor don - de

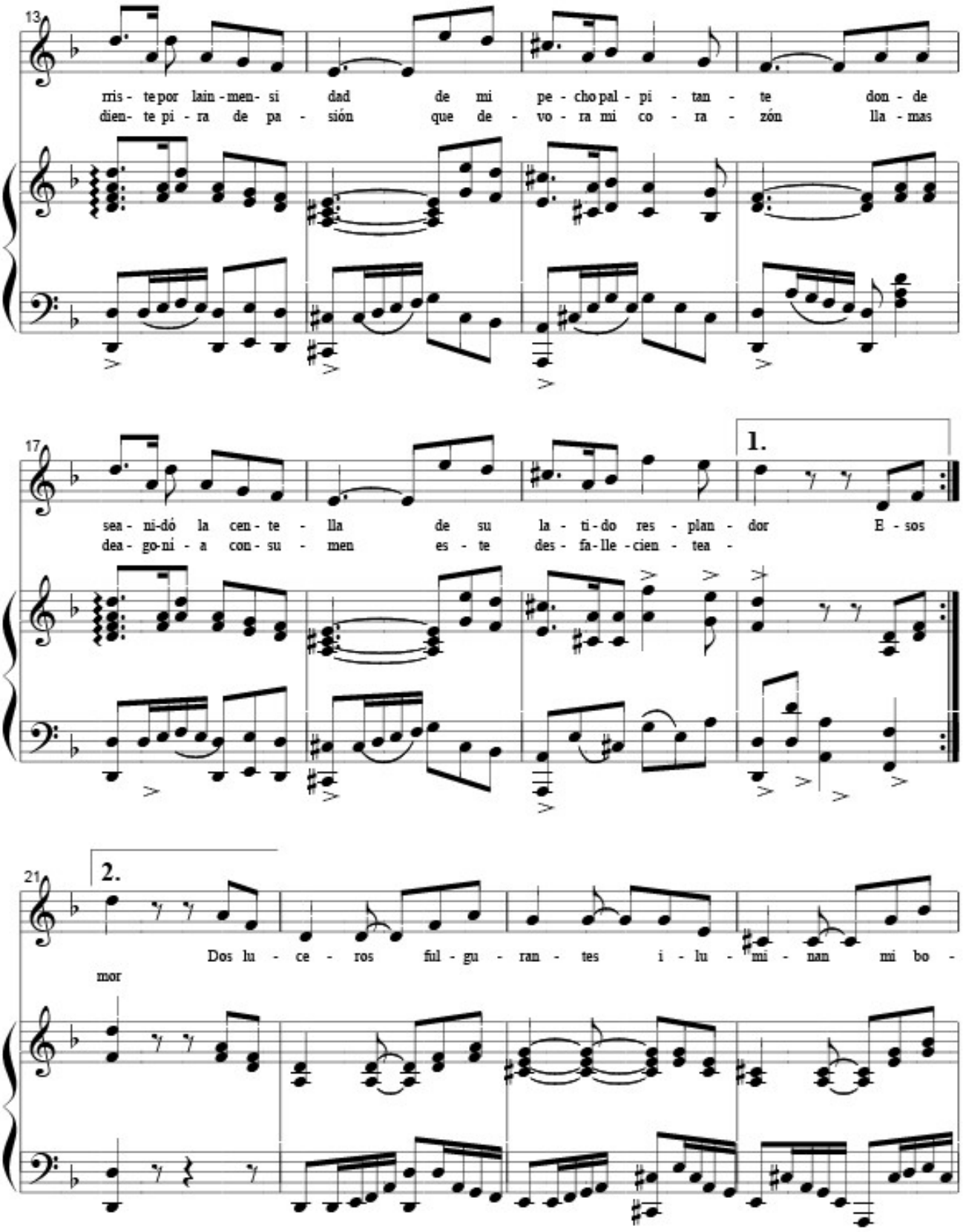

22
di - ga Dios, fa - ro de luz. E - res un manan-tial deter -
in - mo - lar tu co - ra - zón
25
nu - ra y de Fe, dees - pe- ran - zay de paz cuan- do sue - ñas fe -
28
li - iz bus-can-do la pro-me-sa deun a-ma-ne - cer don- de bri - lla lai - lu -

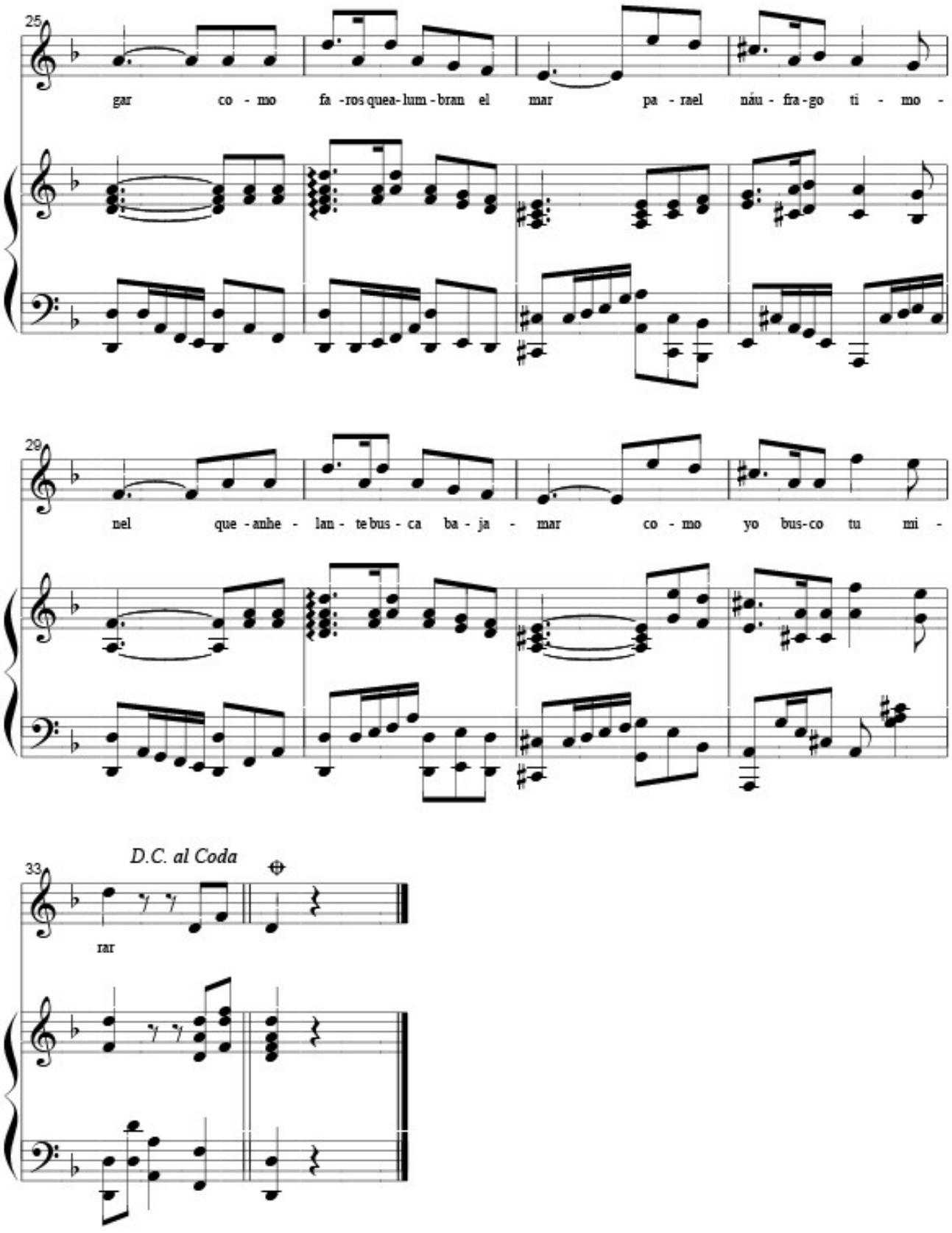
ILUSIÓN

Cueca

Ernesto La Faye



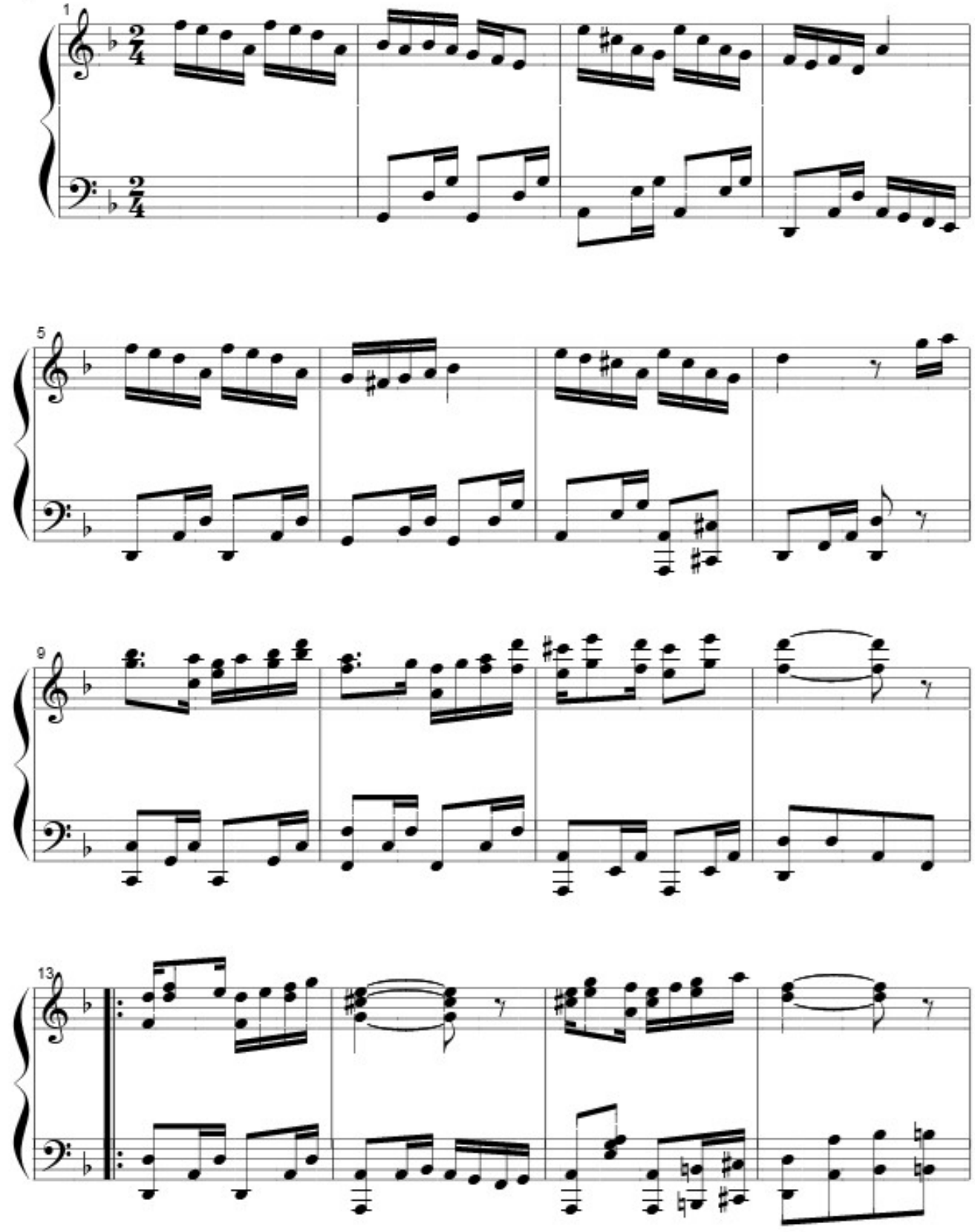

13
rris - te por lain - men - si dad de mi pe - cho pal - pi - tan - te don - de
dien - te pi - ra de pa - sión que de - vo - ra mi co - ra - zón lla - mas
17
1.
sea - ni - dó la cen - te - lla de su la - ti - do res - plan - dor E - sos
dea - go - ni - a con - su - men es - te des - fa - lle - cien - tea -
21
2.
Dos lu - ce - ros ful - gu - ran - tes i - lu - mi - nan mi bo -
mor

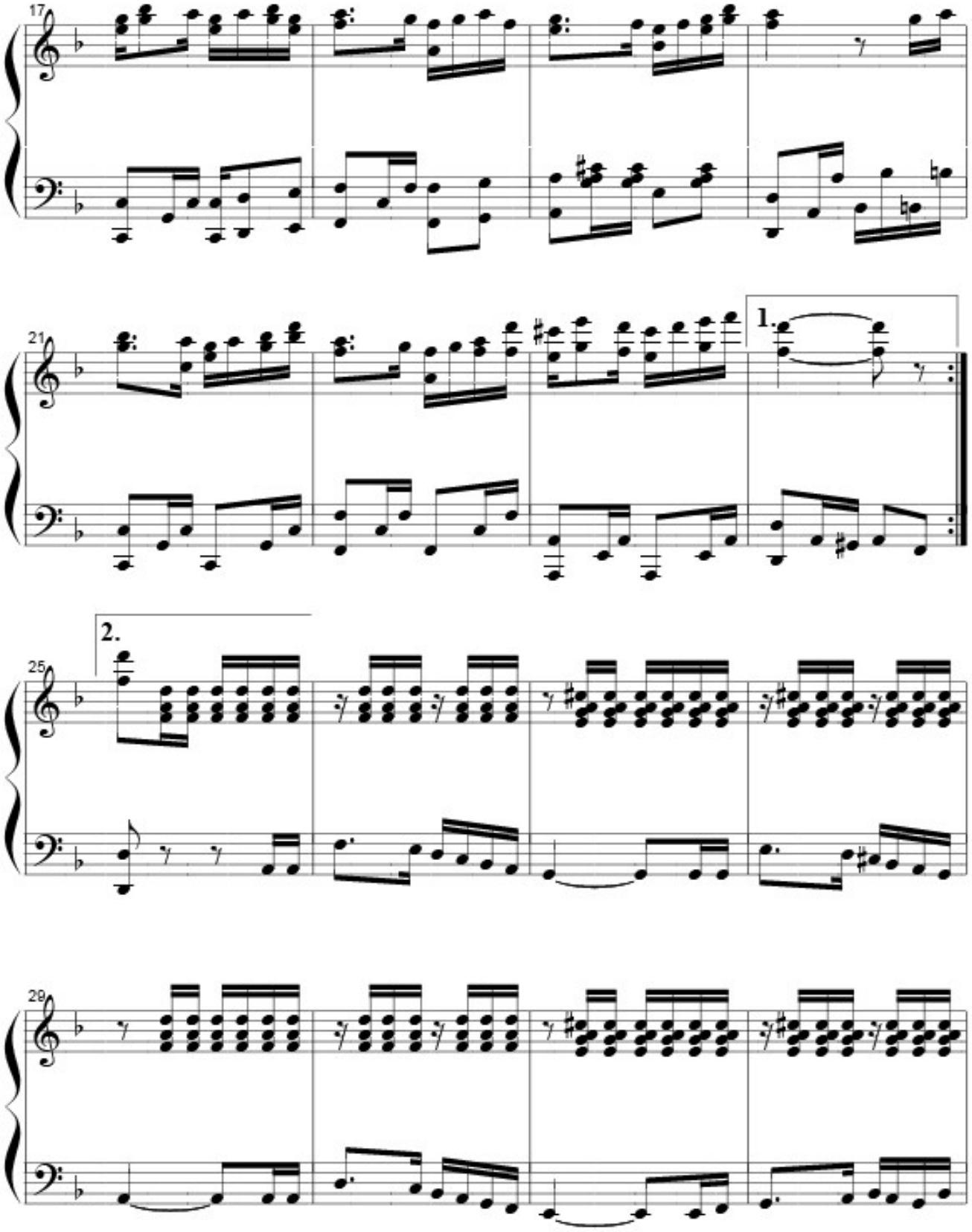

25
gar co - mo fa - ros quea - lum - bran el mar pa - rael náu - fra - go ti - mo -
29
nel que - anhe - lan - te bus - ca ba - ja - mar co - mo yo bus - co tu mi -
D.C. al Coda
33
rar

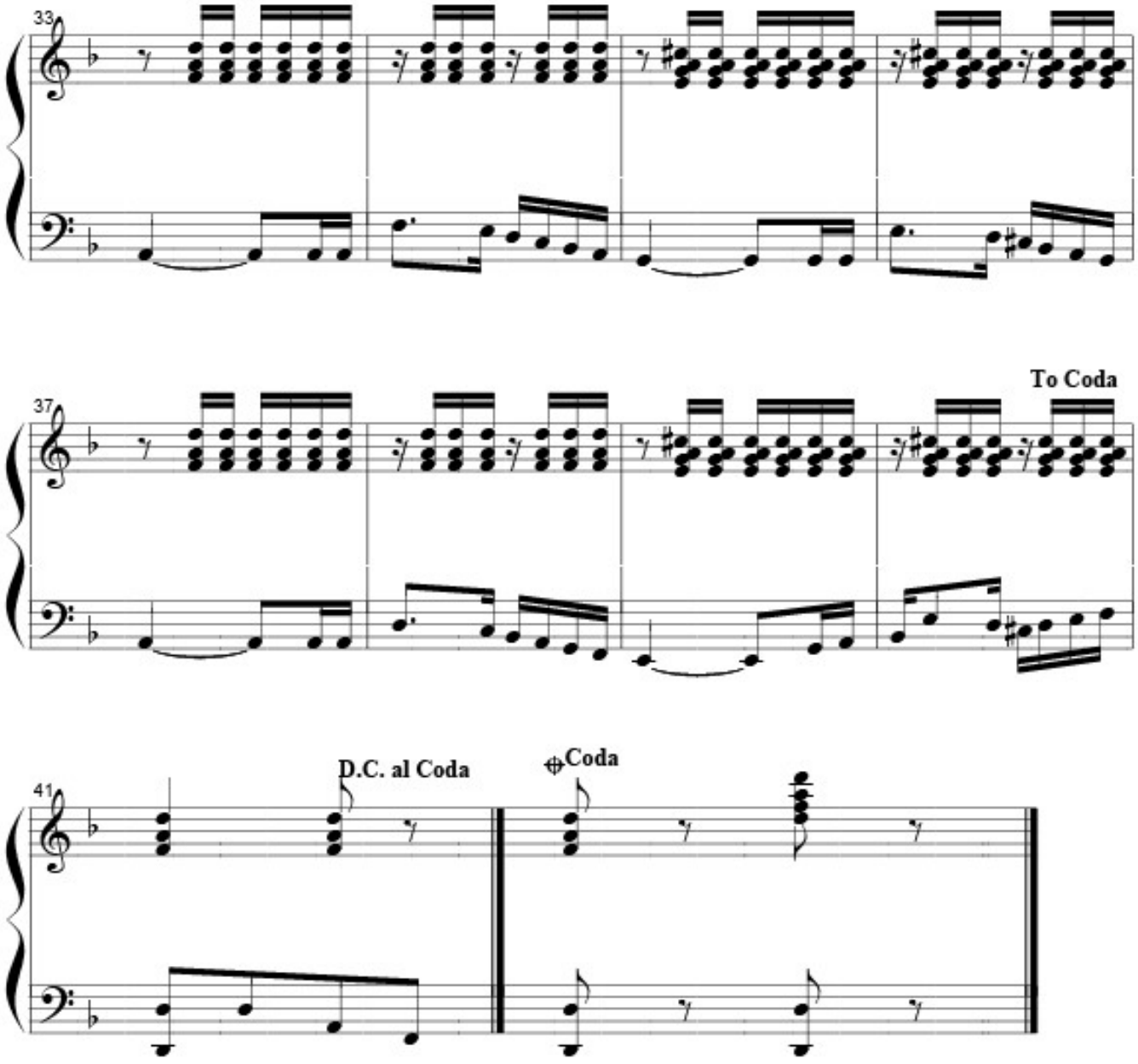
JUANITA BONITA

Taquirari

Ernesto La Faye



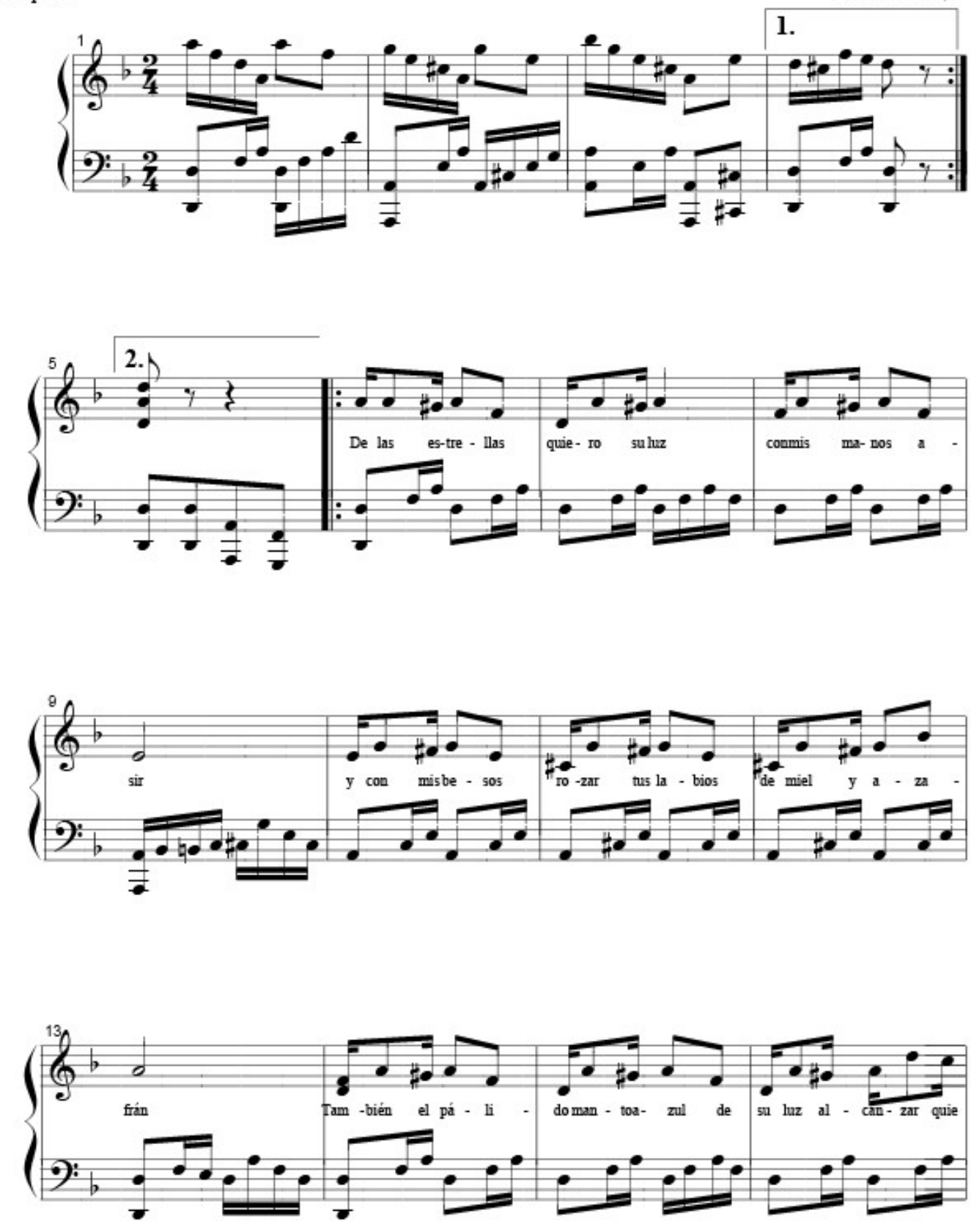

17
21
1.
2.
25
29

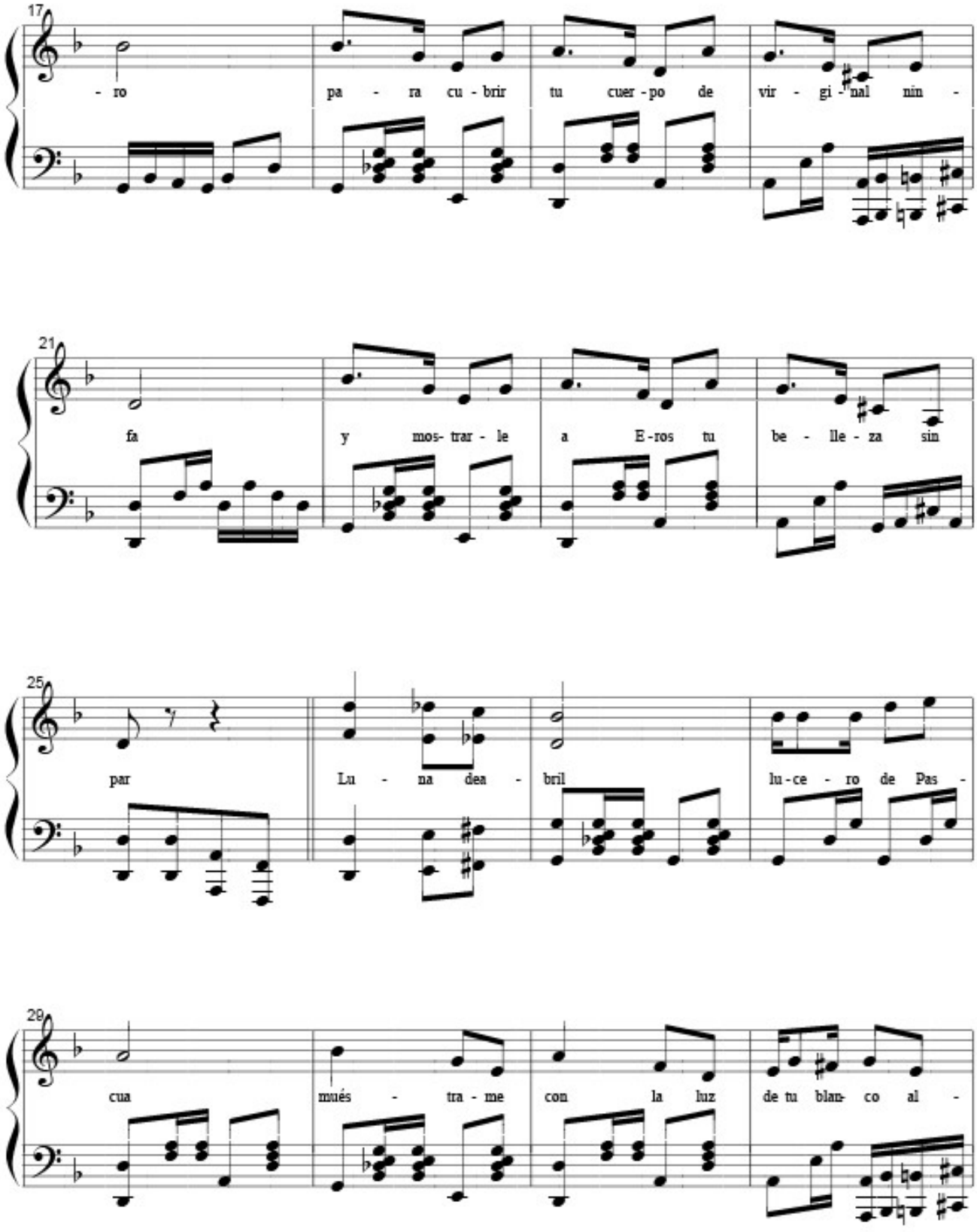

33
37
To Coda
41
D.C. al Coda
Coda

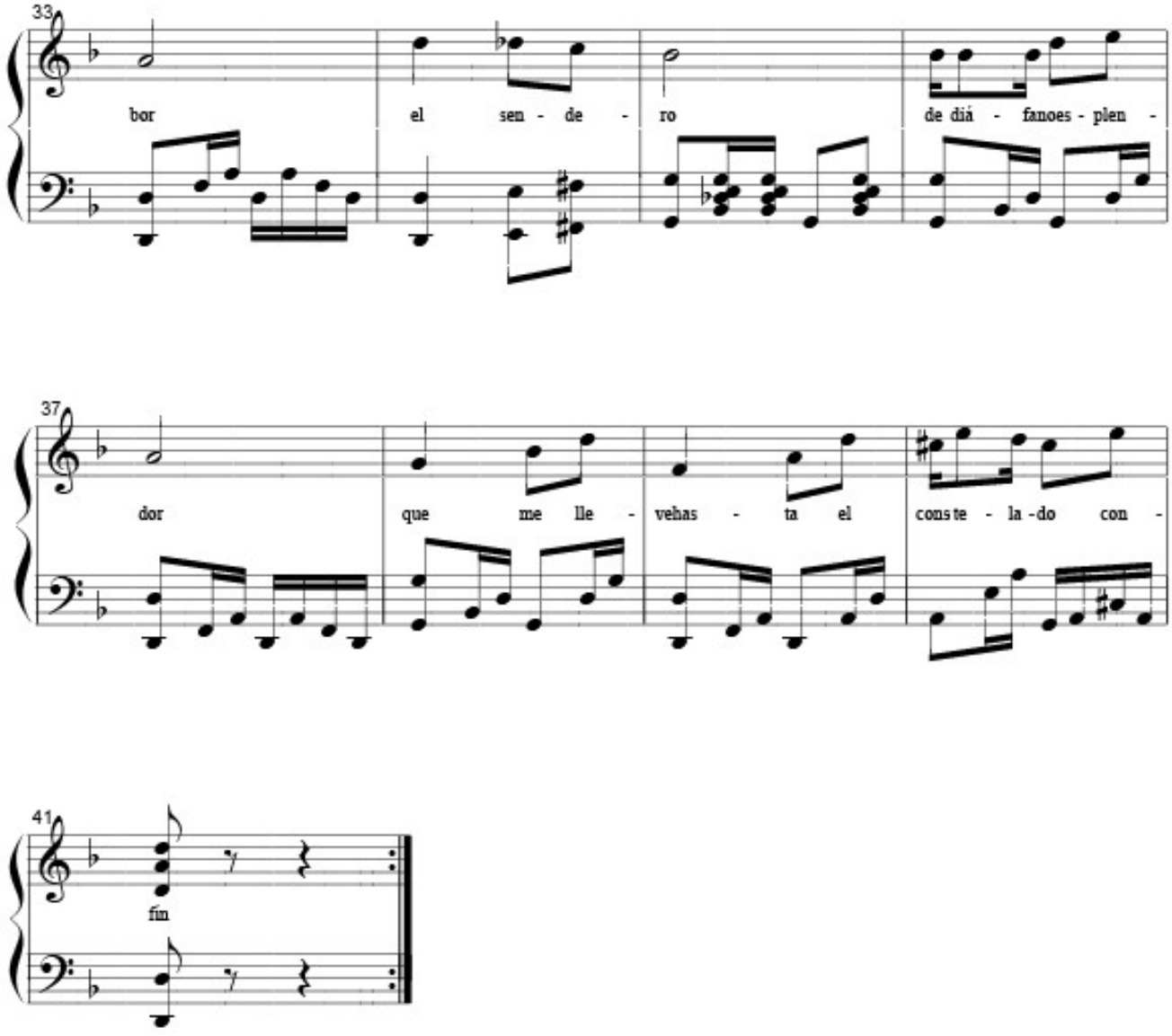
LUNA DE ABRIL

Taquirari

Ernesto La Faye



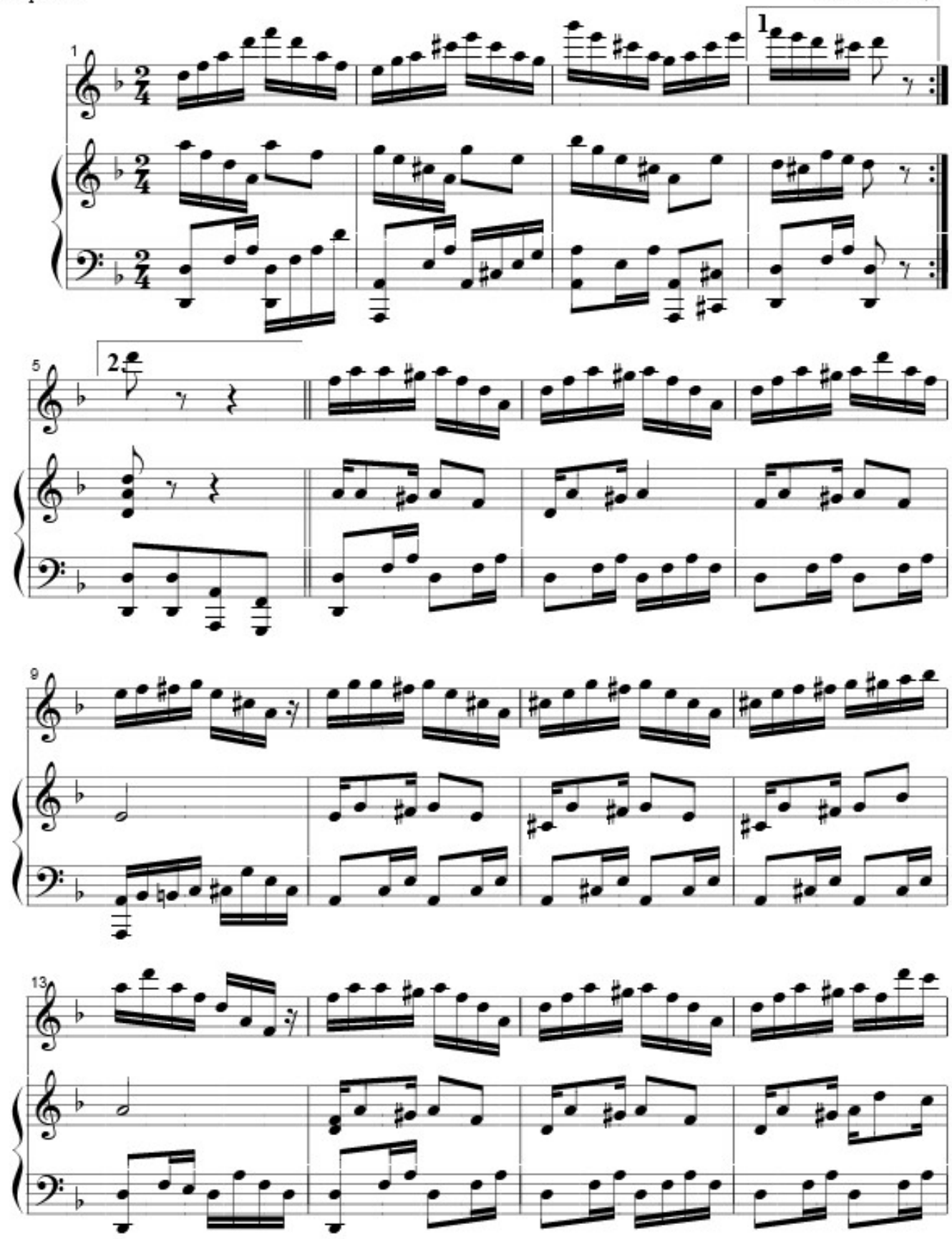

17
- ro pa - ra cu - brir tu cuer - po de vir - gi - nal nin -
21
fa y mos- trar - le a E - ros tu be - lle - za sin
25
par Lu - na dea - bril lu - ce - ro de Pas -
29
cua mués - tra - me con la luz de tu blan- co al -

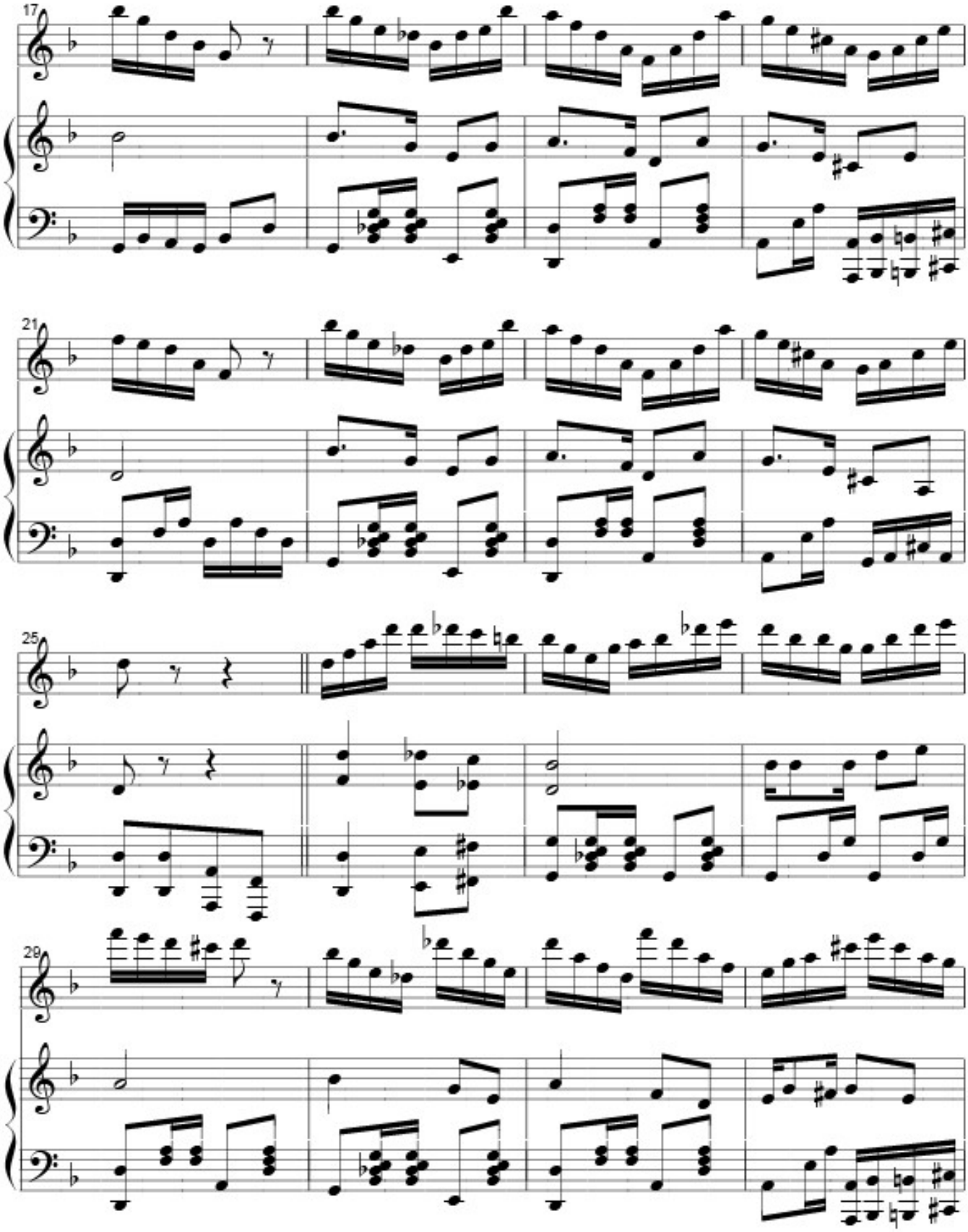

33
bor el sen - de - ro de diá - fanoes - plen -
37
dor que me lle - vehas - ta el conste - la - do con -
41
fín

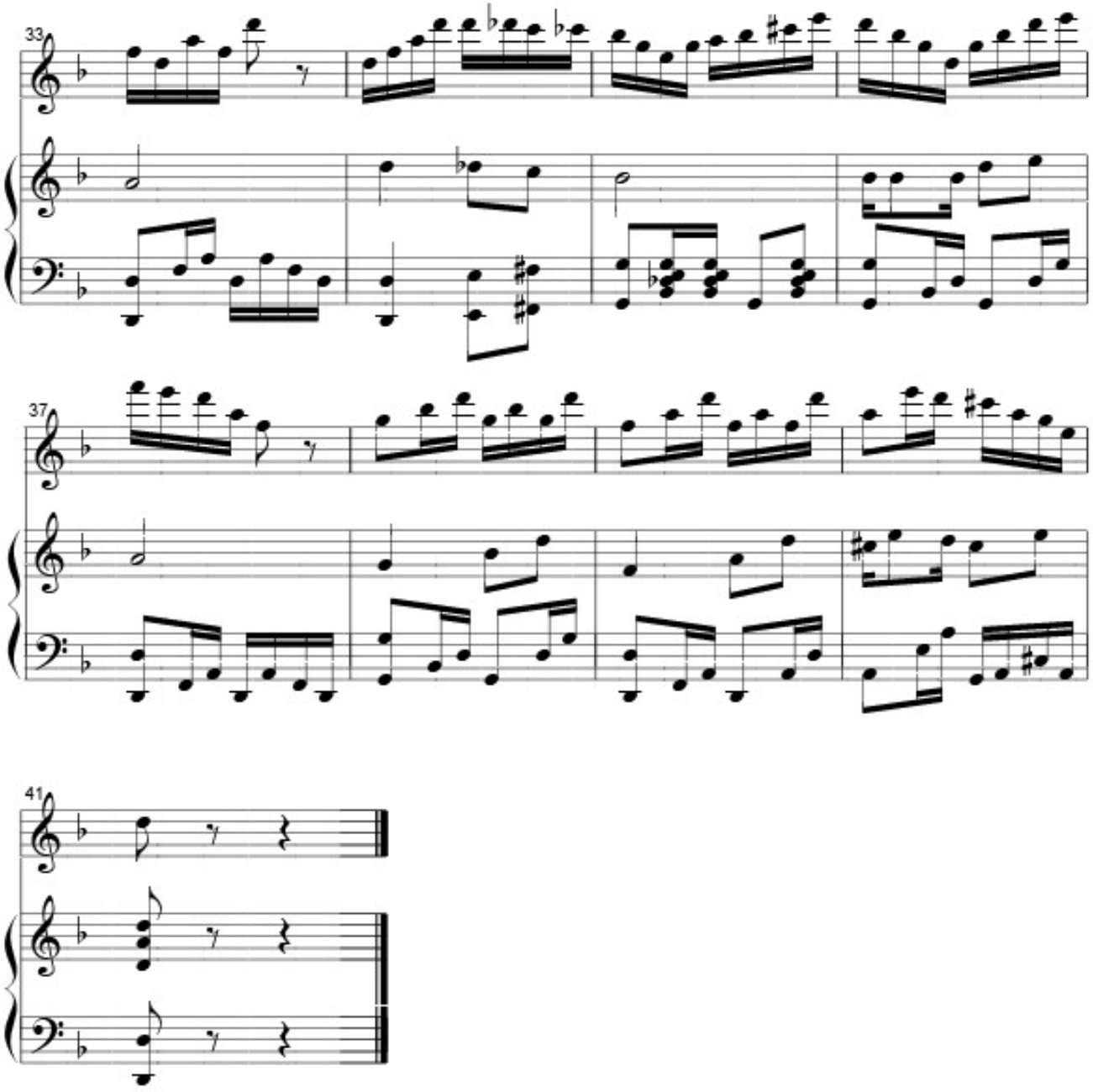
LUNA DE ABRIL

Taquirari

Ernesto La Faye



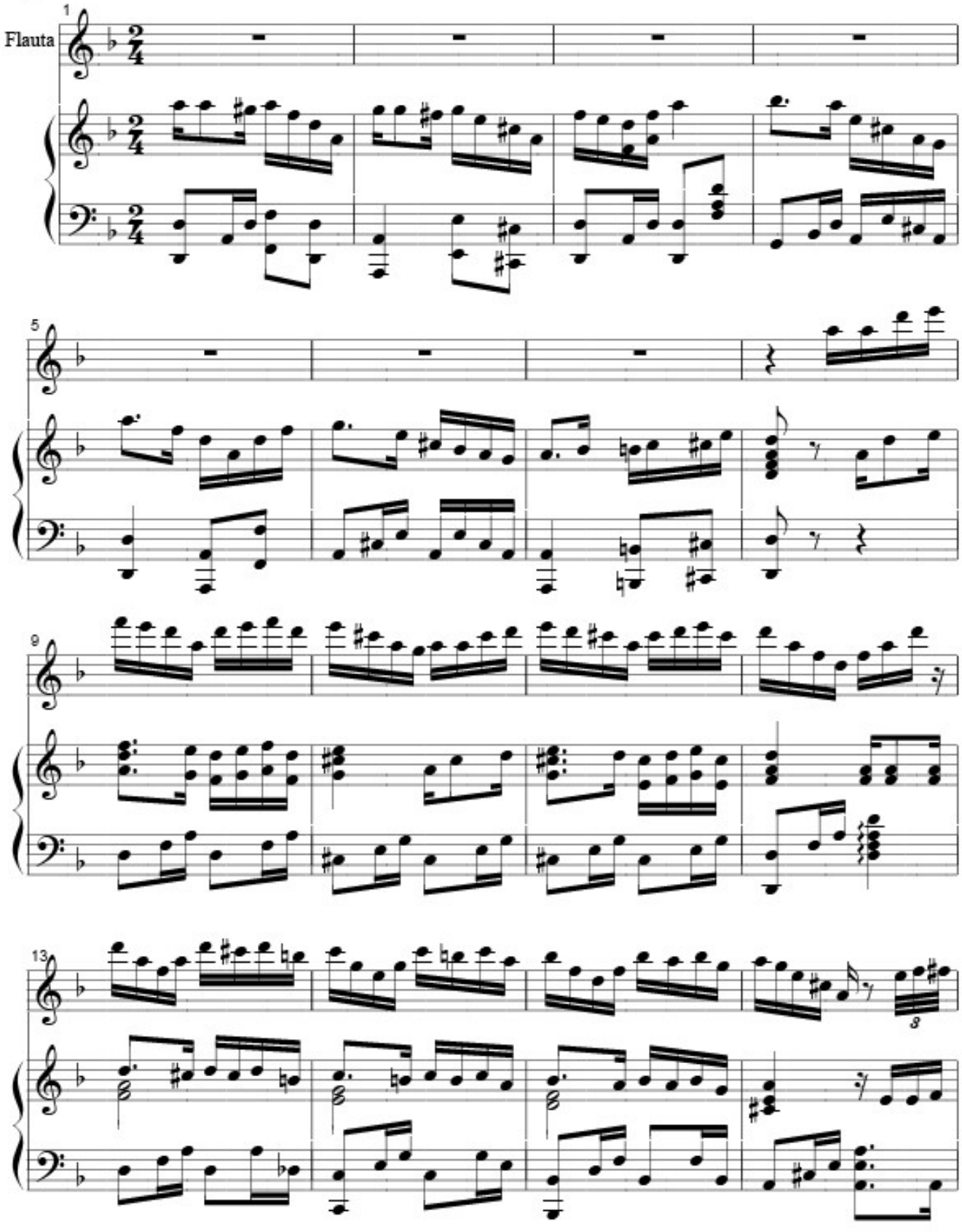

17
21
25
29

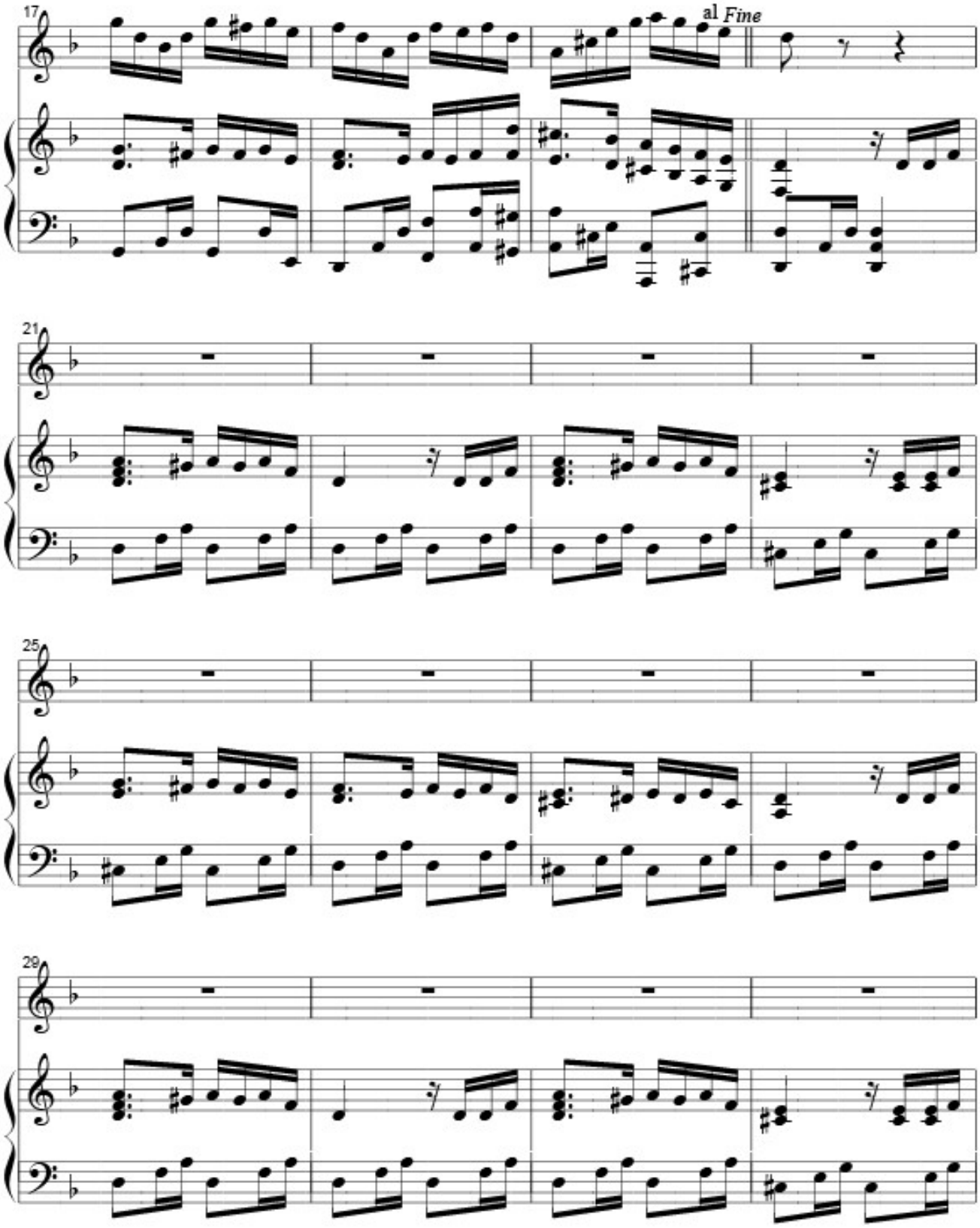

33
37
41

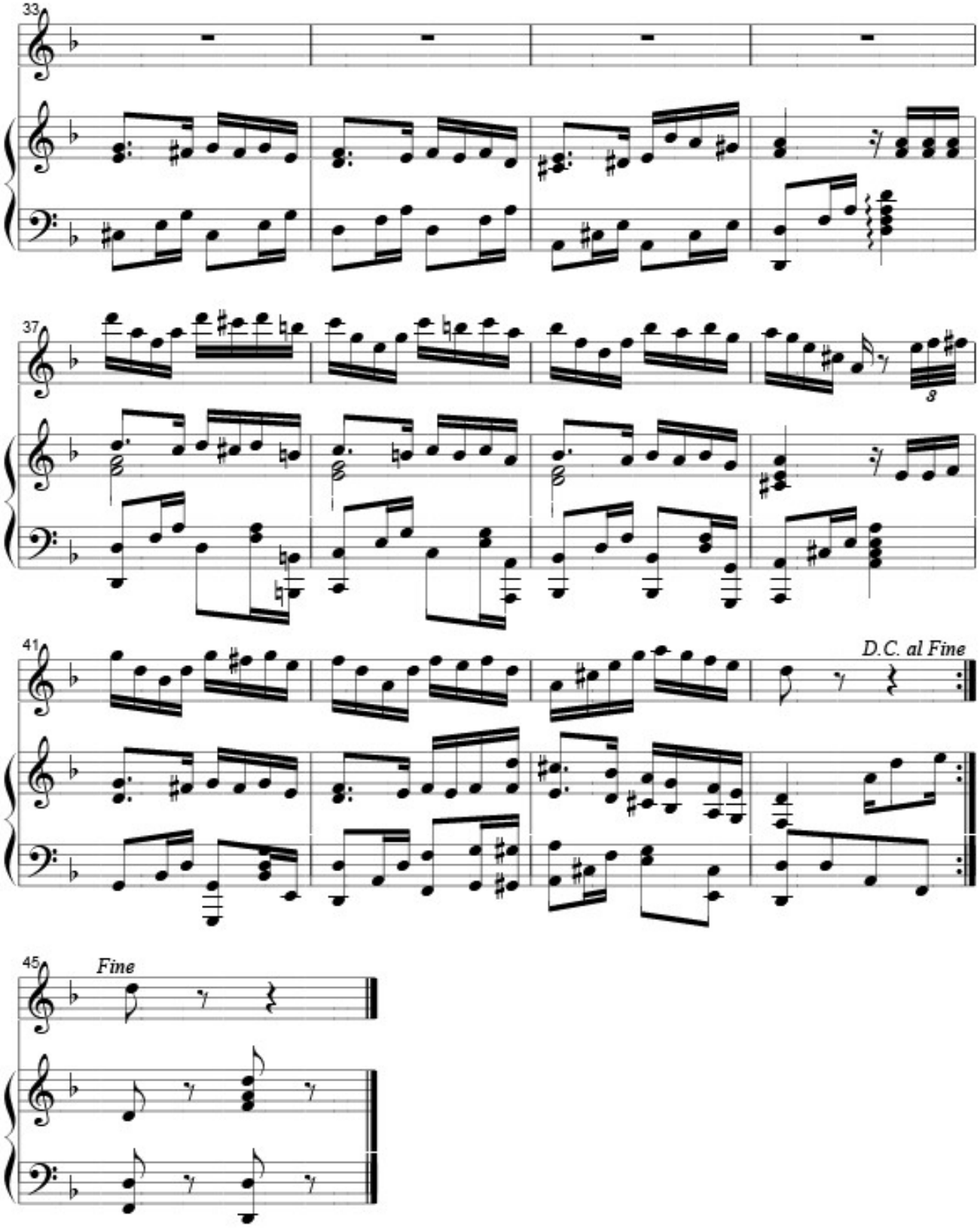
MI BELLO JAZMÍN

Taquirari

Ernesto La Faye



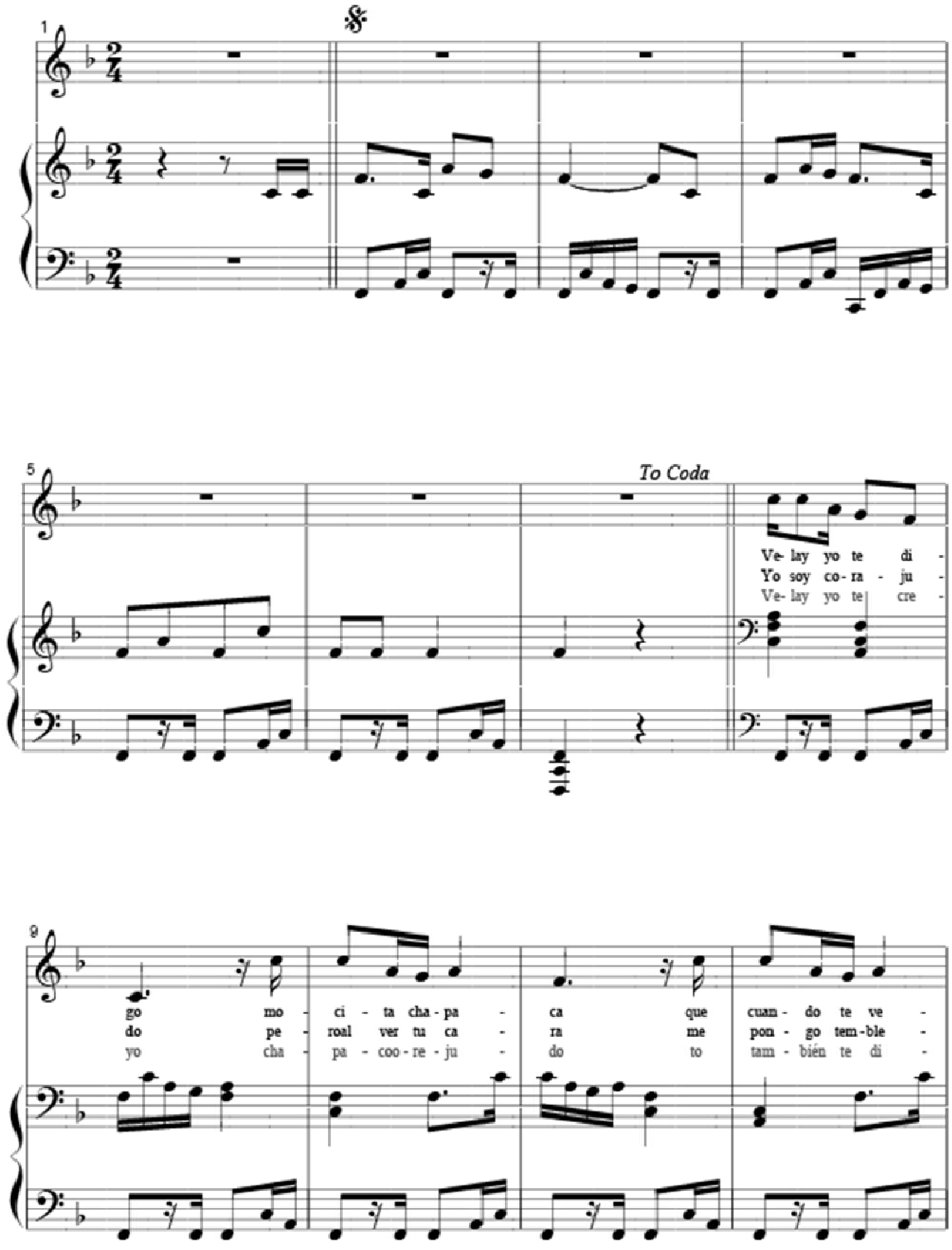

17
al Fine
21
25
29

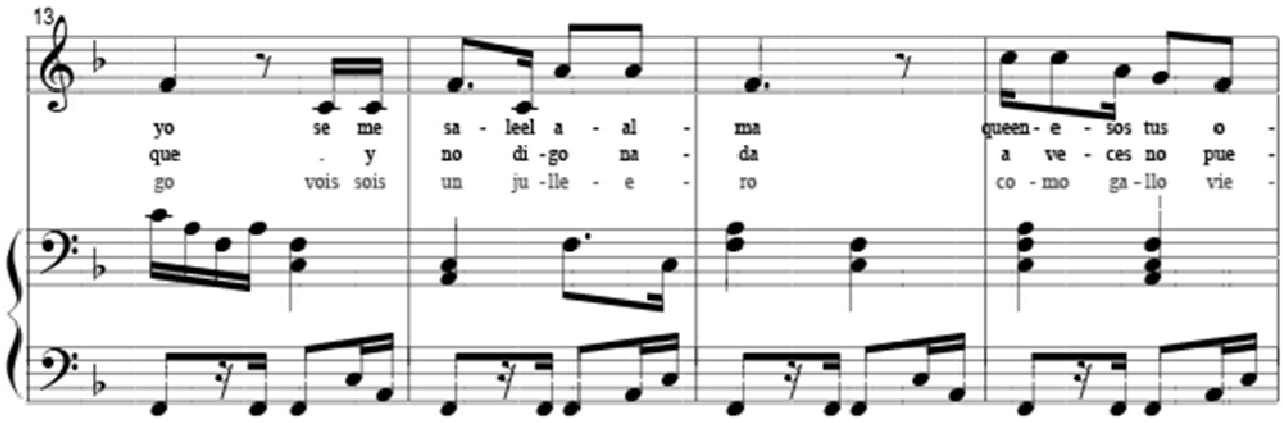

33
37
8
41
D.C. al Fine
45
Fine

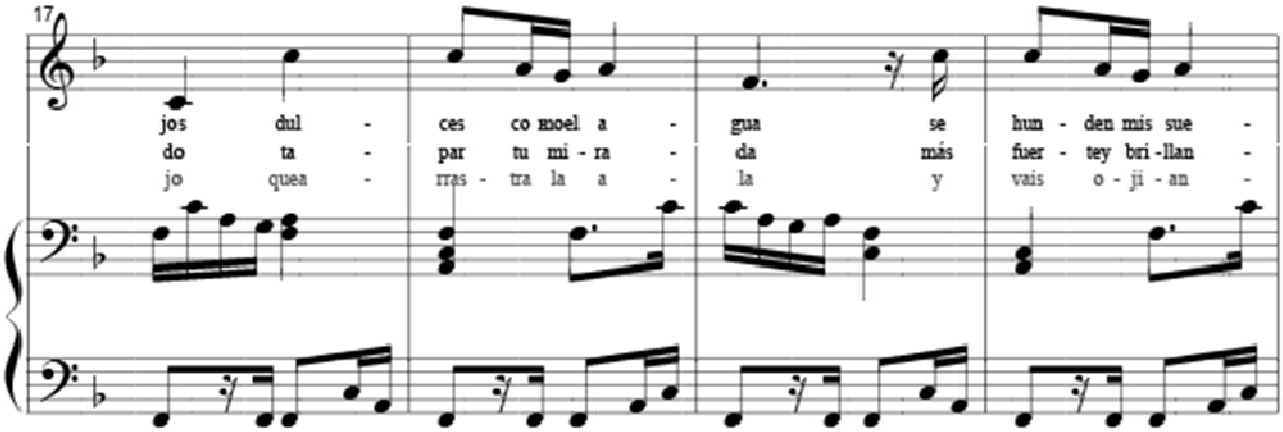
MOCITA CHAPACA

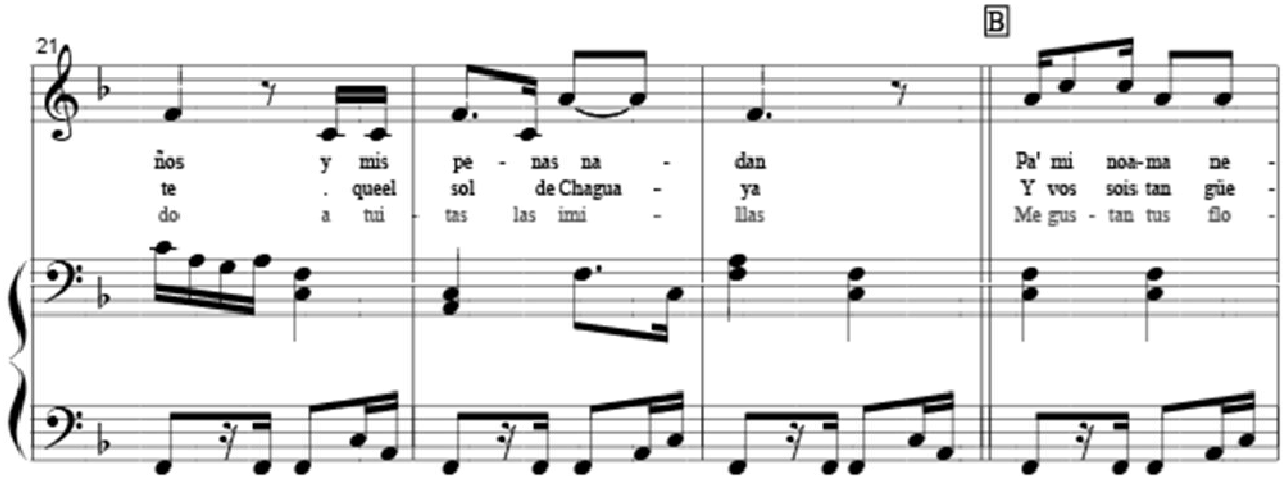
Tonada - contrapunto

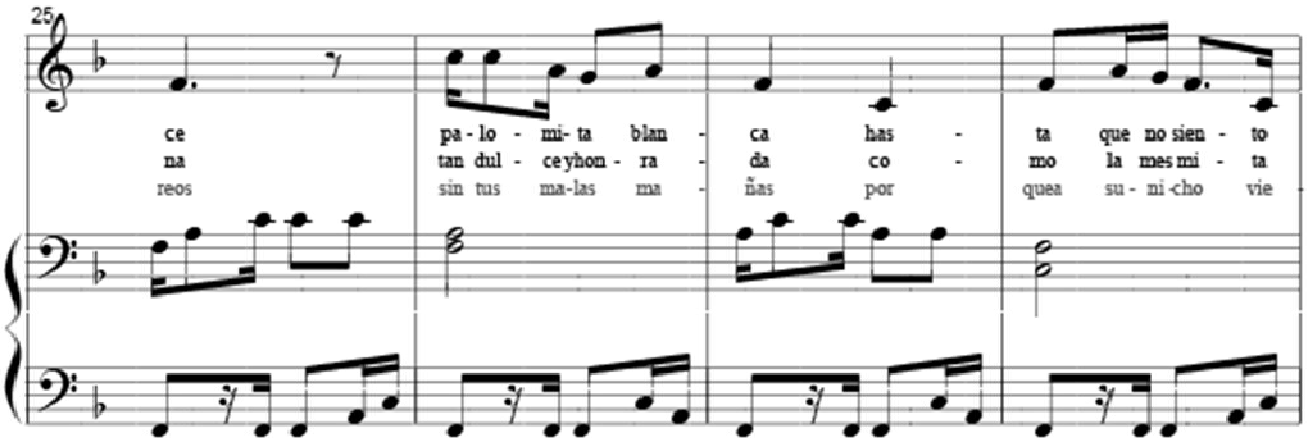
Música: Ernesto La Faye
Letra: Oscar Alfaro

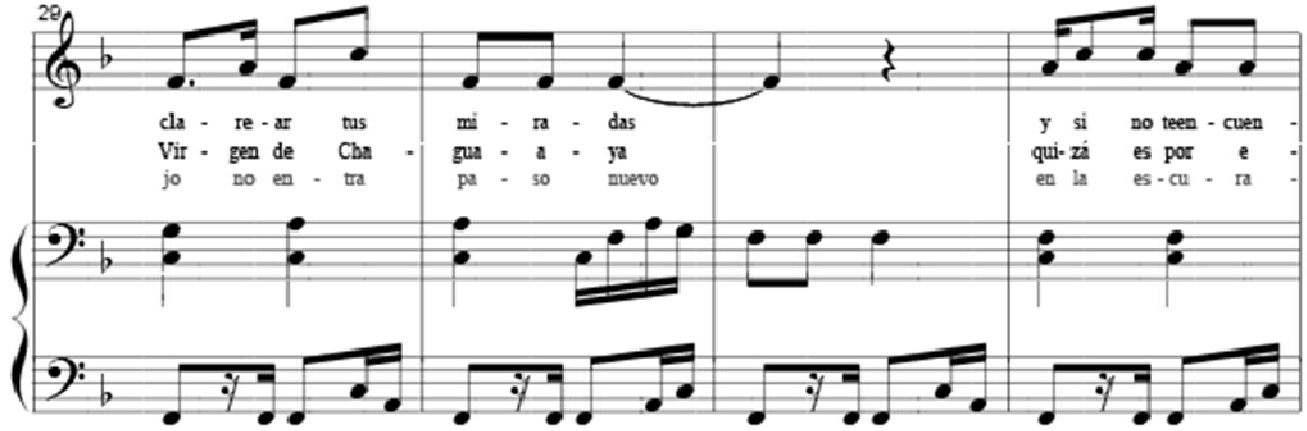


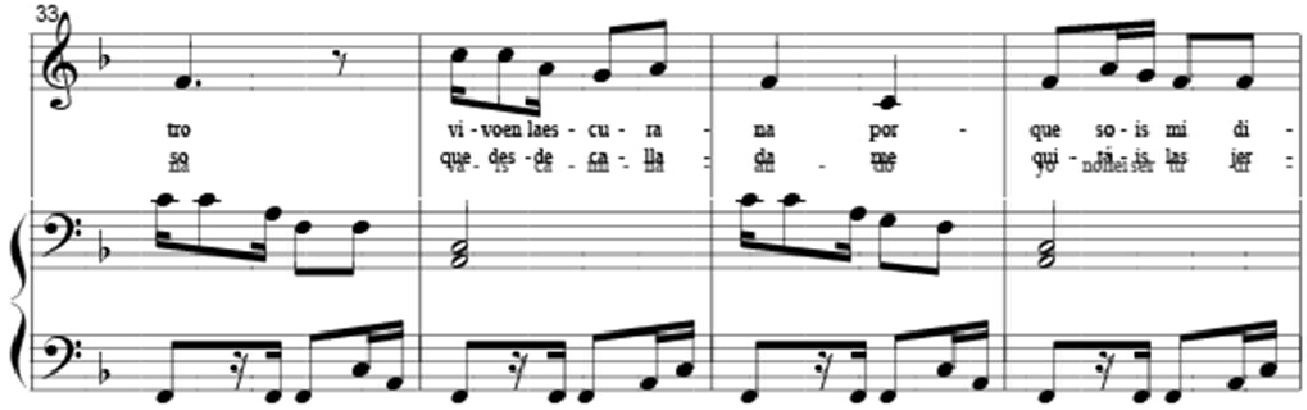

13
yo se me sa - leel a - al - ma queen - e - sos tus o -
que . y no di - go na - da a ve - ces no pue -
go vois sois un ju - lle - e - ro co - mo ga - llo vie -


17
jos dul - ces co moel a - gua se hun - den mis sue -
do ta - par tu mi - ra - da más fuer - tey bri - llan -
jo quea - rras - tra la a - la y vais o - ji - an -


21
B
ños y mis pe - nas na - dan Pa' mi noa - ma ne -
te . queel sol de Chagua - ya Y vos sois tan güe -
do a tui - tas las imi - llas Me gus - tan tus flo -







25

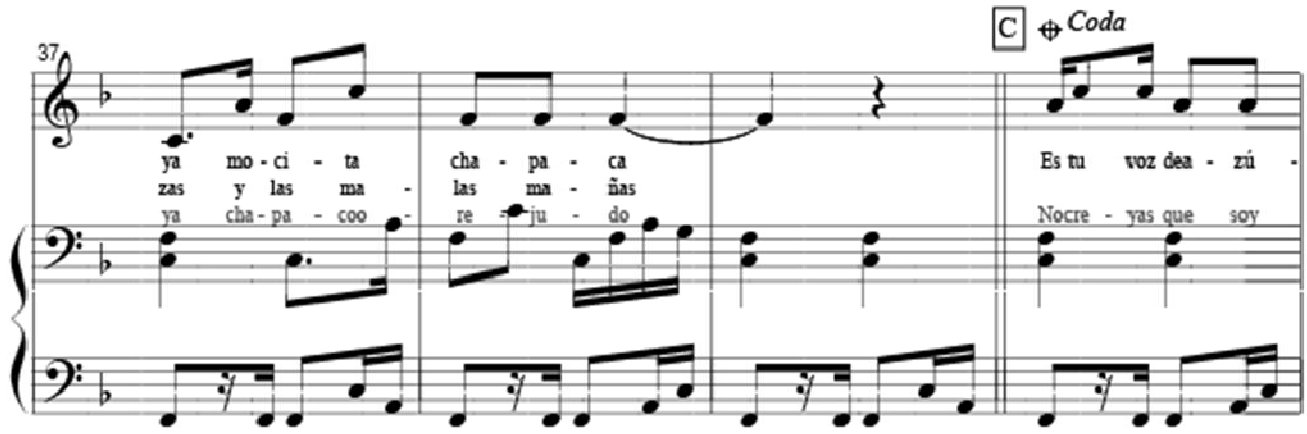
ce pa - lo - mi - ta blan - ca has - ta que no sien - to
na tan dul - ce y hon - ra - da co - mo la mes mi - ta
reos sin tus ma - las ma - ñas por quea su - ni - cho vie -

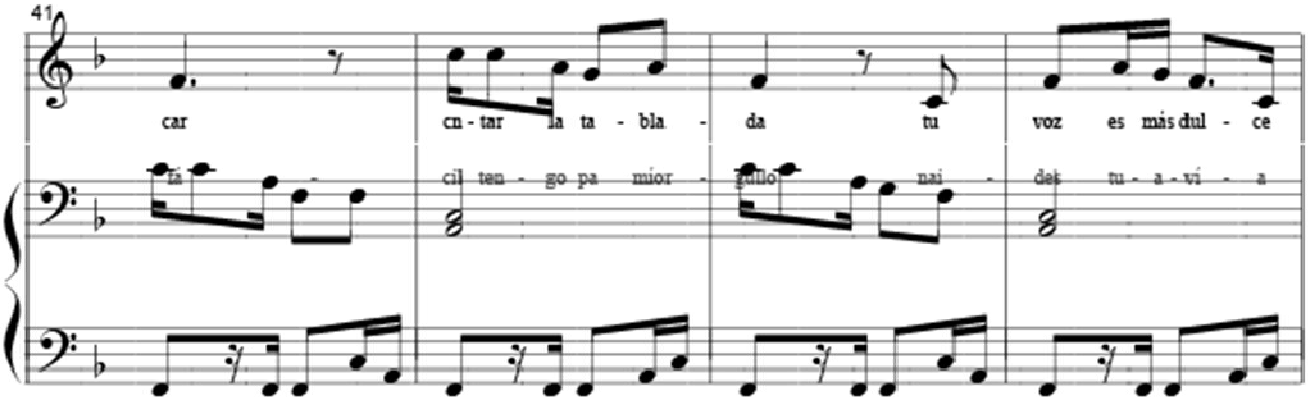
29

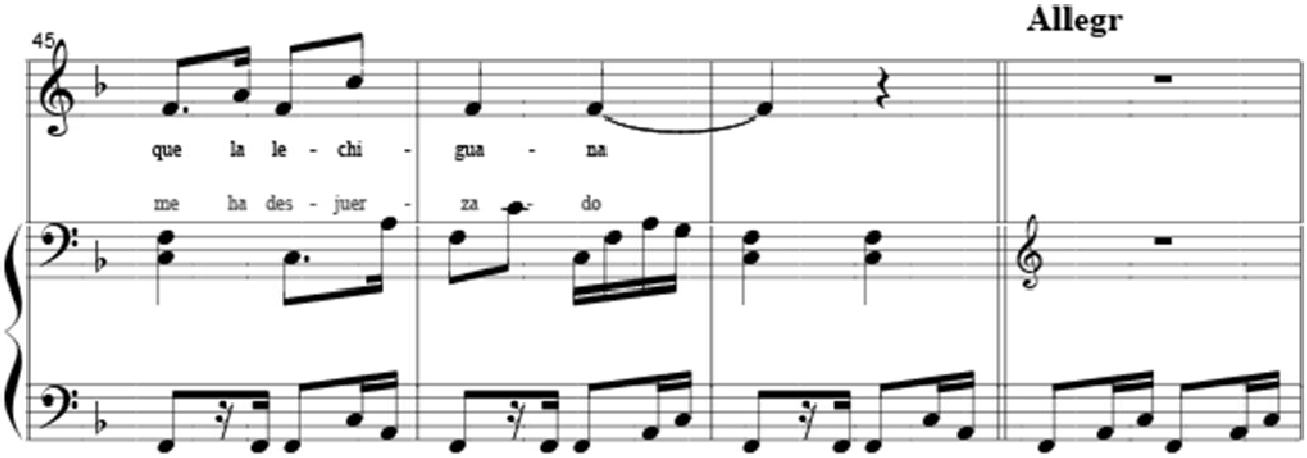
cla - re - ar tus mi - ra - das y si no teen - cuen -
Vir - gen de Cha - gua - a - ya qui - zá es por e -
jo no en - tra pa - so nuevo en la es - cu - ra -

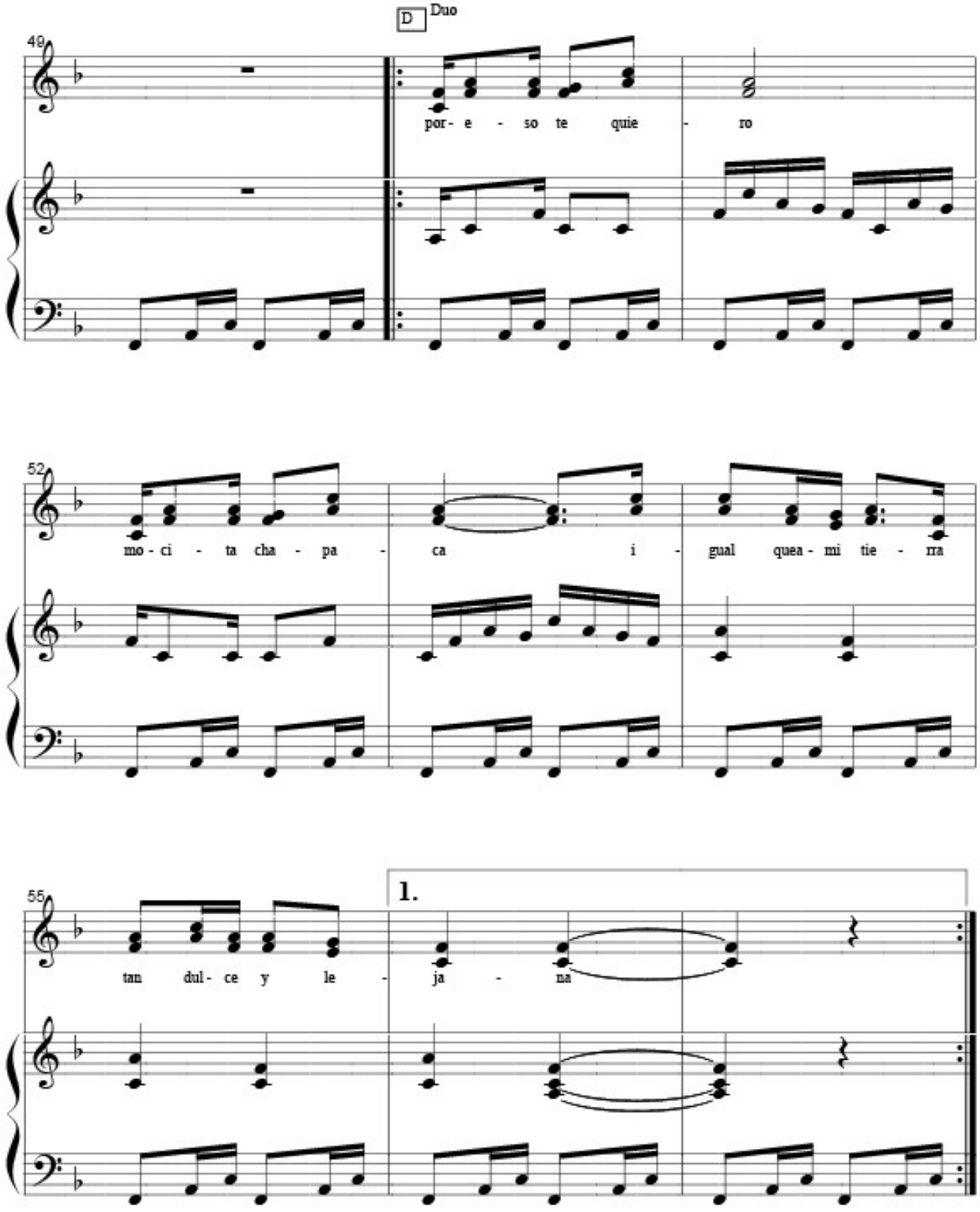
33

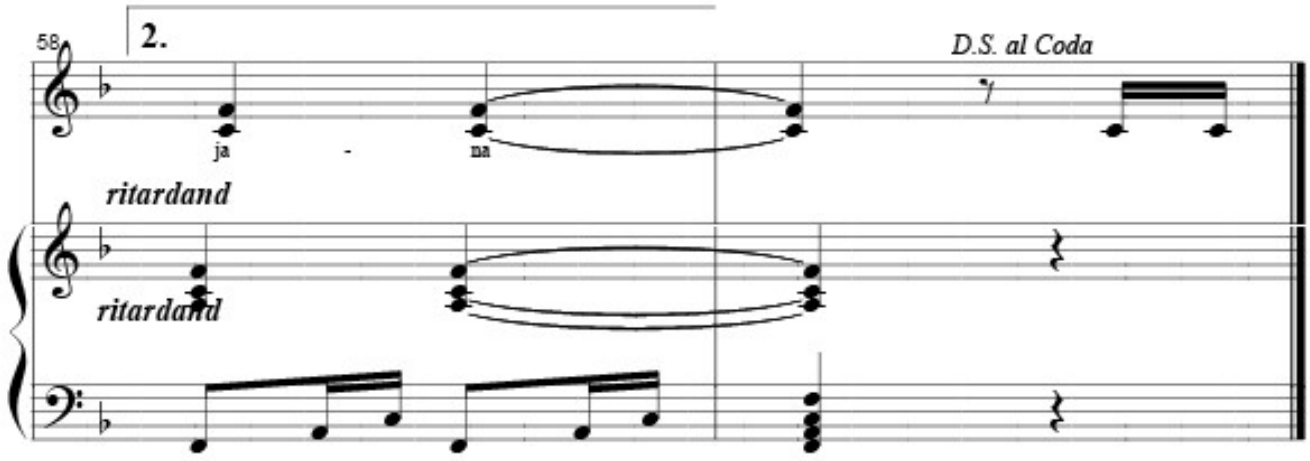
tro vi - vo en la es - cu - ra - na por - que so - is mi di -
so que des - de ca - lla - da me qui - tá - is las jer -
na va - is ca - mi - na - an - do yo no hei ser tu di -


C
Coda
37
ya mo - ci - ta cha - pa - ca Es tu voz dea - zú -
zas y las ma - las ma - ñas
ya cha - pa - coo - re - ju - do Nocre - yas que soy


41
car cn - tar la ta - bla - da tu voz es más dul - ce
cil ten - go pa mior - gullo nai - des tu - a - ví - a


Allegr
45
que la le - chi - gua - na
me ha des - juer - za - do

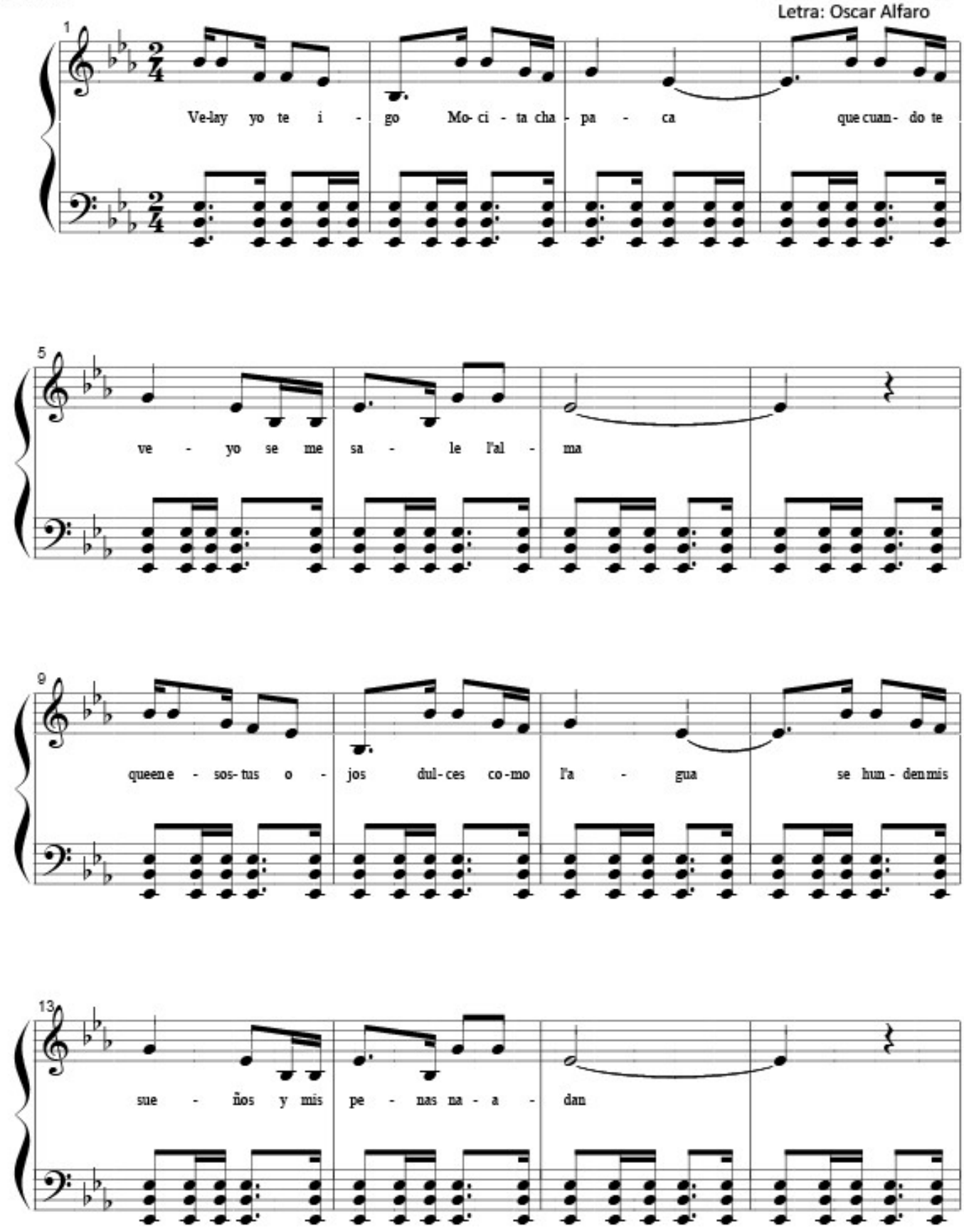

D
Duo
49
por- e - so te quie - ro
52
mo - ci - ta cha - pa - ca i - gual quea - mi tie - rra
55
1.
tan dul - ce y le - ja - na

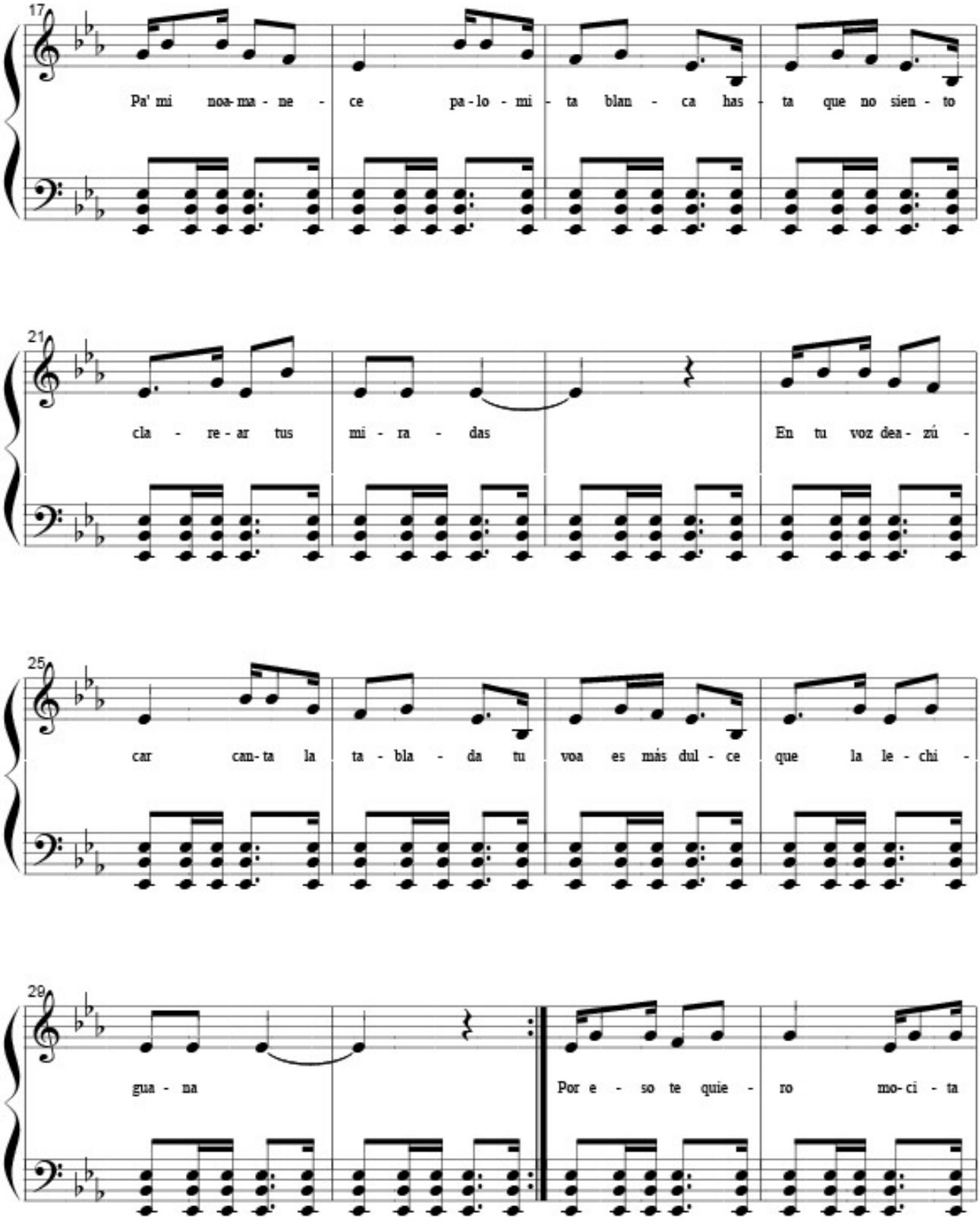

58
2.
D.S. al Coda
ja
na
ritardand
ritardand

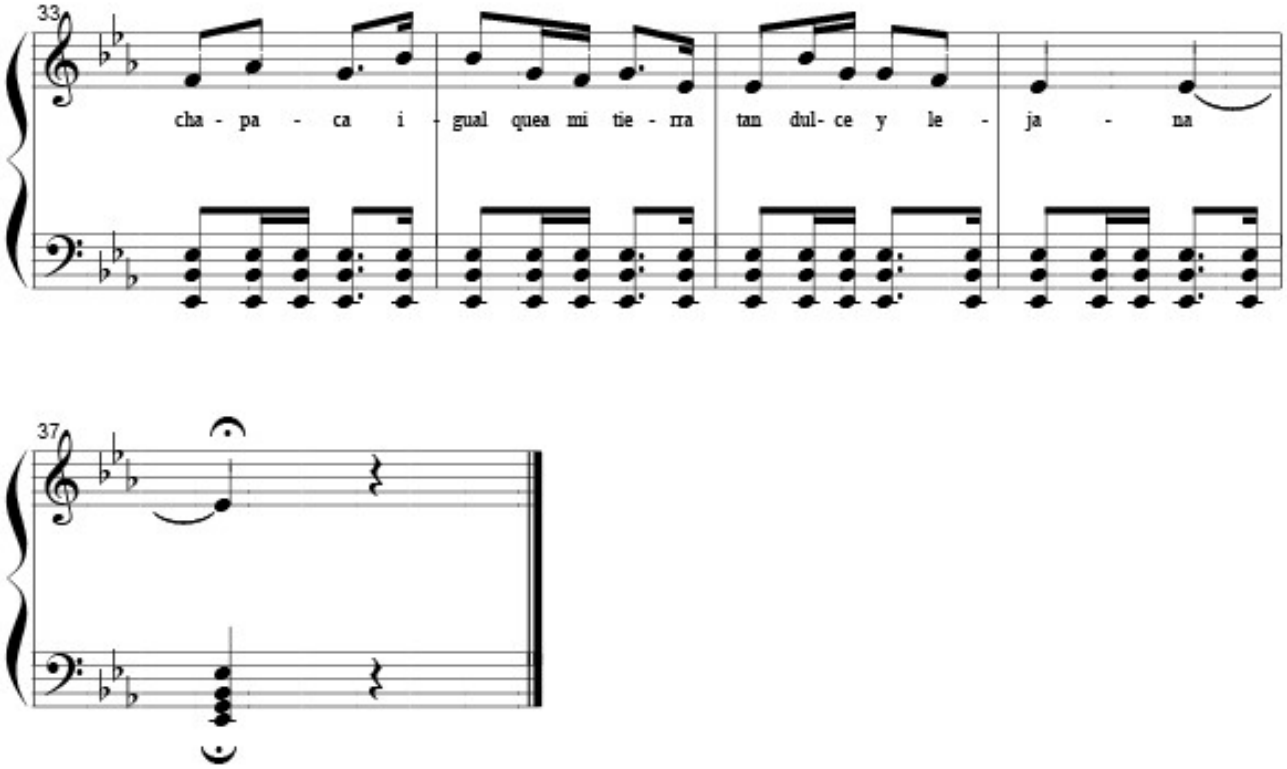
MOCITA CHAPACA

Tonada

Música: Ernesto La Faye
Letra: Oscar Alfaro




17
Pa' mi noa- ma - ne - ce pa - lo - mi - ta blan - ca has - ta que no sien - to
21
cla - re - ar tus mi - ra - das En tu voz dea - zú -
25
car can- ta la ta - bla - da tu voa es más dul - ce que la le - chi -
29
gua - na Por e - so te quie - ro mo- ci - ta


33
cha - pa - ca i - gual quea mi tie - rra tan dul- ce y le - ja - na
37

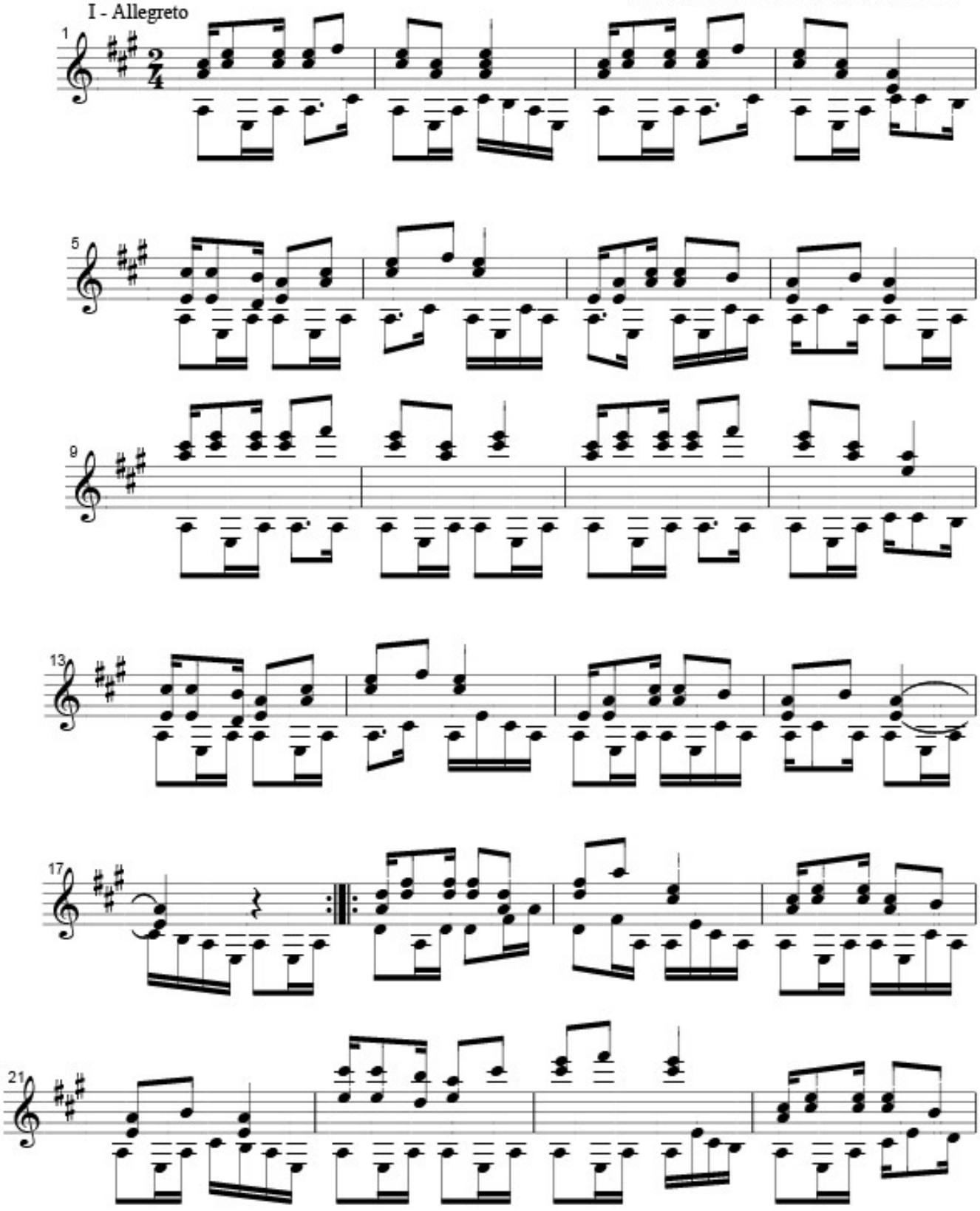
MOCITA DE OJOS VERDES

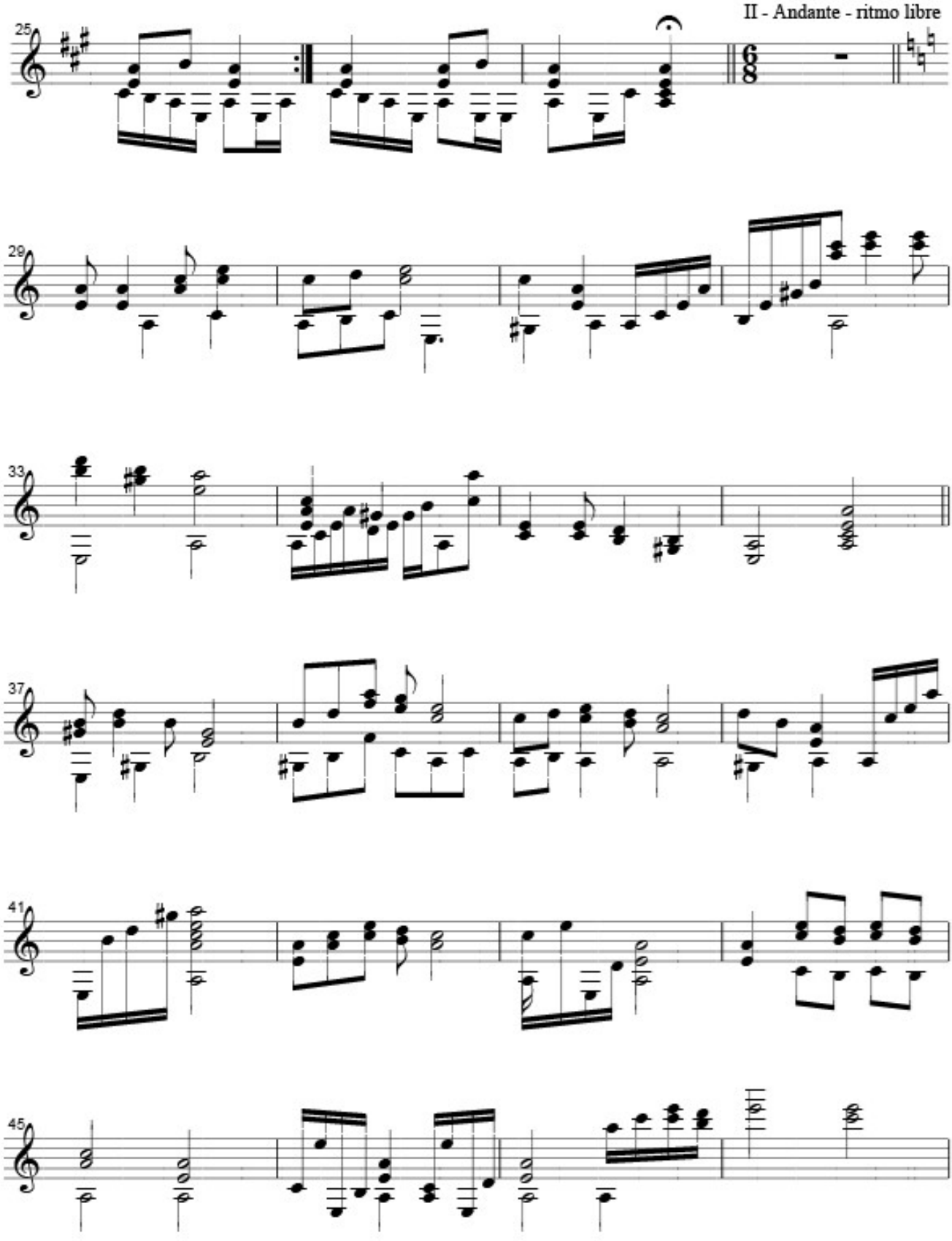
Tonada - Copla - Zapateo de Pascua

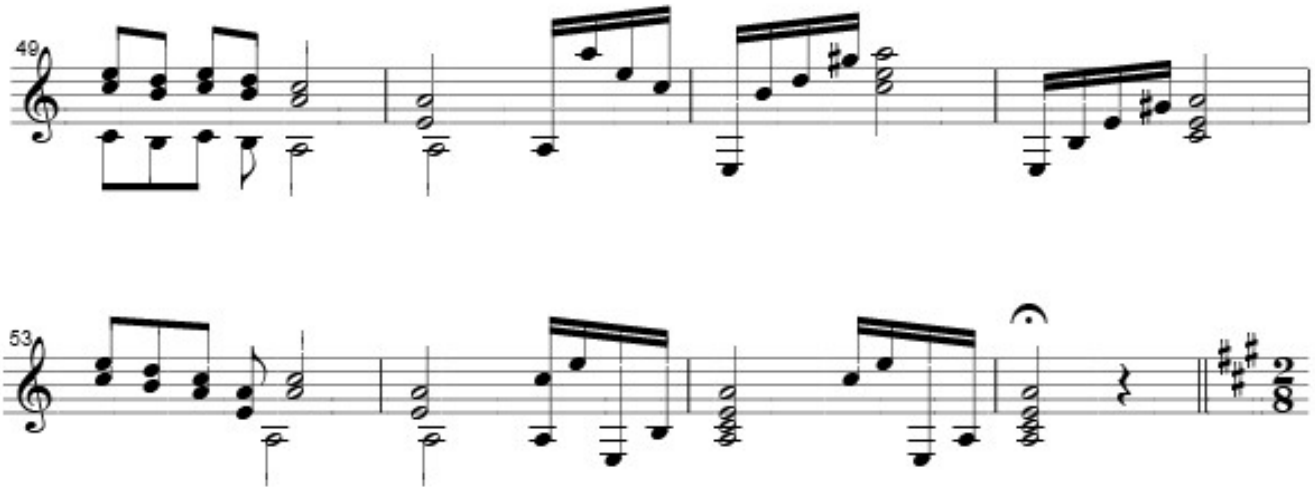
Ernesto La Faye

arr. para guitarra: Francisco Xavier Yufra

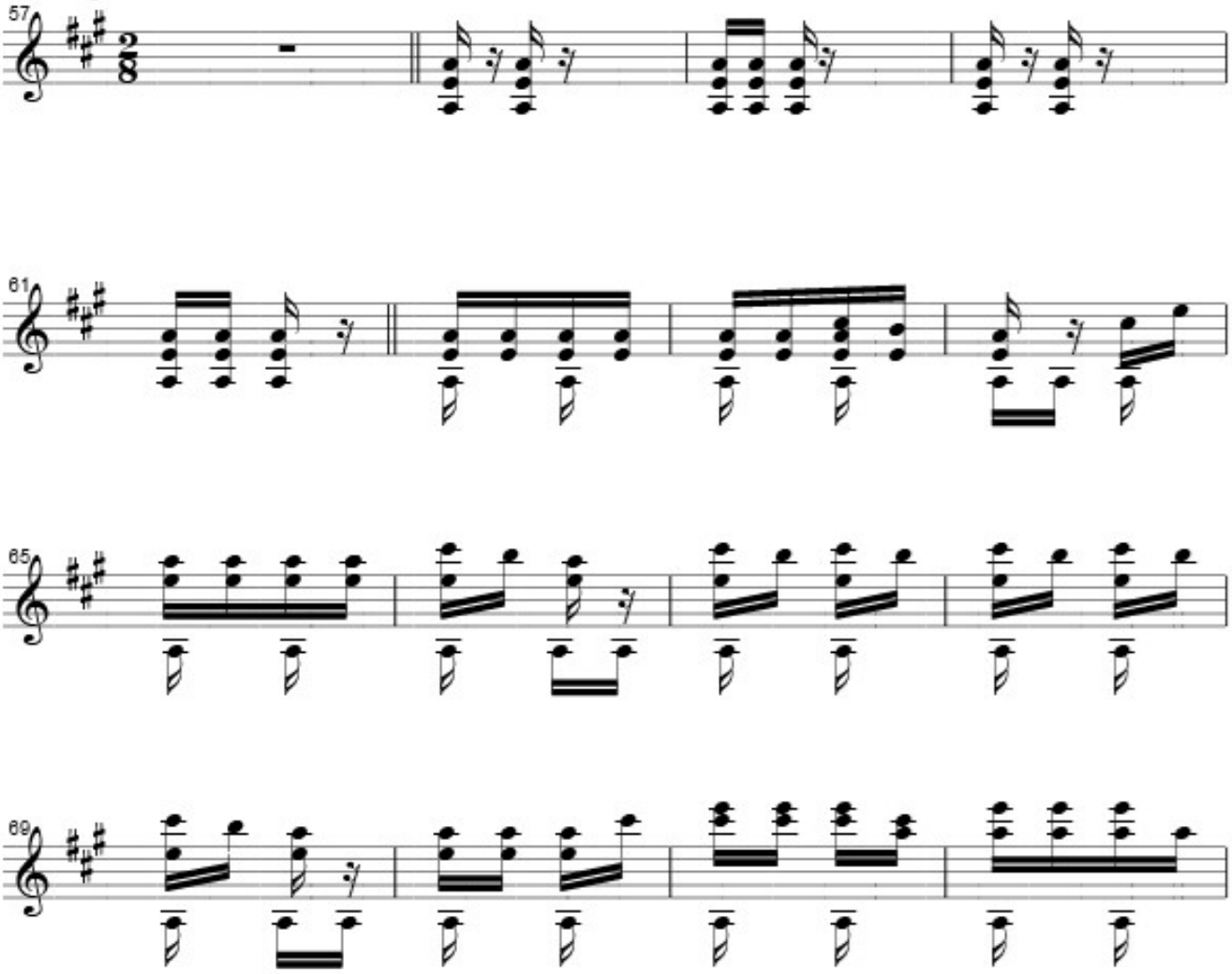
I - Allegreto

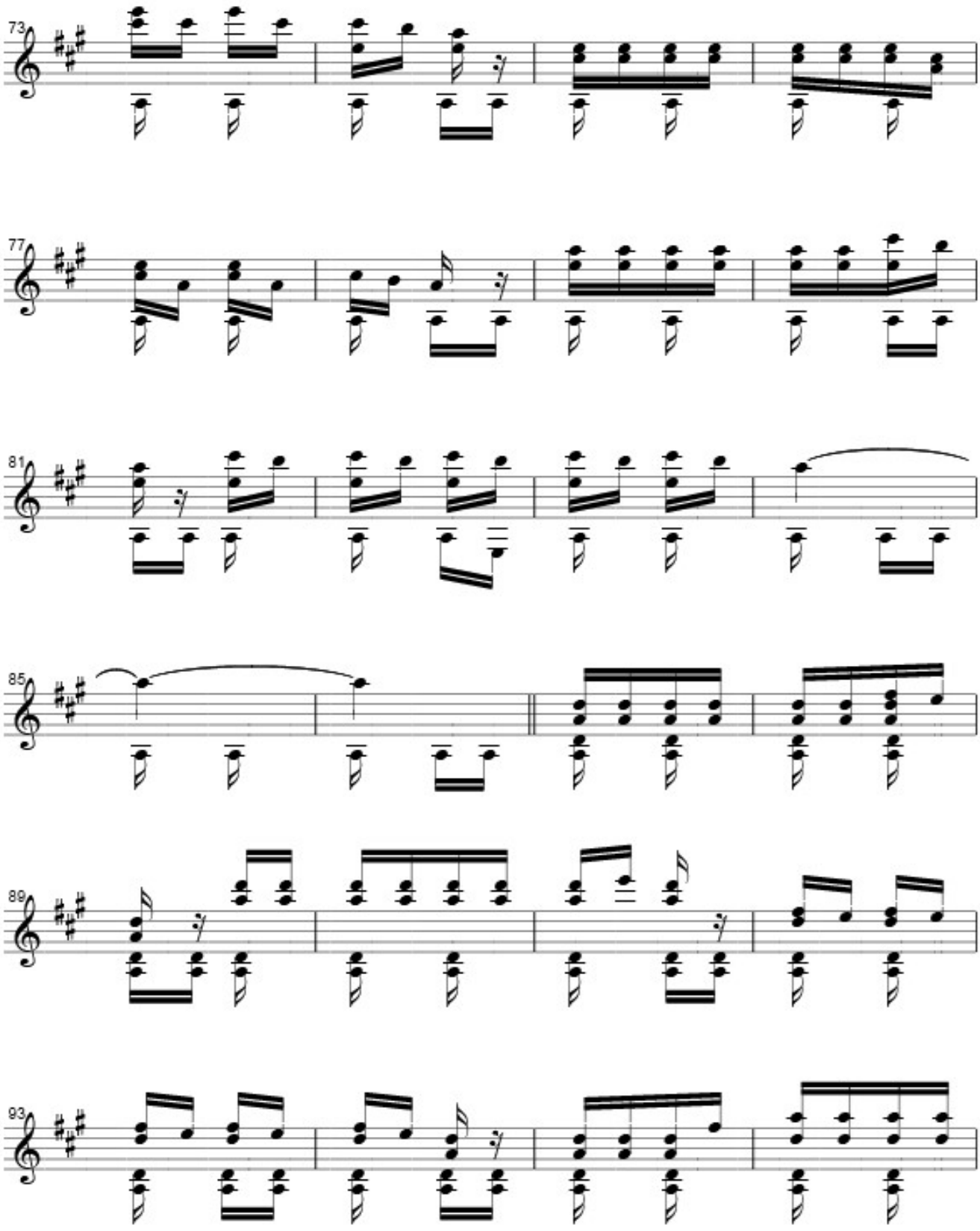


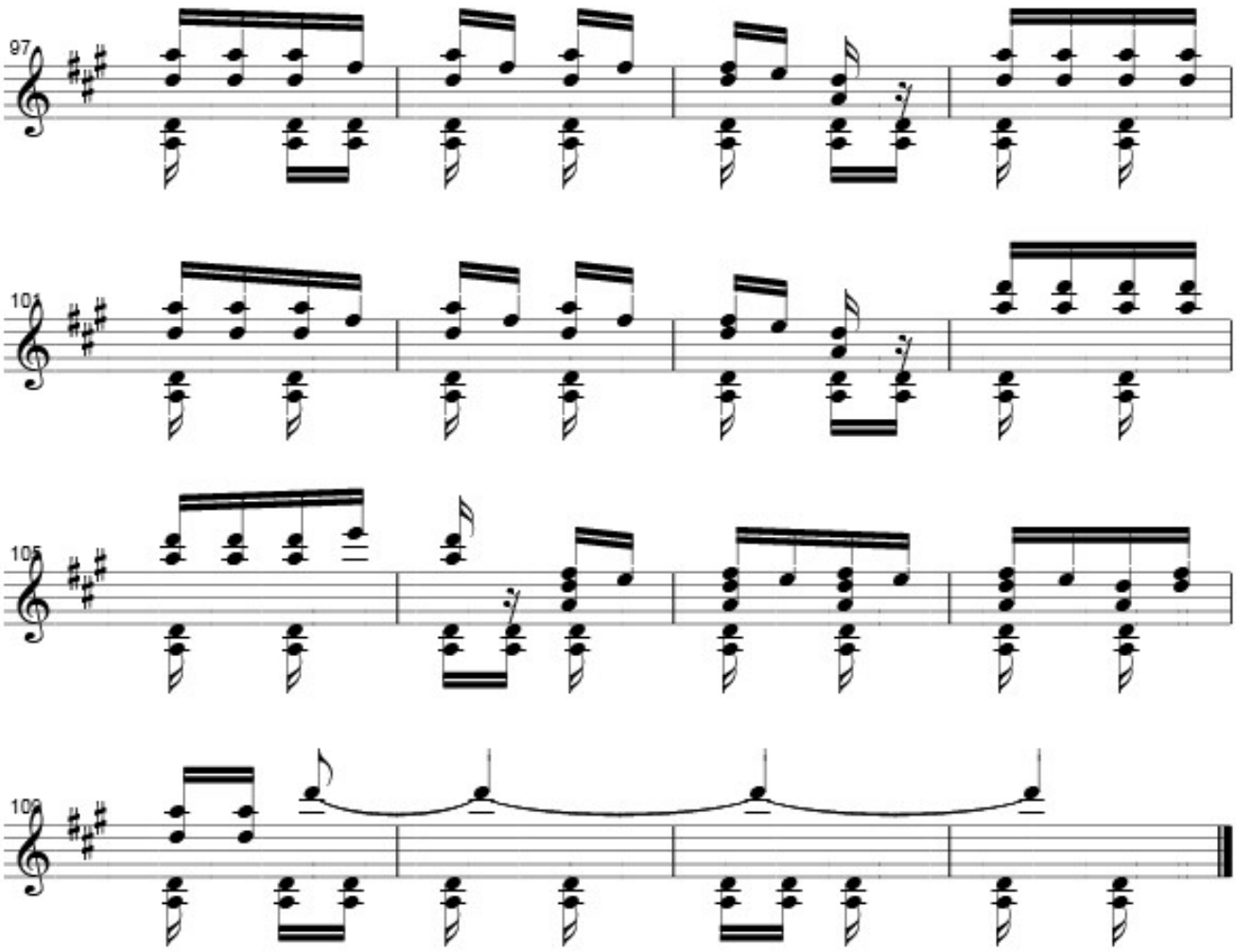

II - Andante - ritmo libre
25
29
33
37
41
45



III -Zapateo de Pascua -
Allegro Vivace



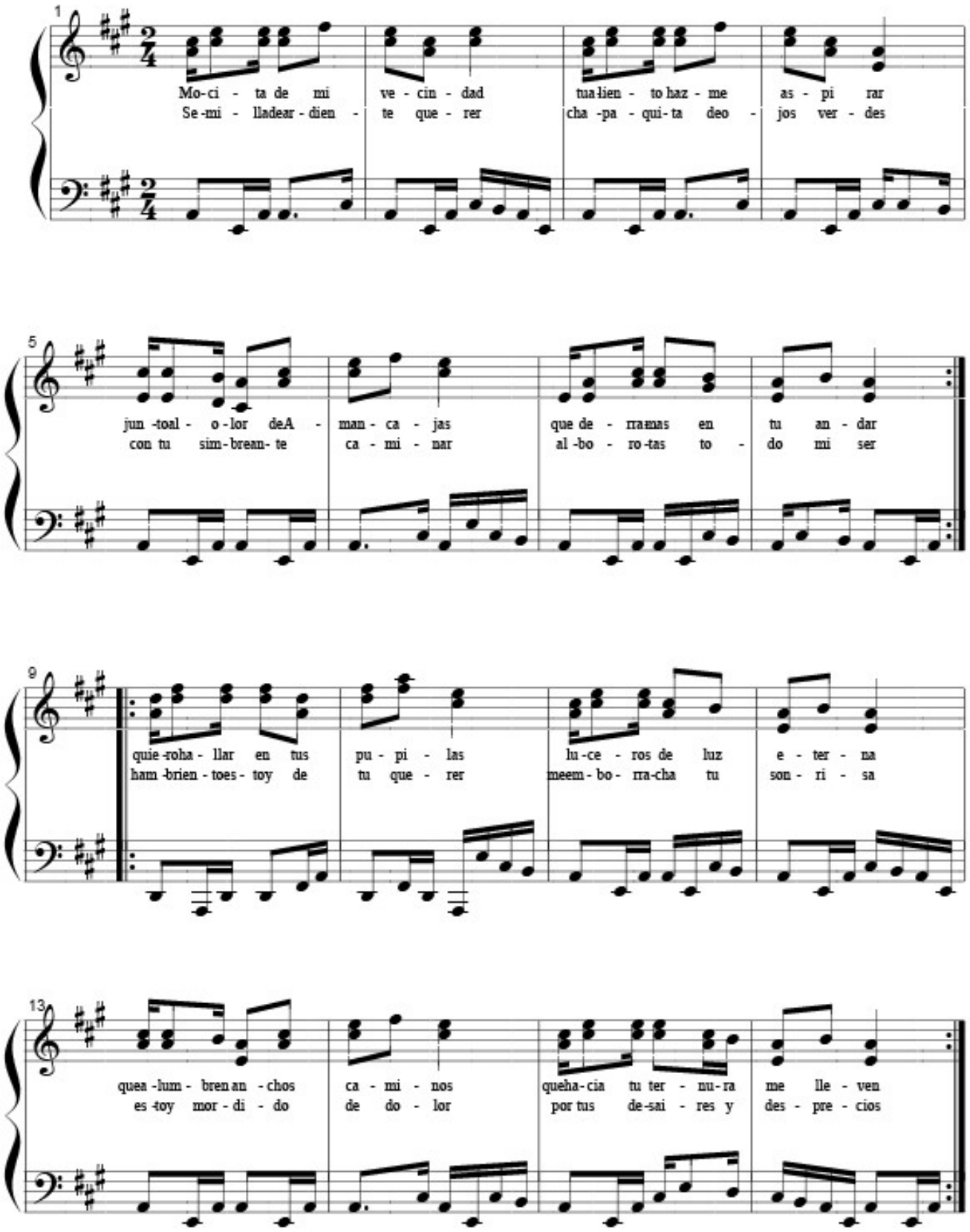

73
77
81
85
89
93

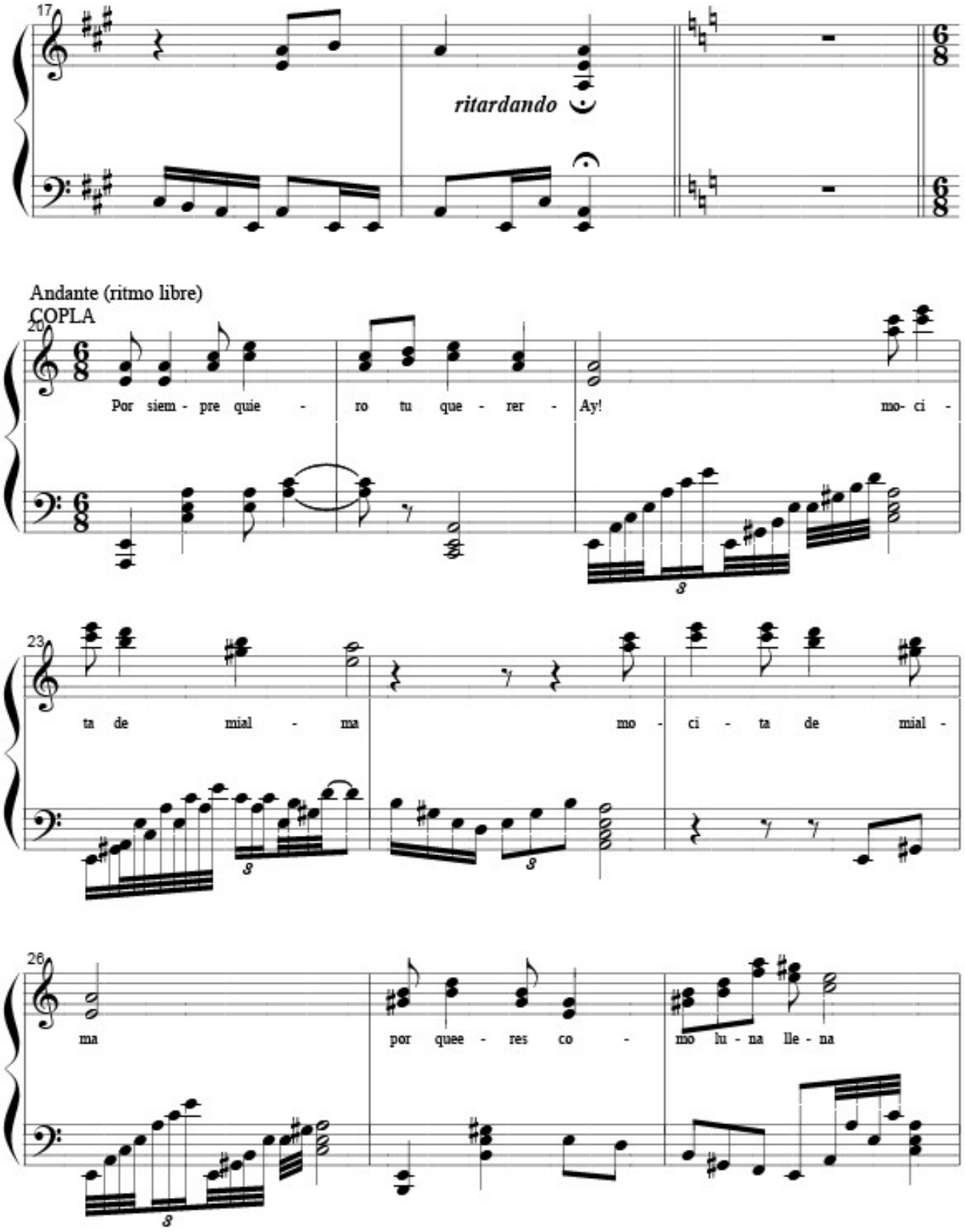

97
101
105
109

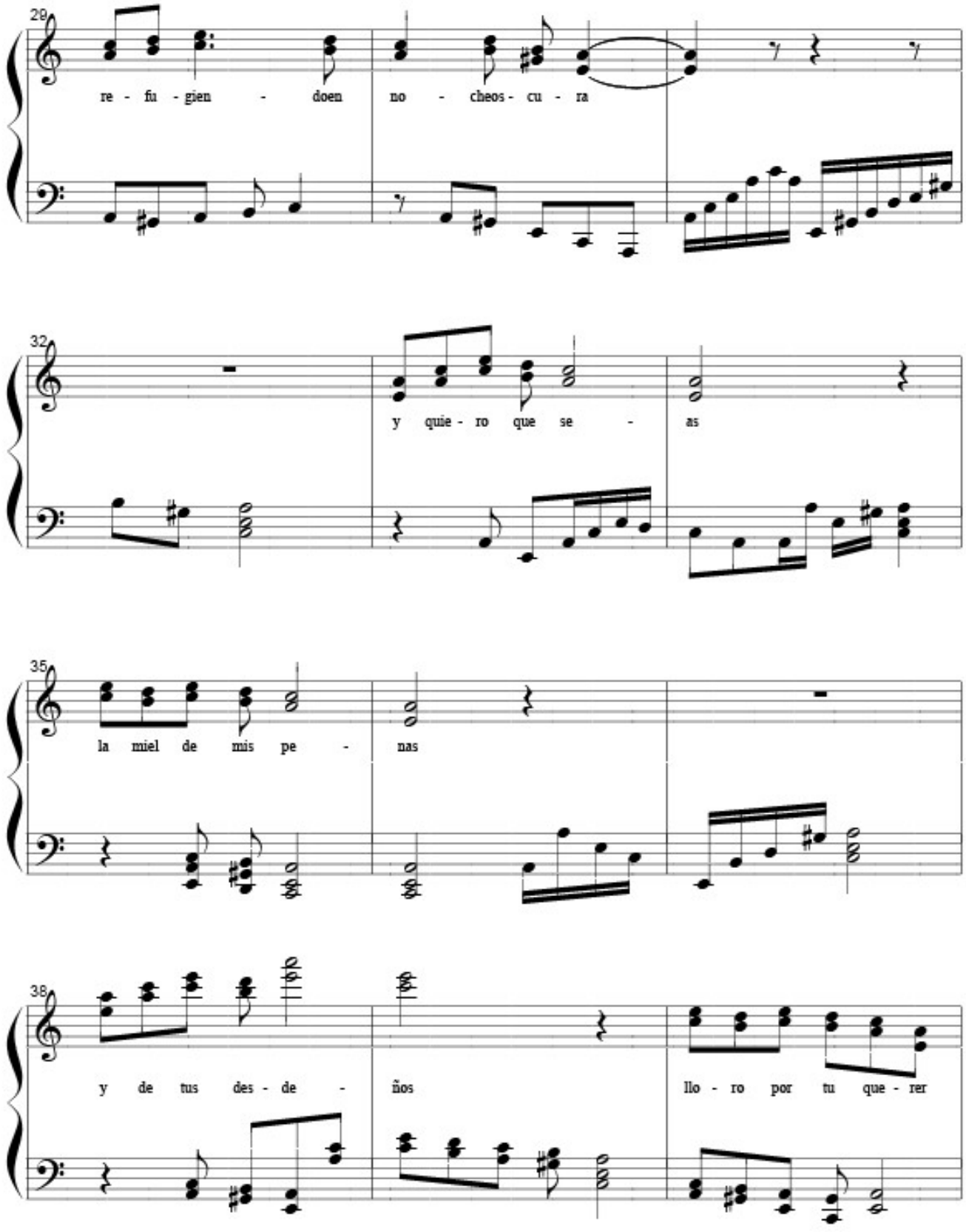
MOCITA DE OJOS VERDES

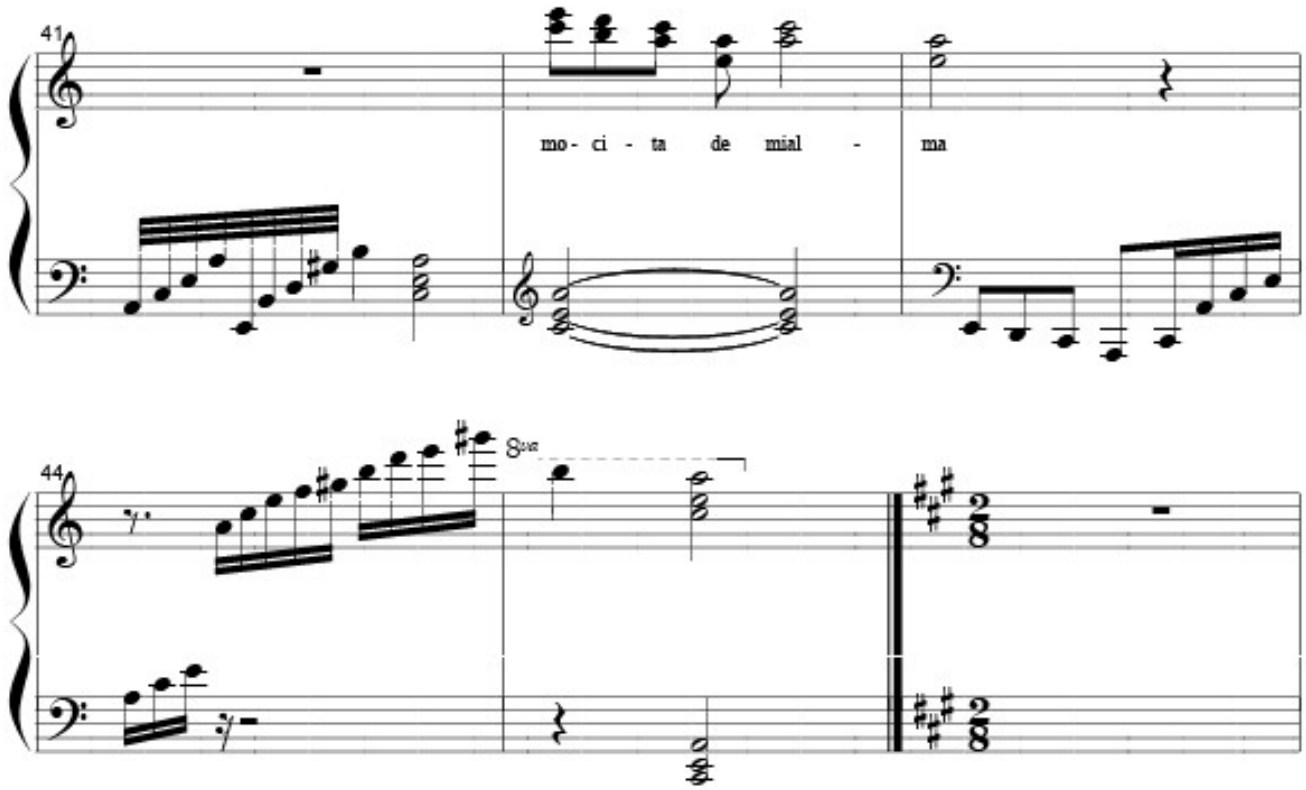
Ernesto La Faye

Allegretto - TONADA

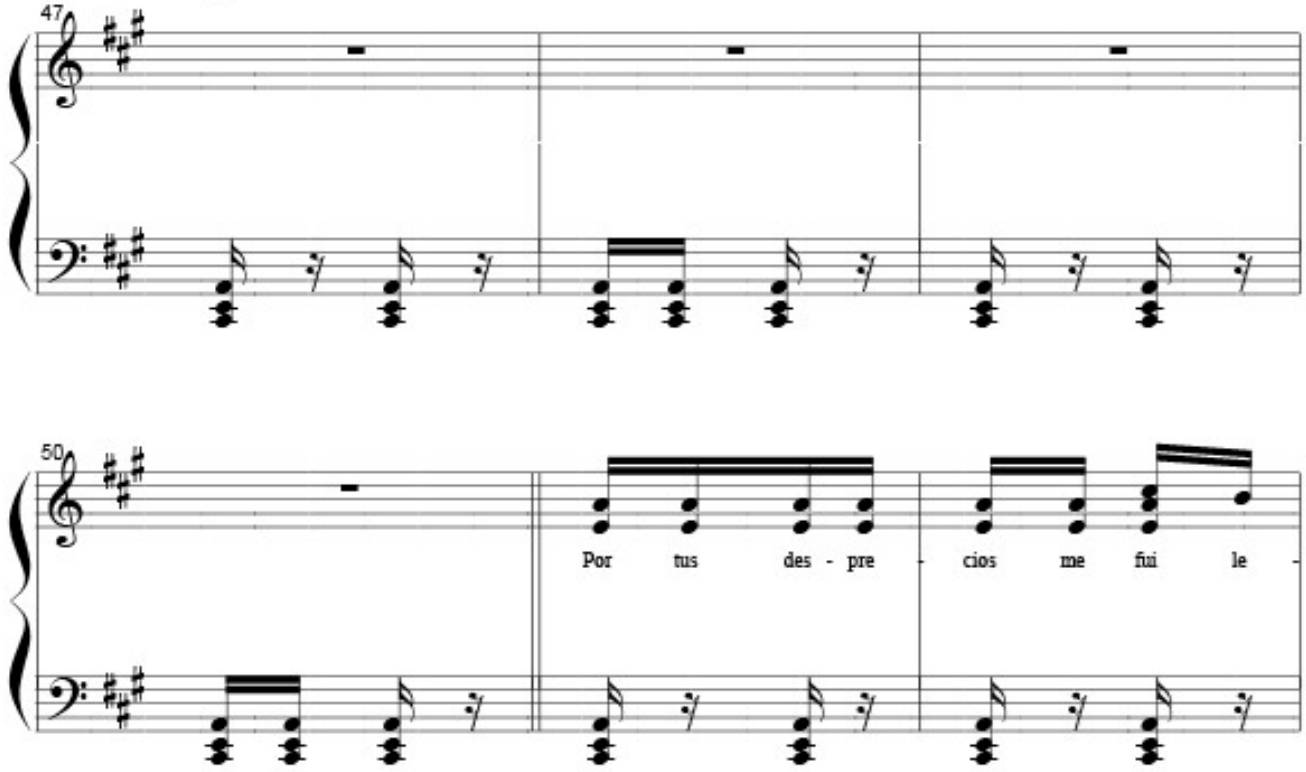


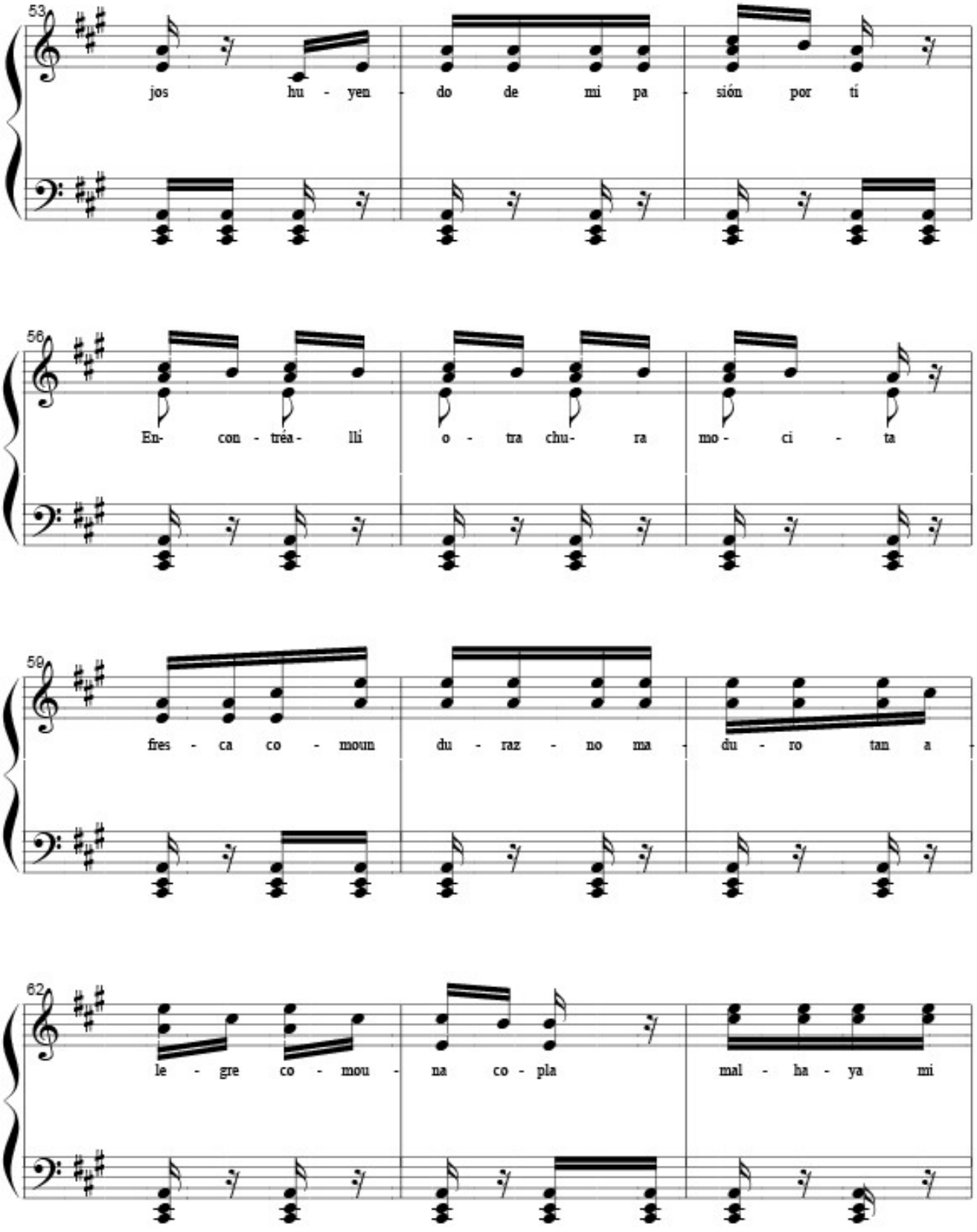

17
ritardando
Andante (ritmo libre)
COPLA
20
Por siem - pre quie - ro tu que - rer - Ay! mo- ci -
23
ta de mial - ma mo - ci - ta de mial -
26
ma por quee - res co - mo lu - na lle - na

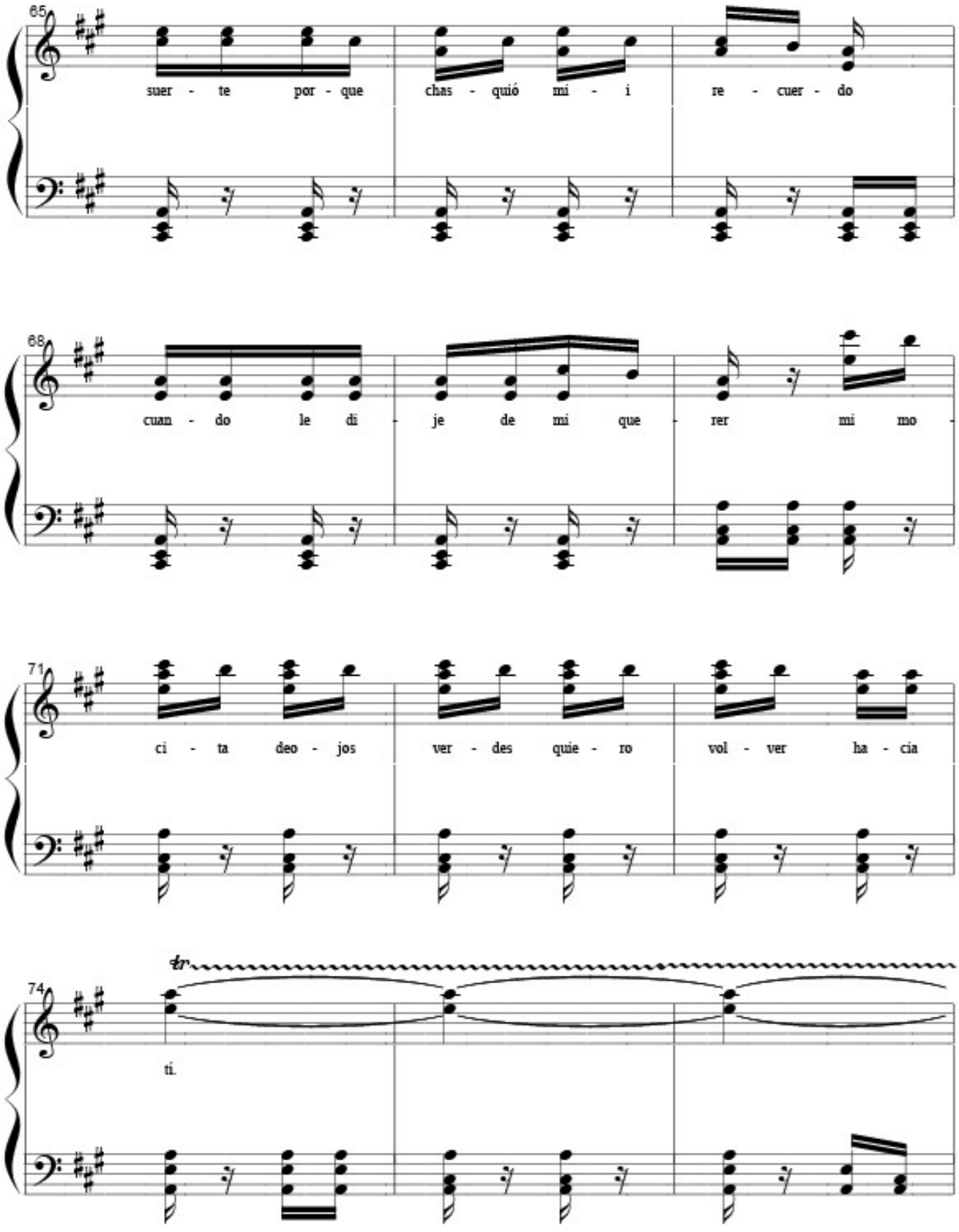

29
re - fu - gien - doen no - cheos - cu - ra
32
y quie - ro que se - as
35
la miel de mis pe - nas
38
y de tus des - de - ños llo - ro por tu que - rer

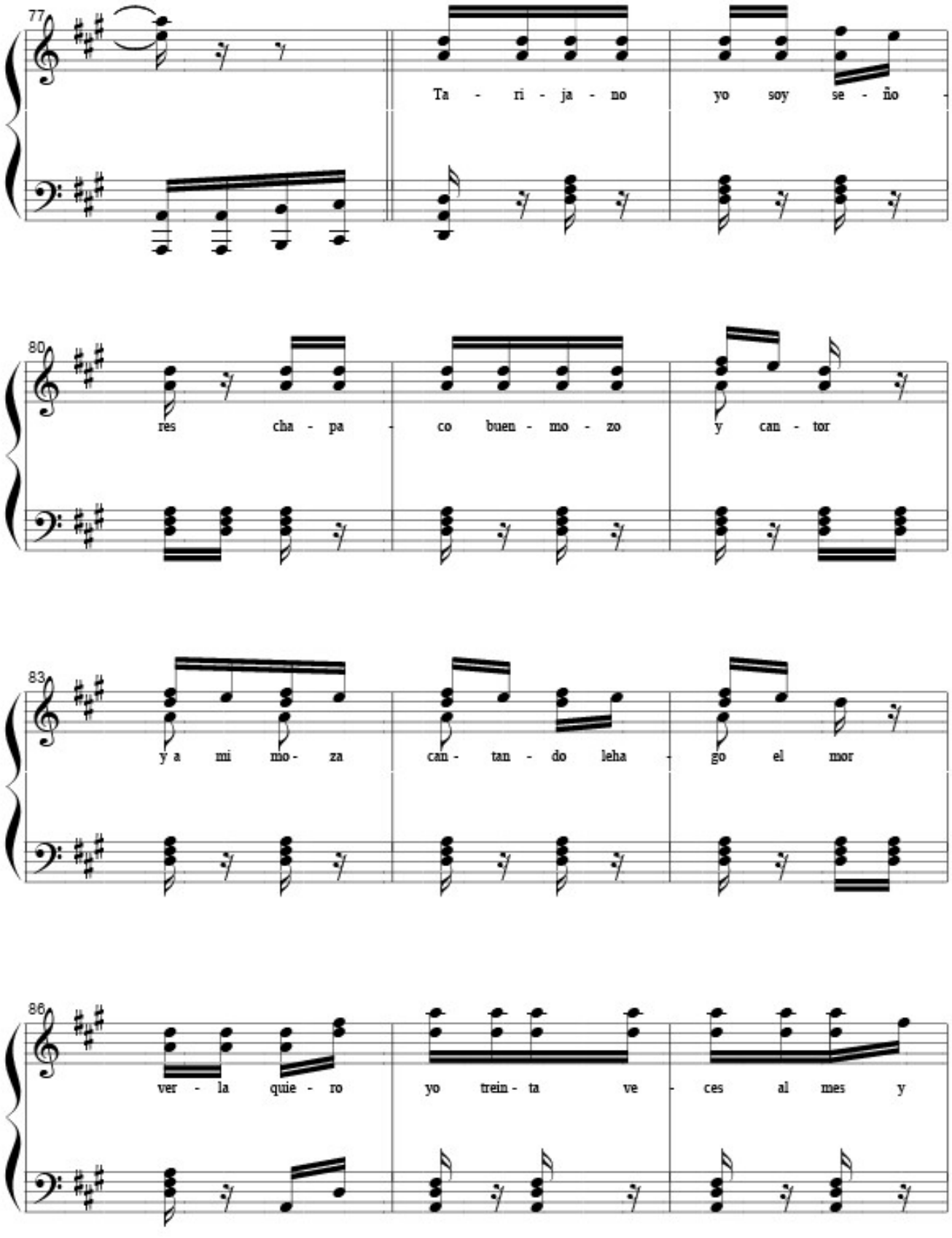


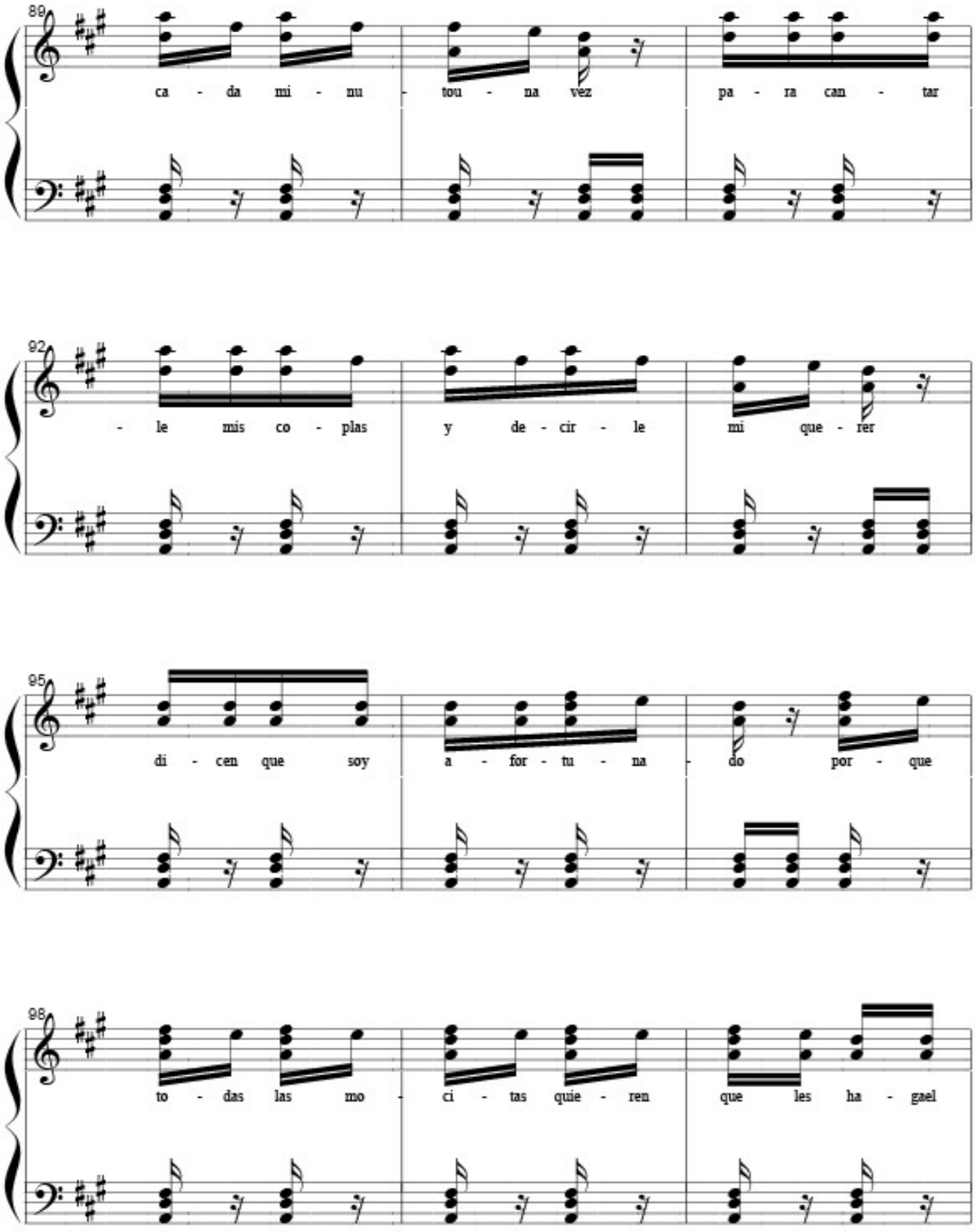
Presto - Zapateo de Pascua

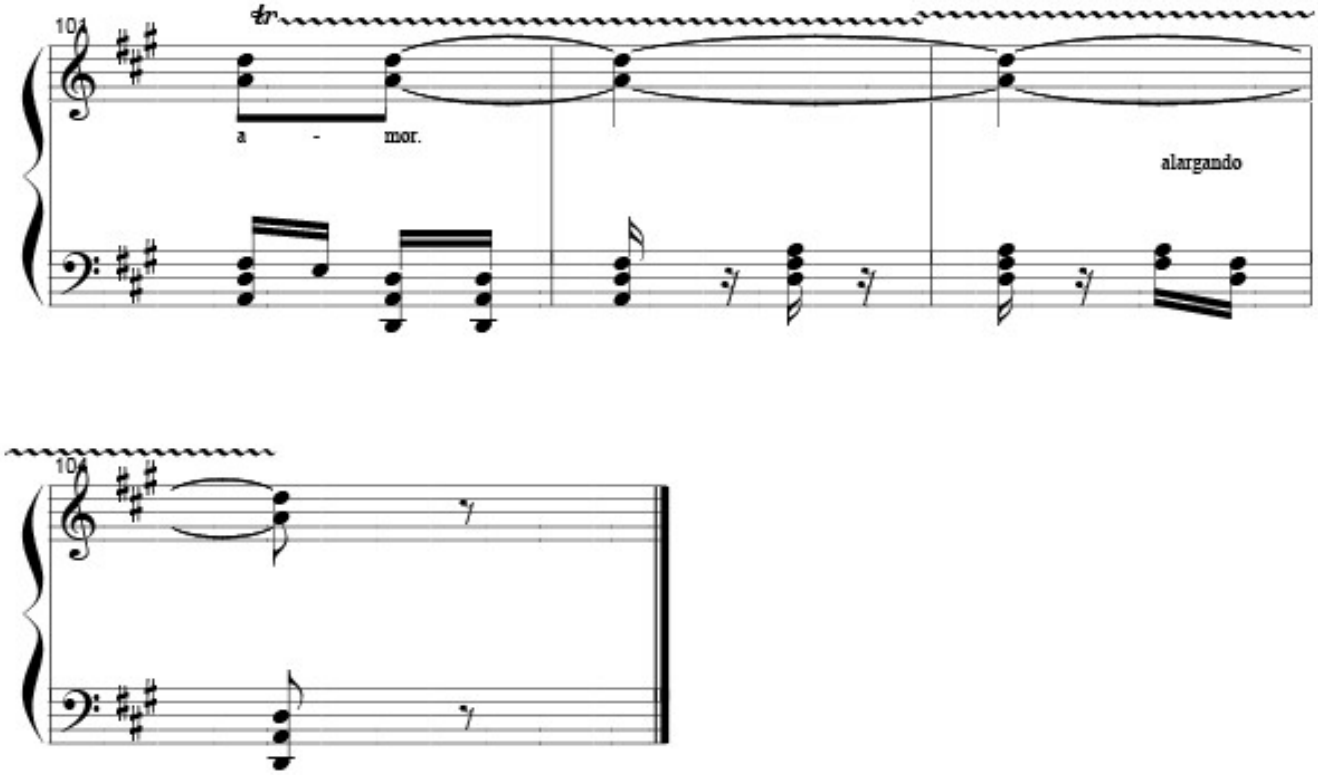



53
jos hu - yen - do de mi pa - sión por tí
56
En- con - tréa - lli o - tra chu- ra mo - ci - ta
59
fres - ca co - moun du - raz - no ma - du - ro tan a -
62
le - gre co - mou - na co - pla mal - ha - ya mi


65
suer - te por - que chas - quió mi - i re - cuer - do
68
cuan - do le di - je de mi que - rer mi mo -
71
ci - ta deo - jos ver - des quie - ro vol - ver ha - cia
74
tr
tí.


77
Ta - ri - ja - no yo soy se - ño -
80
res cha - pa - co buen - mo - zo y can - tor
83
y a mi mo - za can - tan - do leha - go el mor
86
ver - la quie - ro yo trein - ta ve - ces al mes y


89
ca - da mi - nu - tou - na vez pa - ra can - tar
92
- le mis co - plas y de - cir - le mi que - rer
95
di - cen que soy a - for - tu - na - do por - que
98
to - das las mo - ci - tas quie - ren que les ha - gael

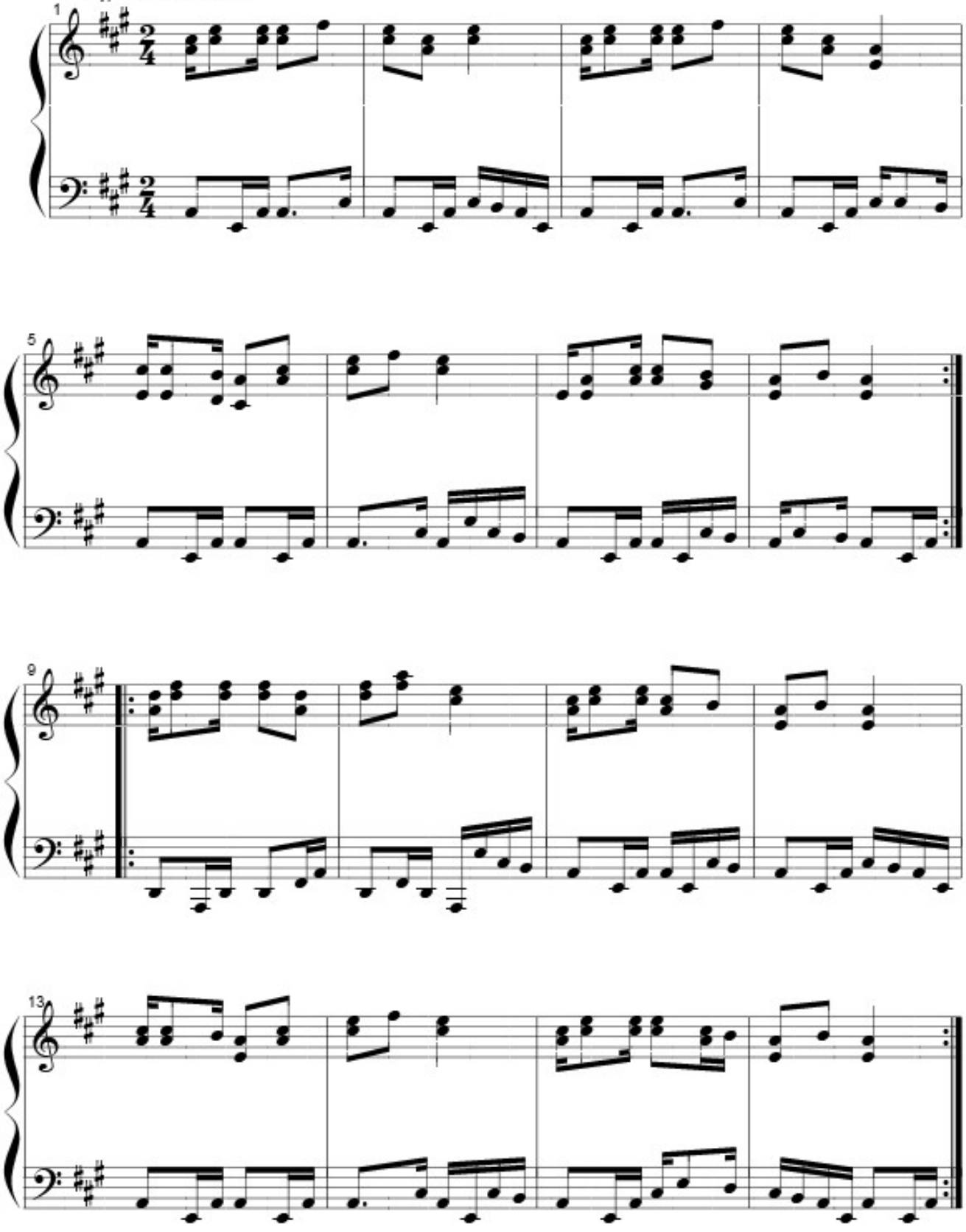

104
tr
a - mor.
alargando

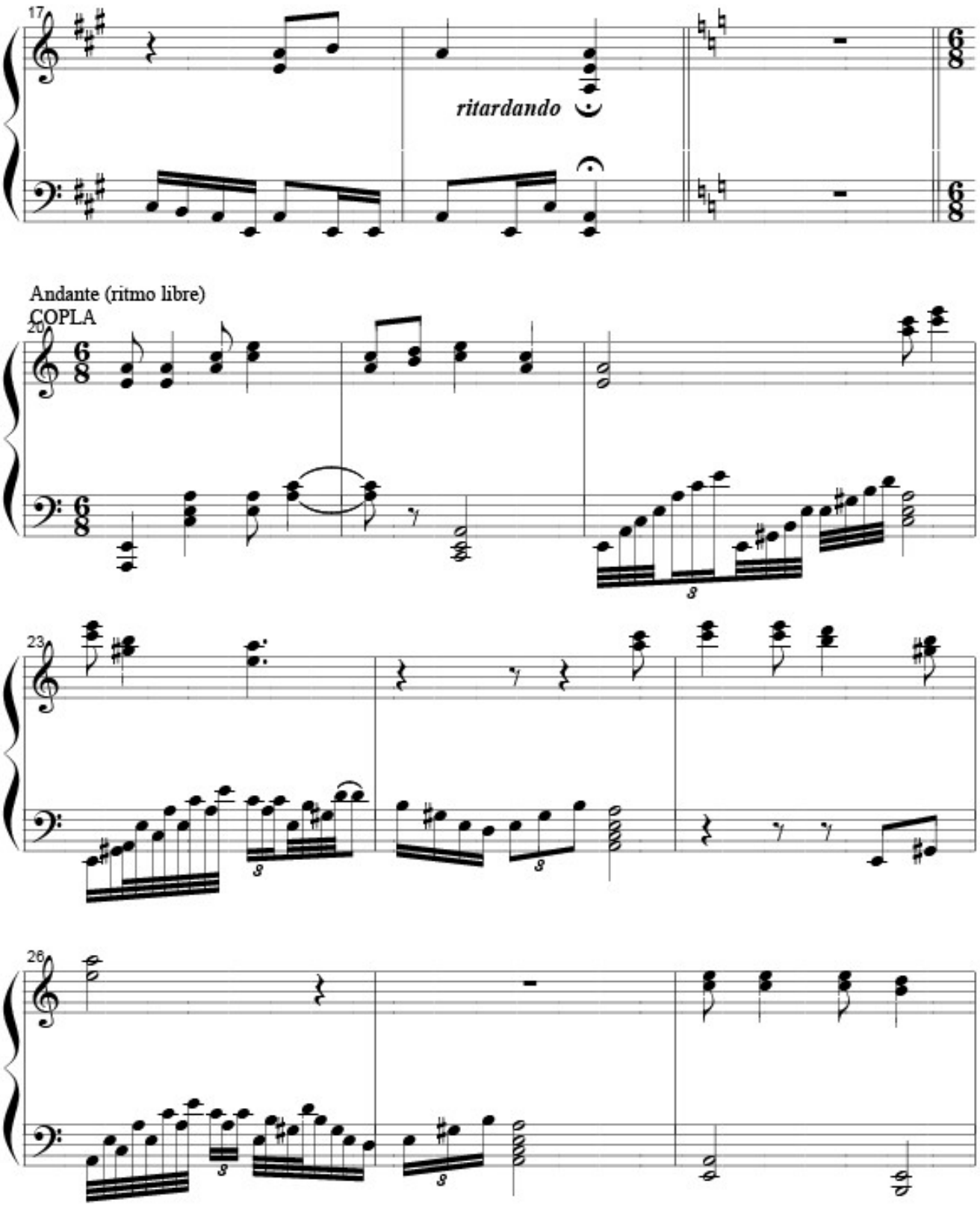
104

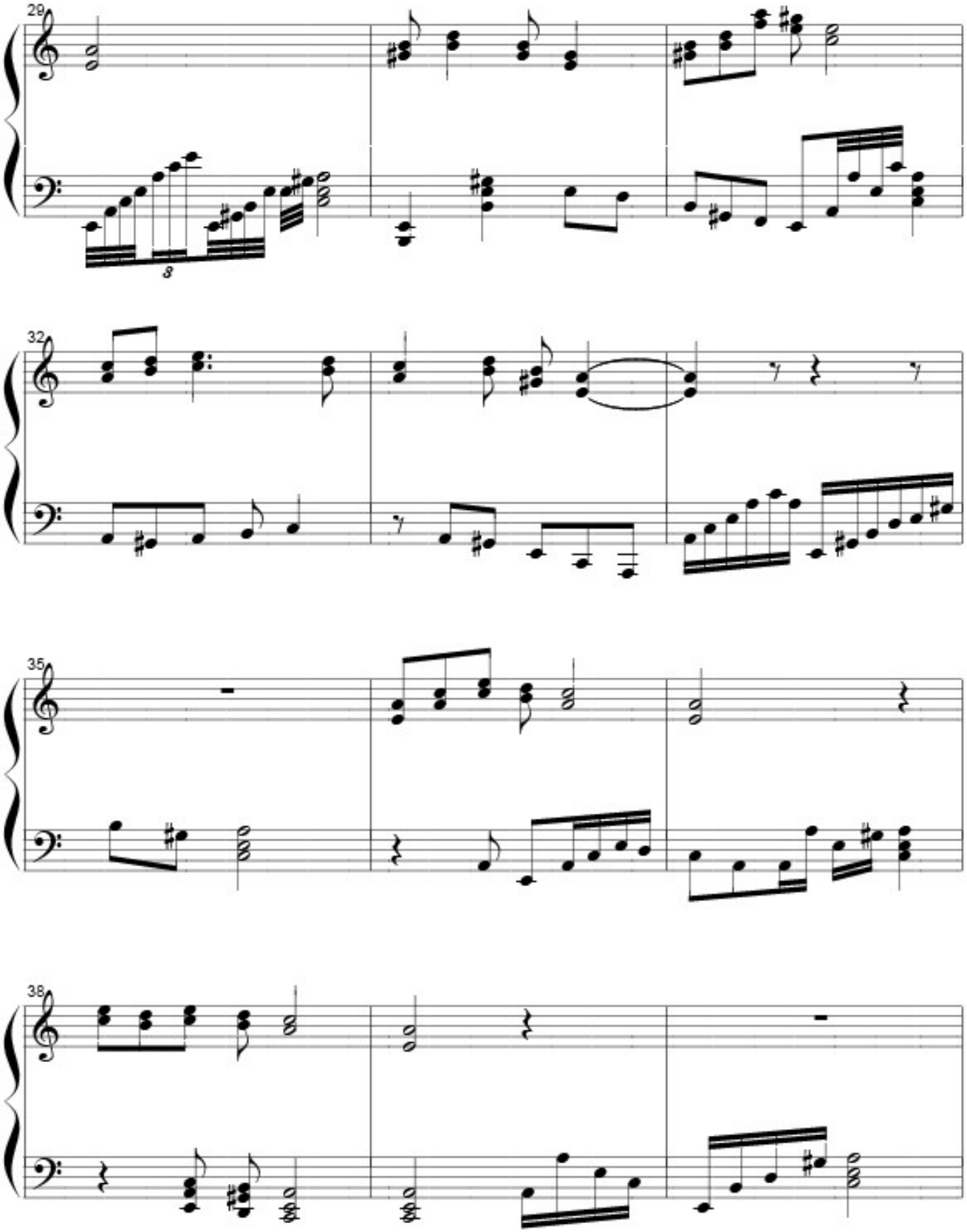
MOCITA DE OJOS VERDES

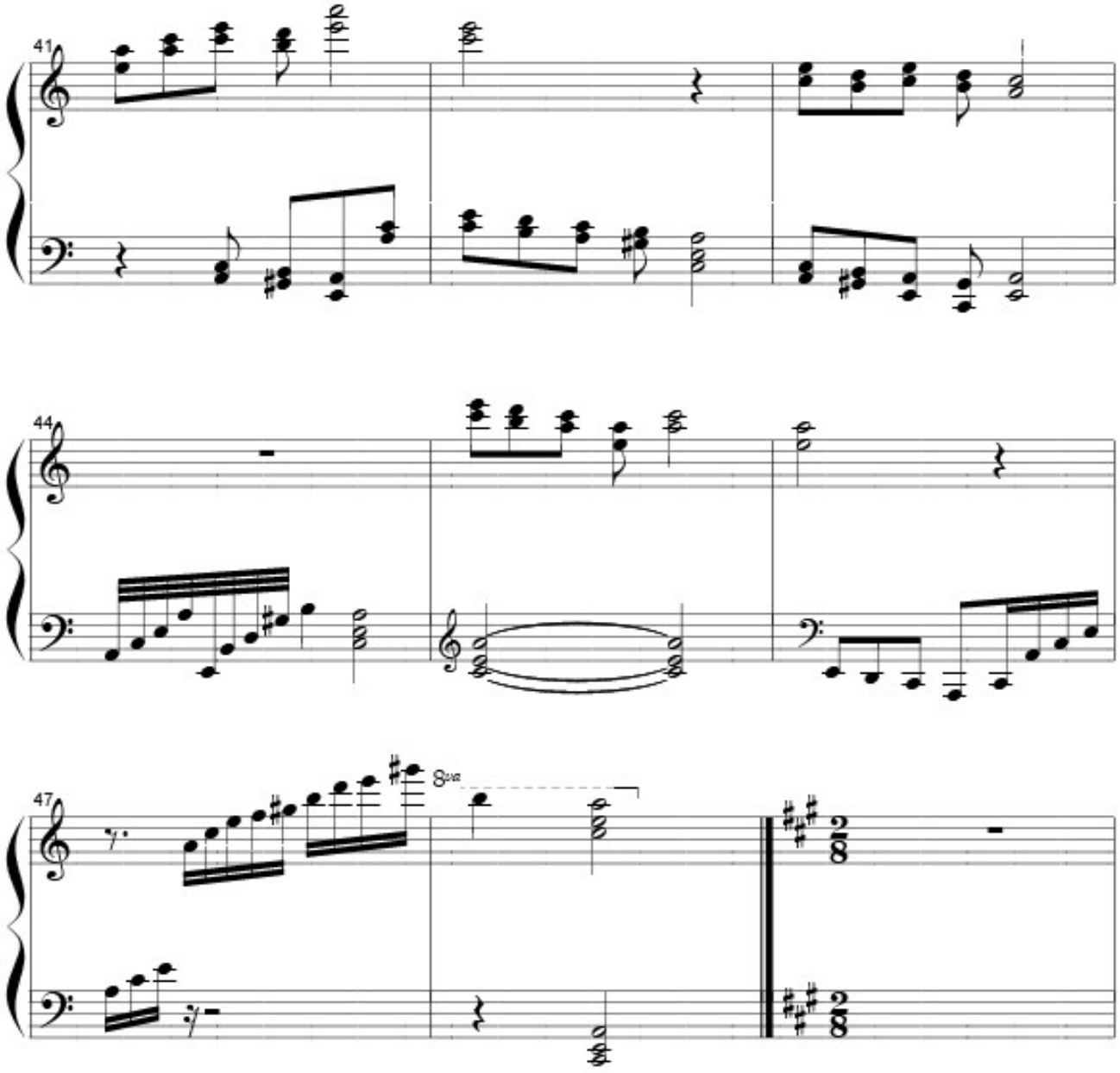
Ernesto La Faye

Allegretto - TONADA

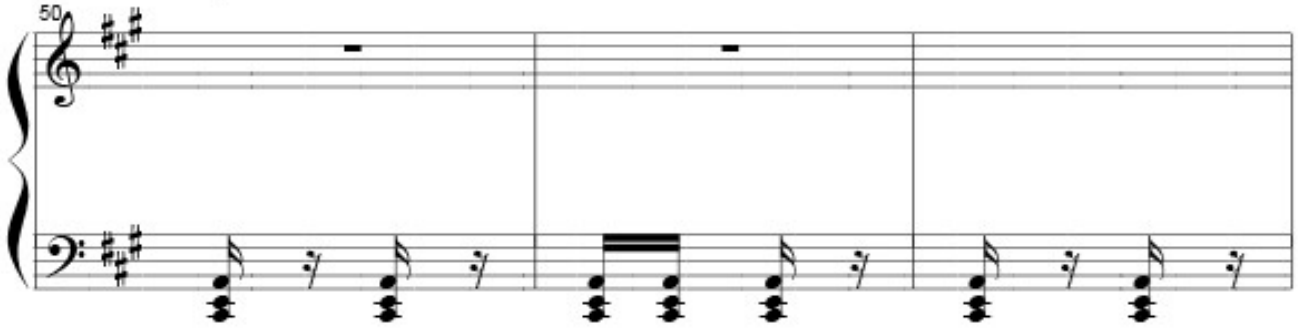


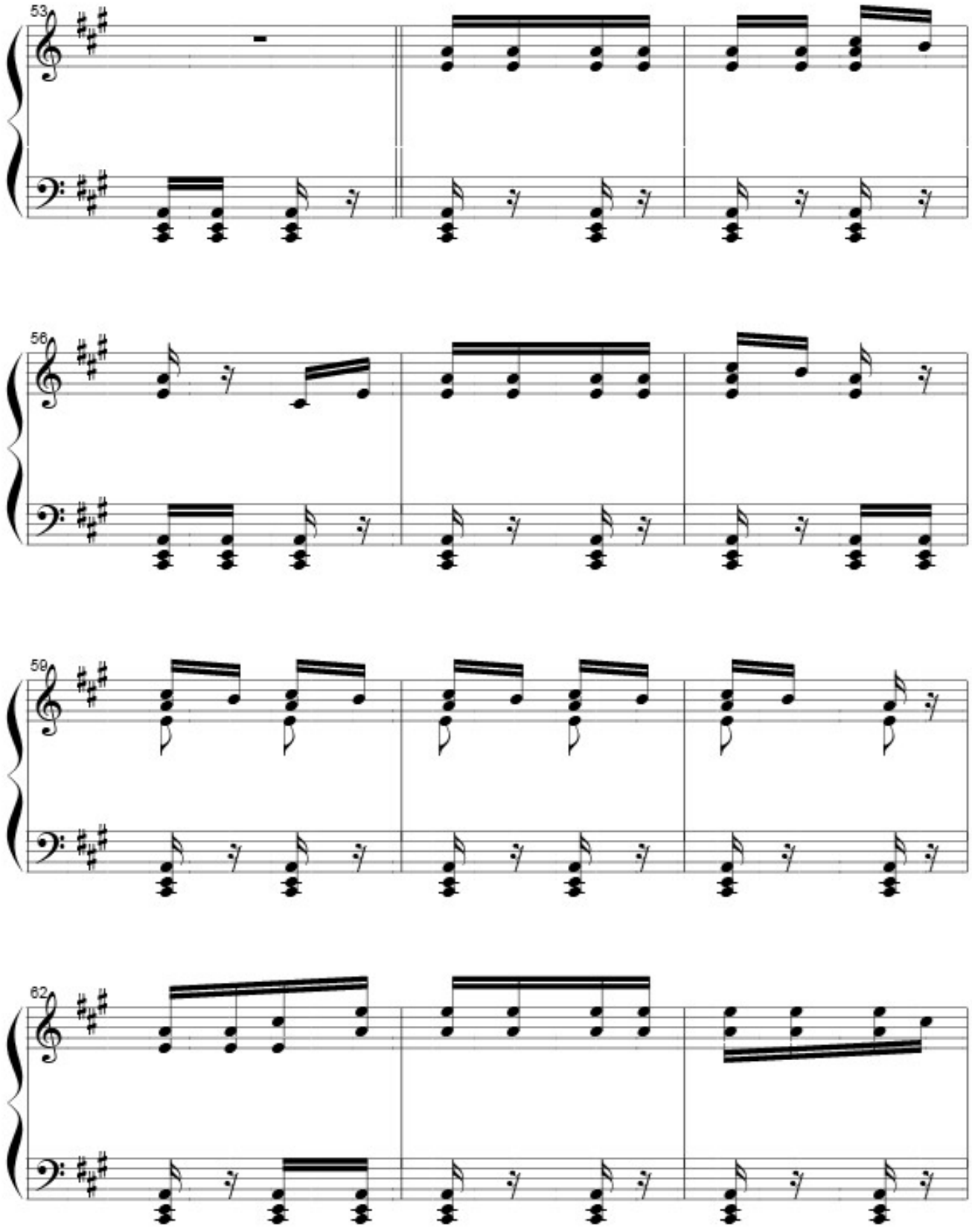

17
ritardando
Andante (ritmo libre)
COPLA
20
23
26

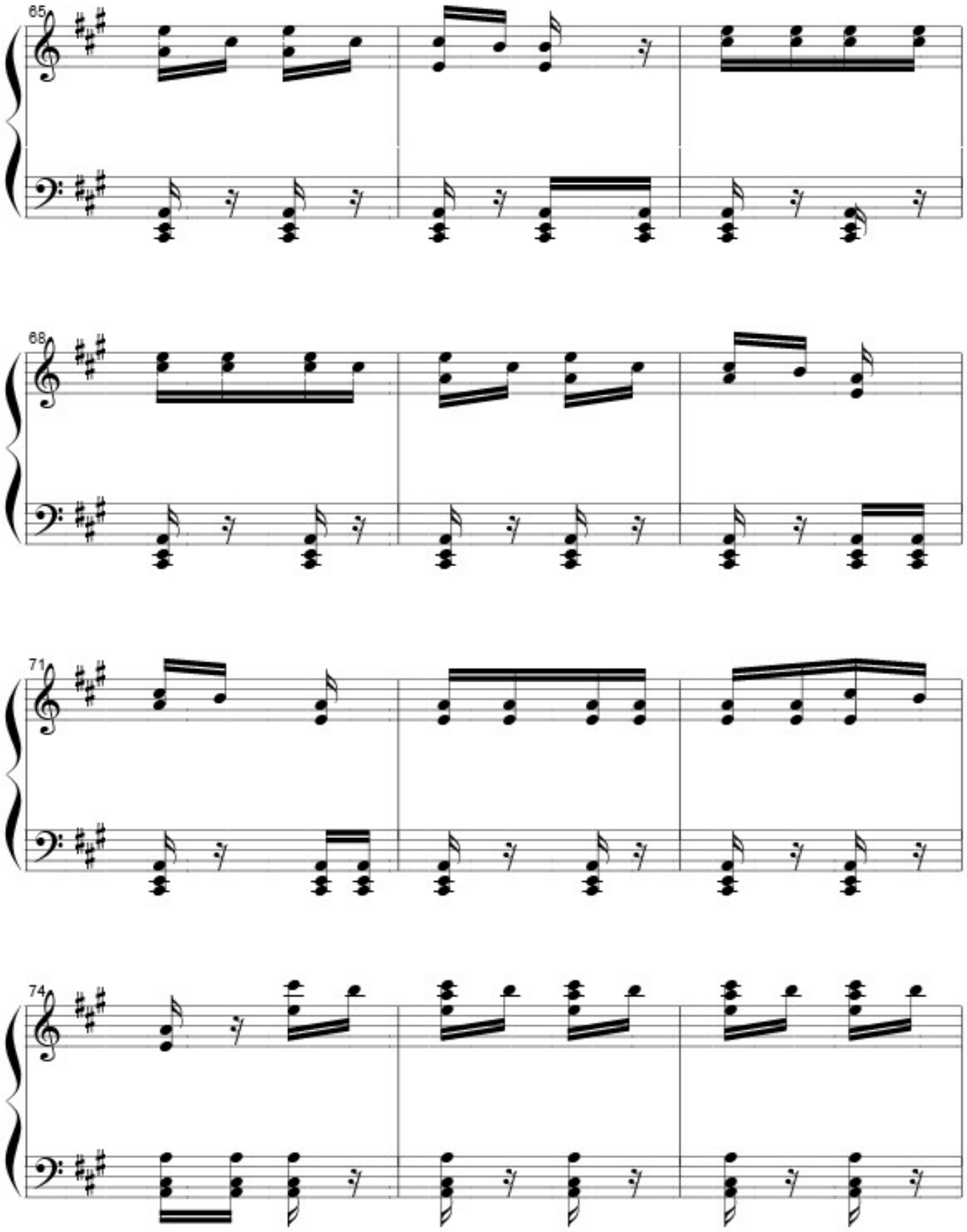

29
8
32
35
38

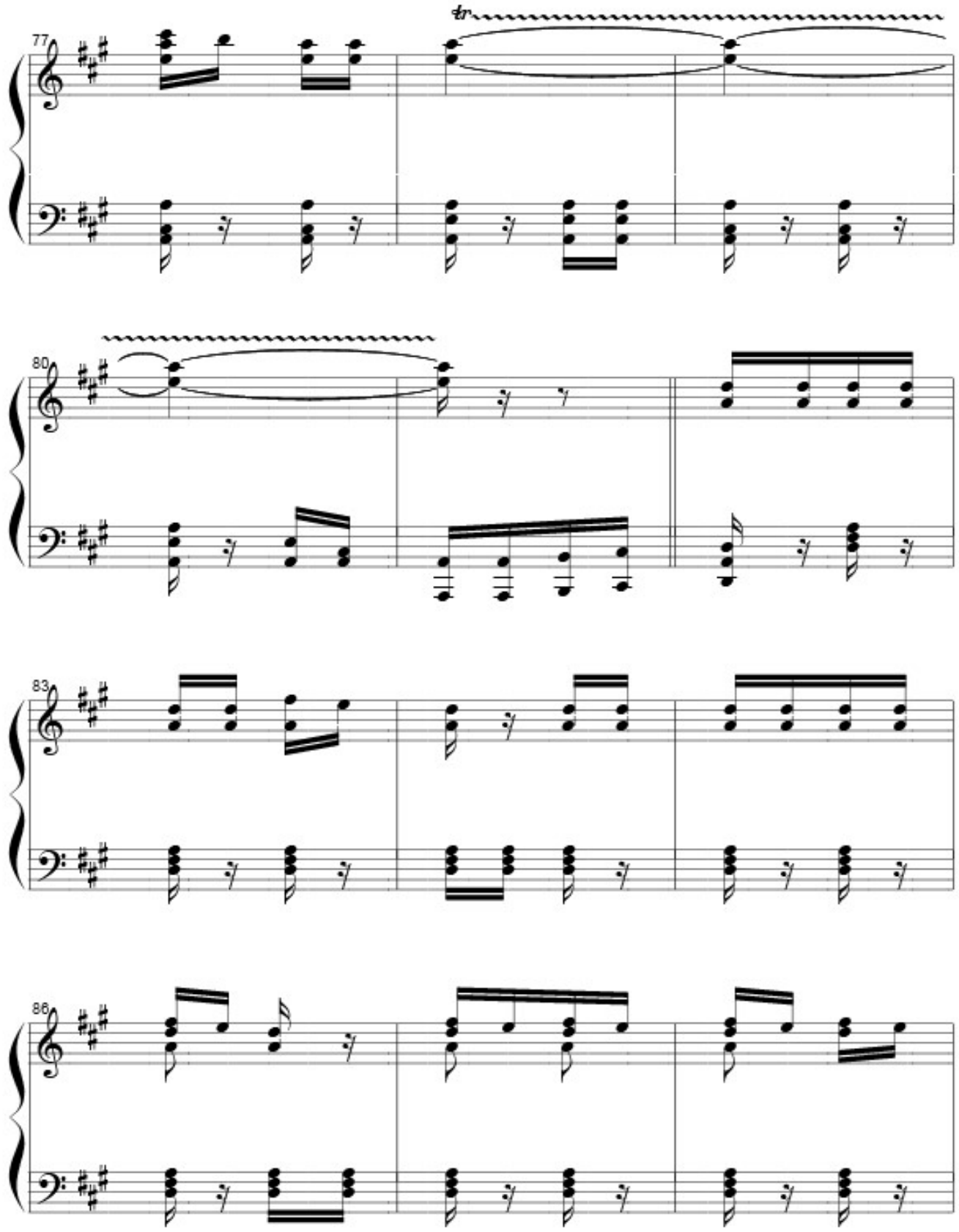


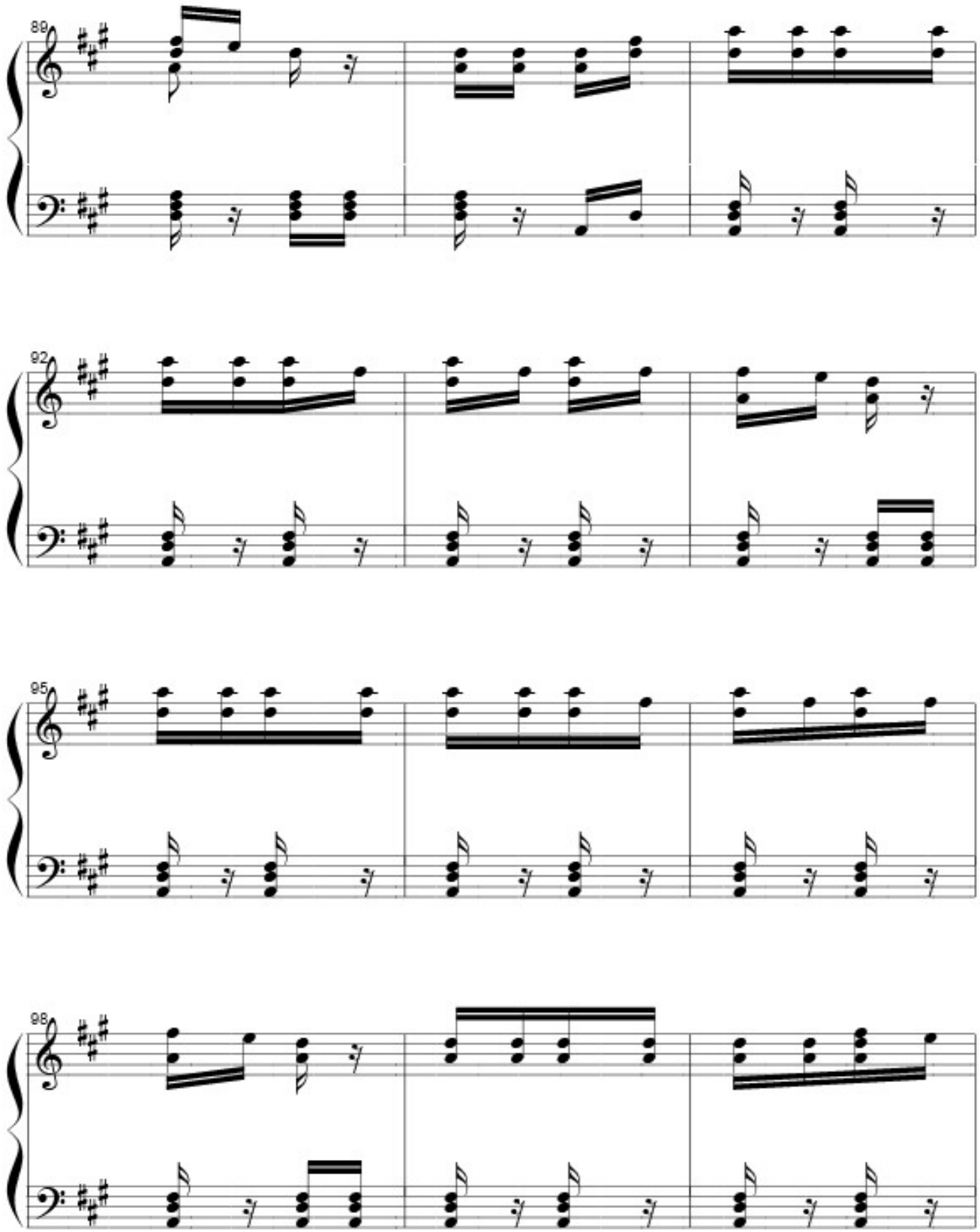
Presto - Zapateo de Pascua

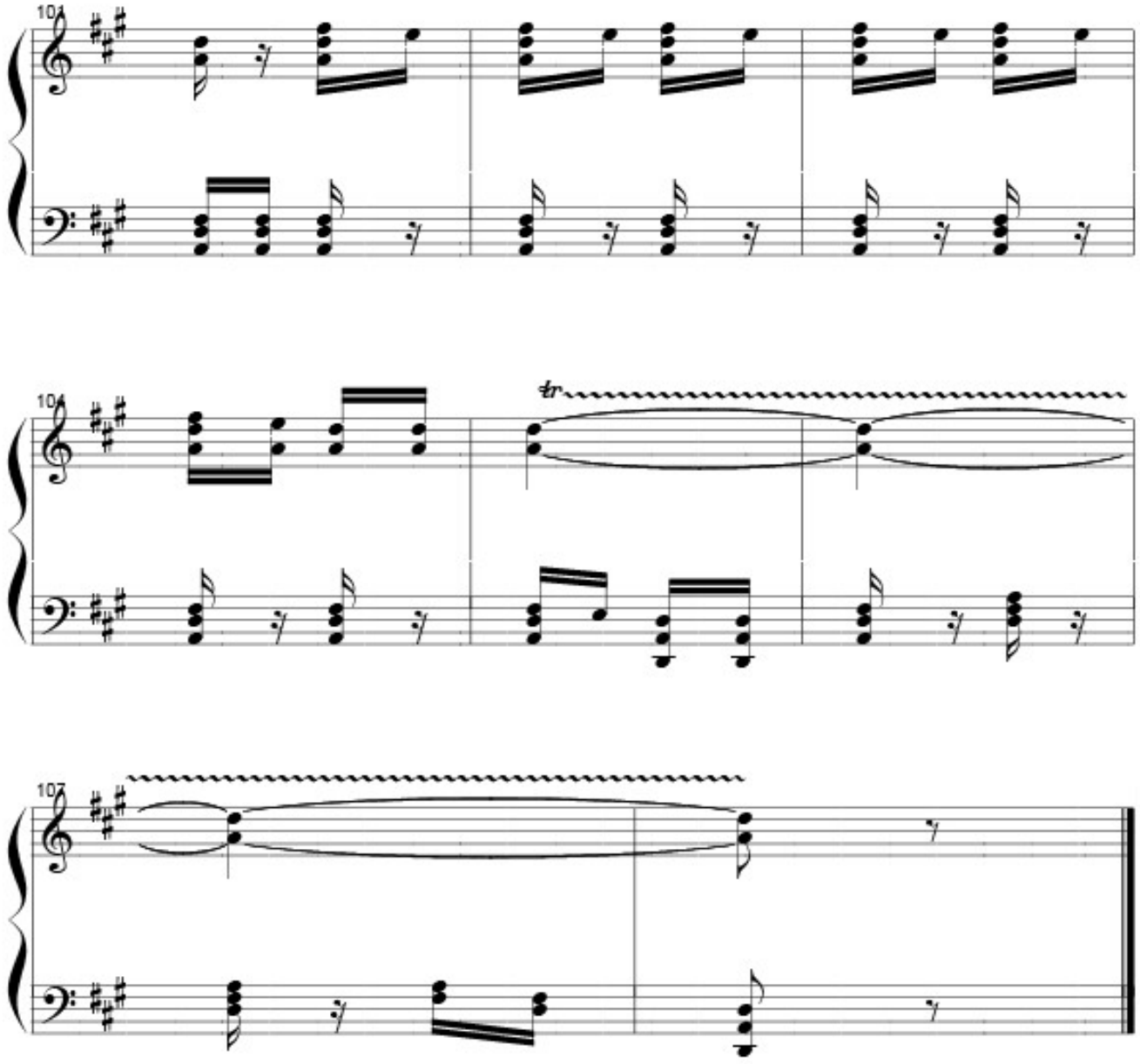



53
56
59
62


65
68
71
74


77
80
83
86

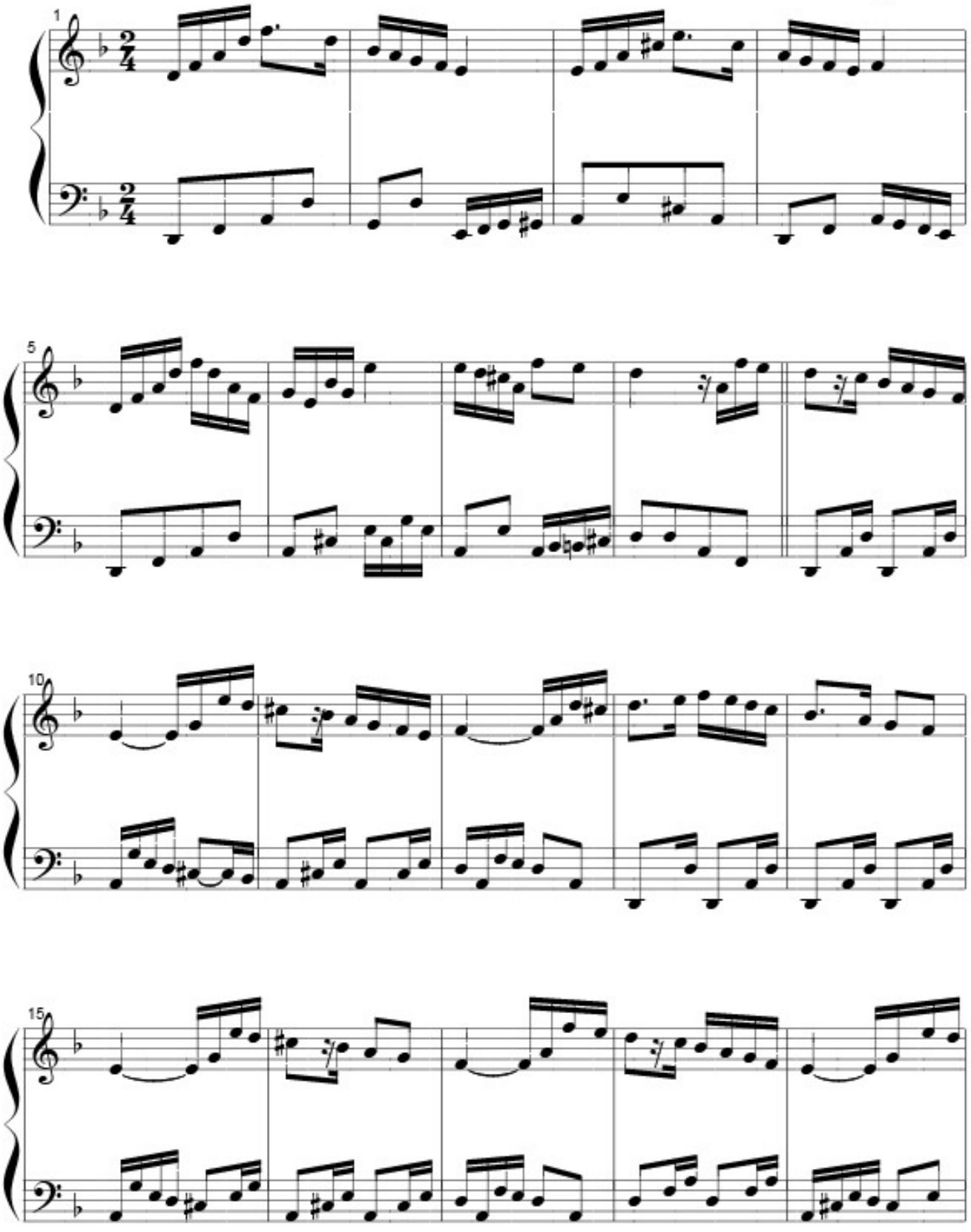

88
92
95
98

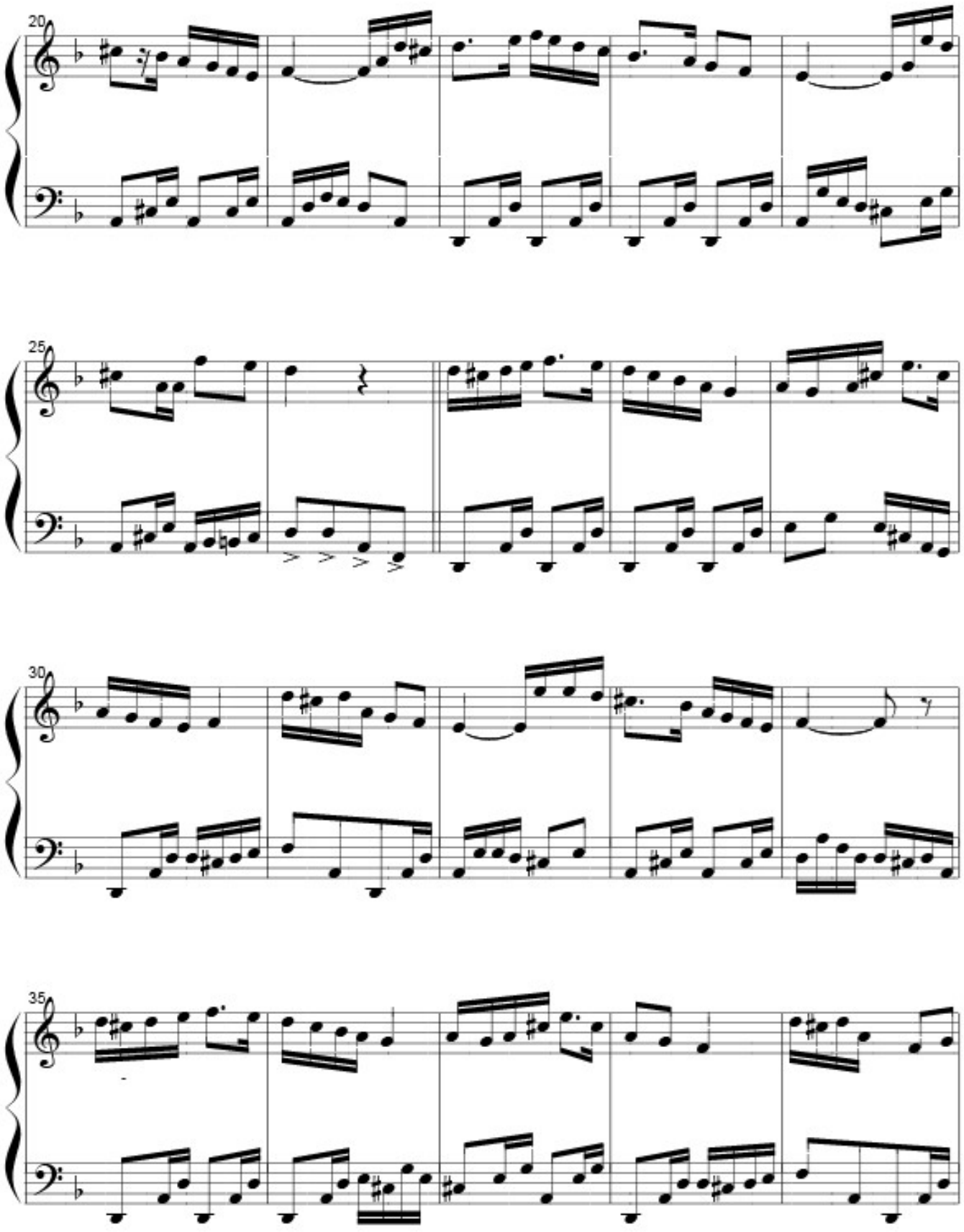

101
104
tr
107

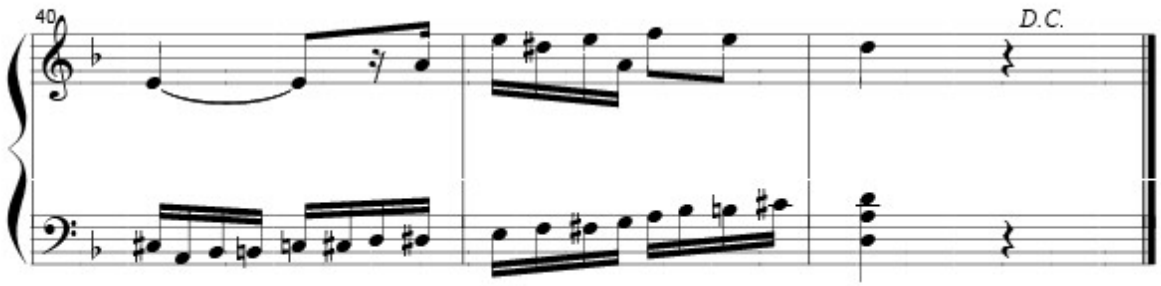
NOSTALGIA DE TRINIDAD

Taquirari

Música: Ernesto La Faye
Letra: René Ortega Antelo



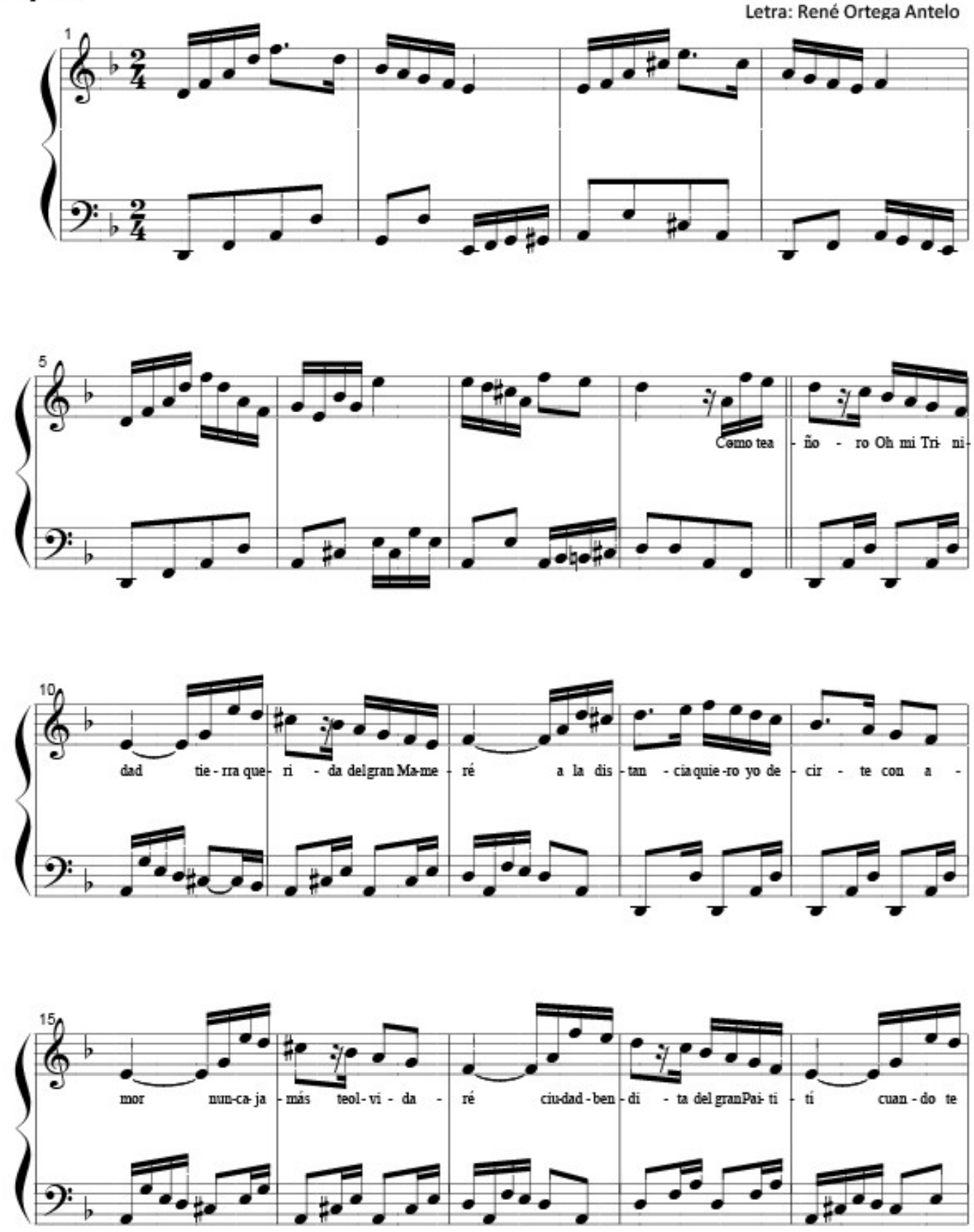

20
25
30
35

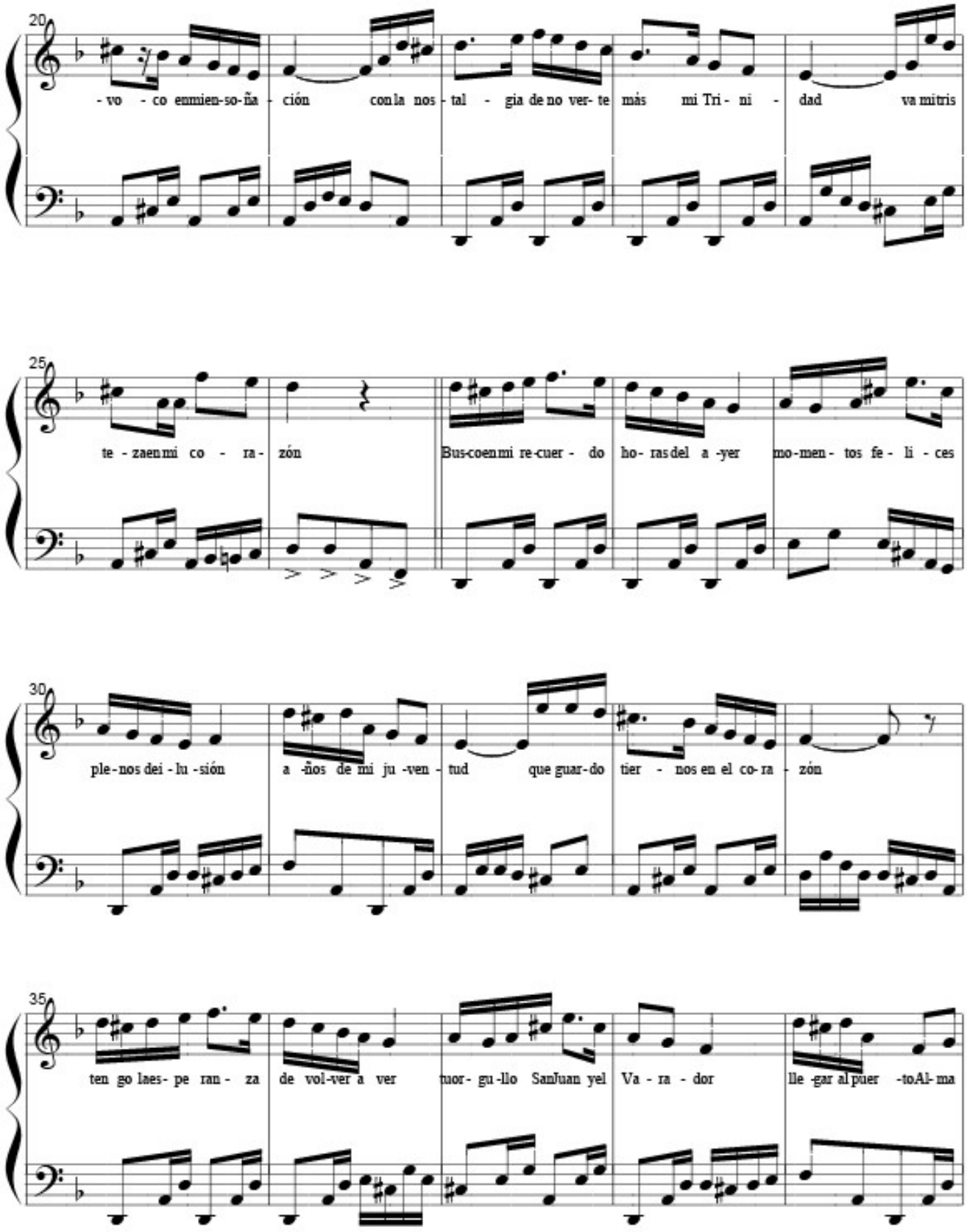

40
D.C.

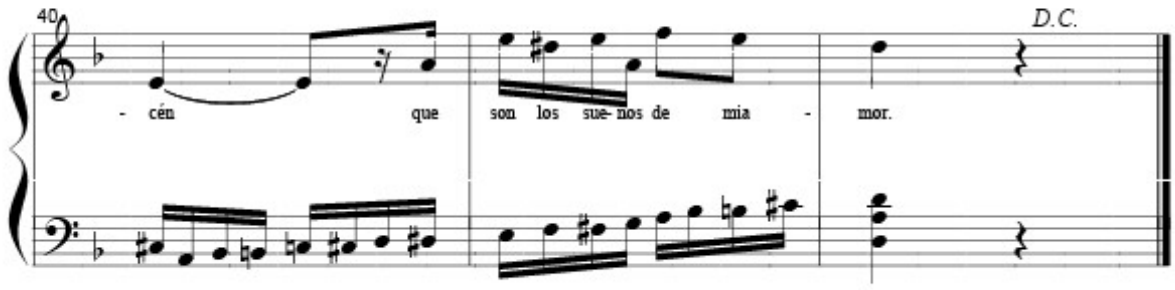
NOSTALGIA DE TRINIDAD

Taquirari

Música: Ernesto La Faye
Letra: René Ortega Antelo



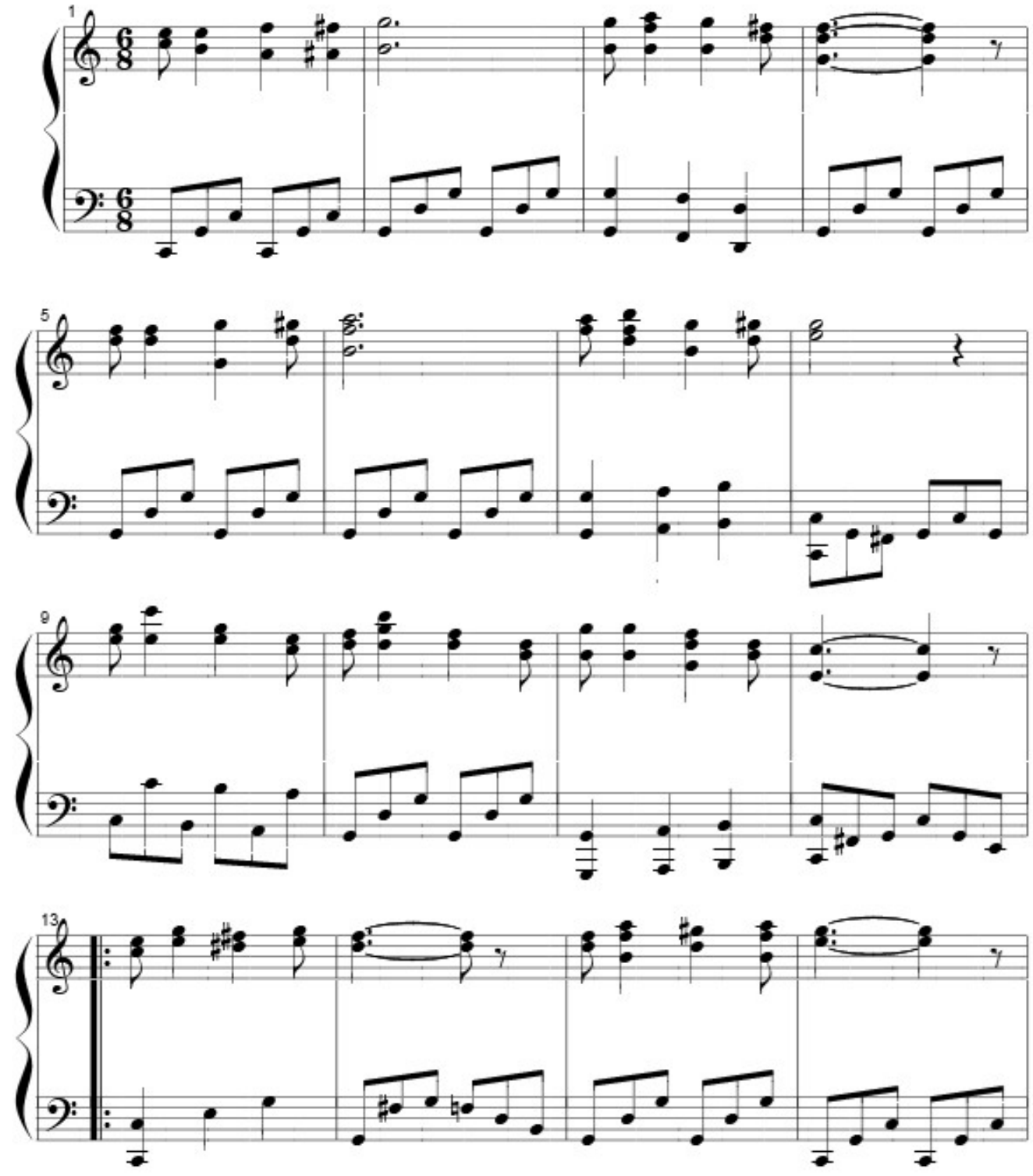

20
- vo - co enmien-so-ña - ción con la nos - tal - gia de no ver- te más mi Tri - ni - dad va mitris
25
te - zaenmi co - ra - zón Bus-coenmi re-cuer - do ho- rasdel a -yer mo-men- tos fe - li - ces
30
ple - nos dei - lu - sión a -ños de mi ju -ven - tud que guar-do tier - nos en el co- ra - zón
35
ten go laes- pe ran - za de vol-ver a ver tuor- gu -llo SanJuan yel Va - ra - dor lle -gar al puer -toAl- ma

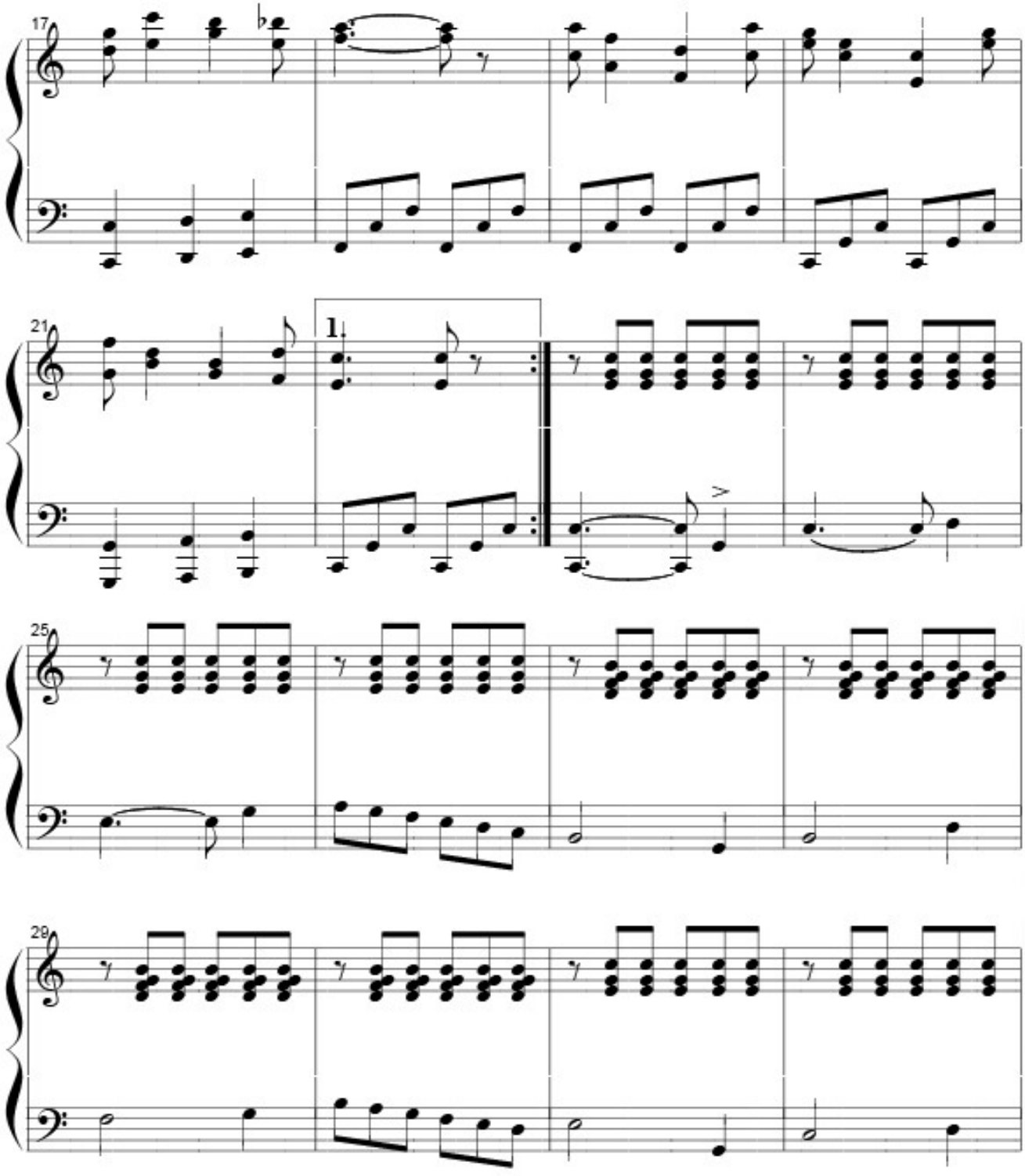

40
D.C.
- cén que son los sue- nos de mia - mor.

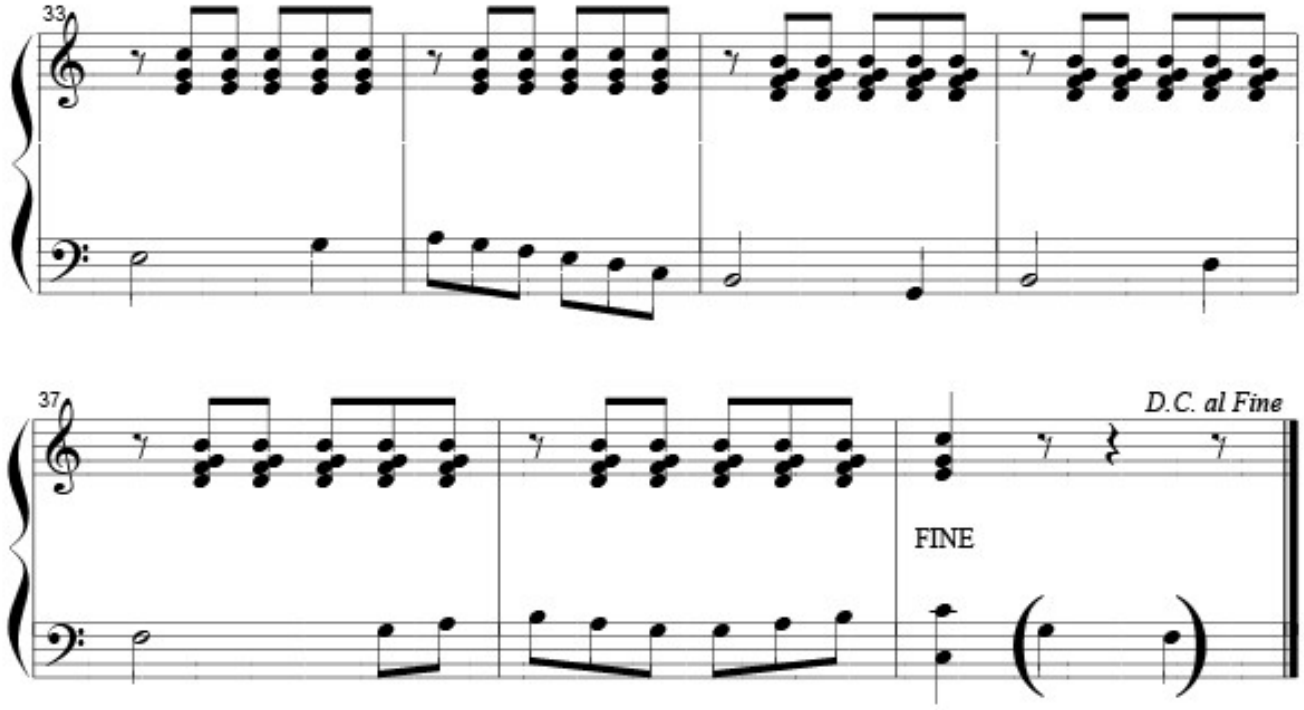
OIGAN AMIGOS

Carnaval

Ernesto La Faye

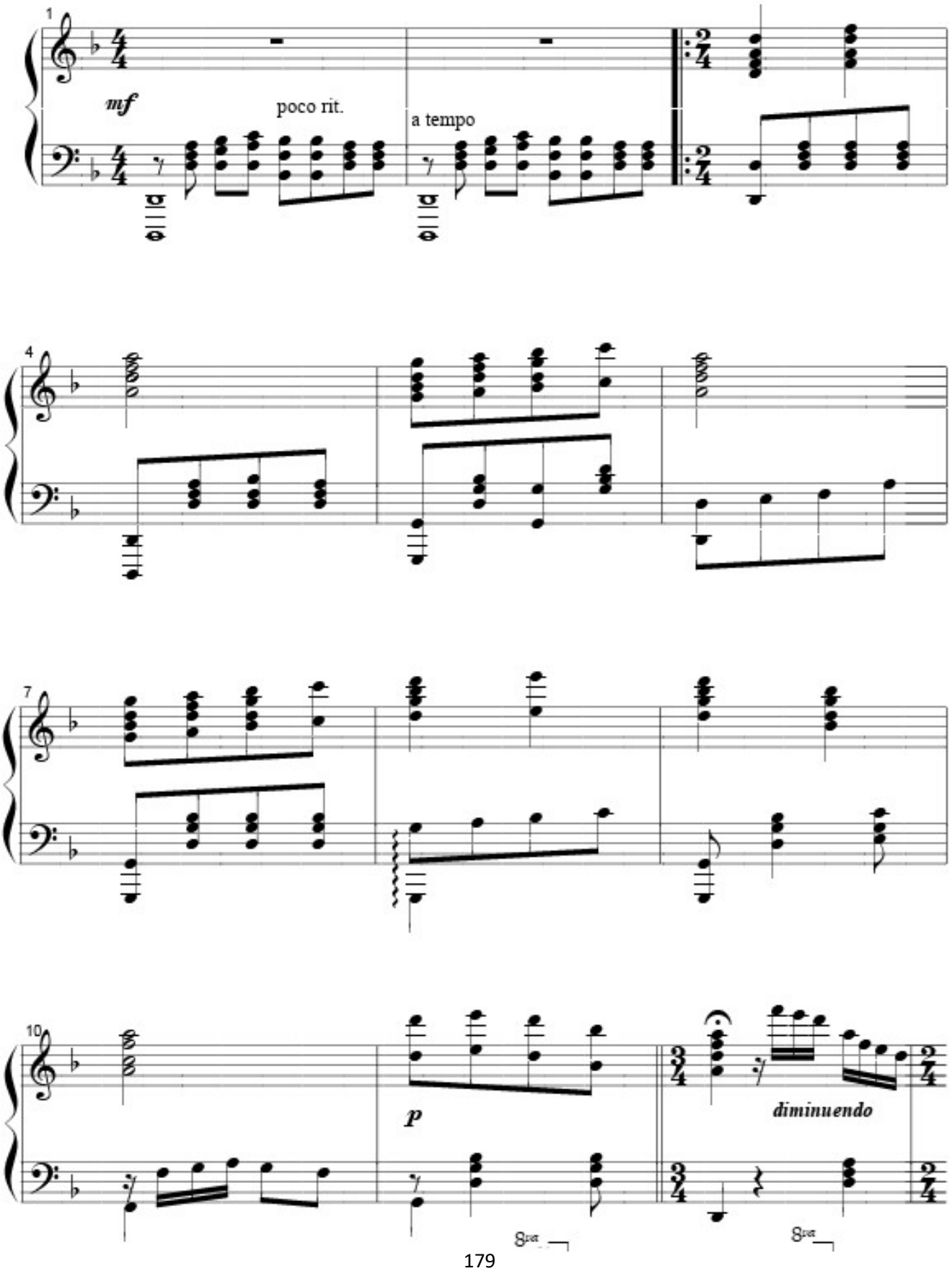


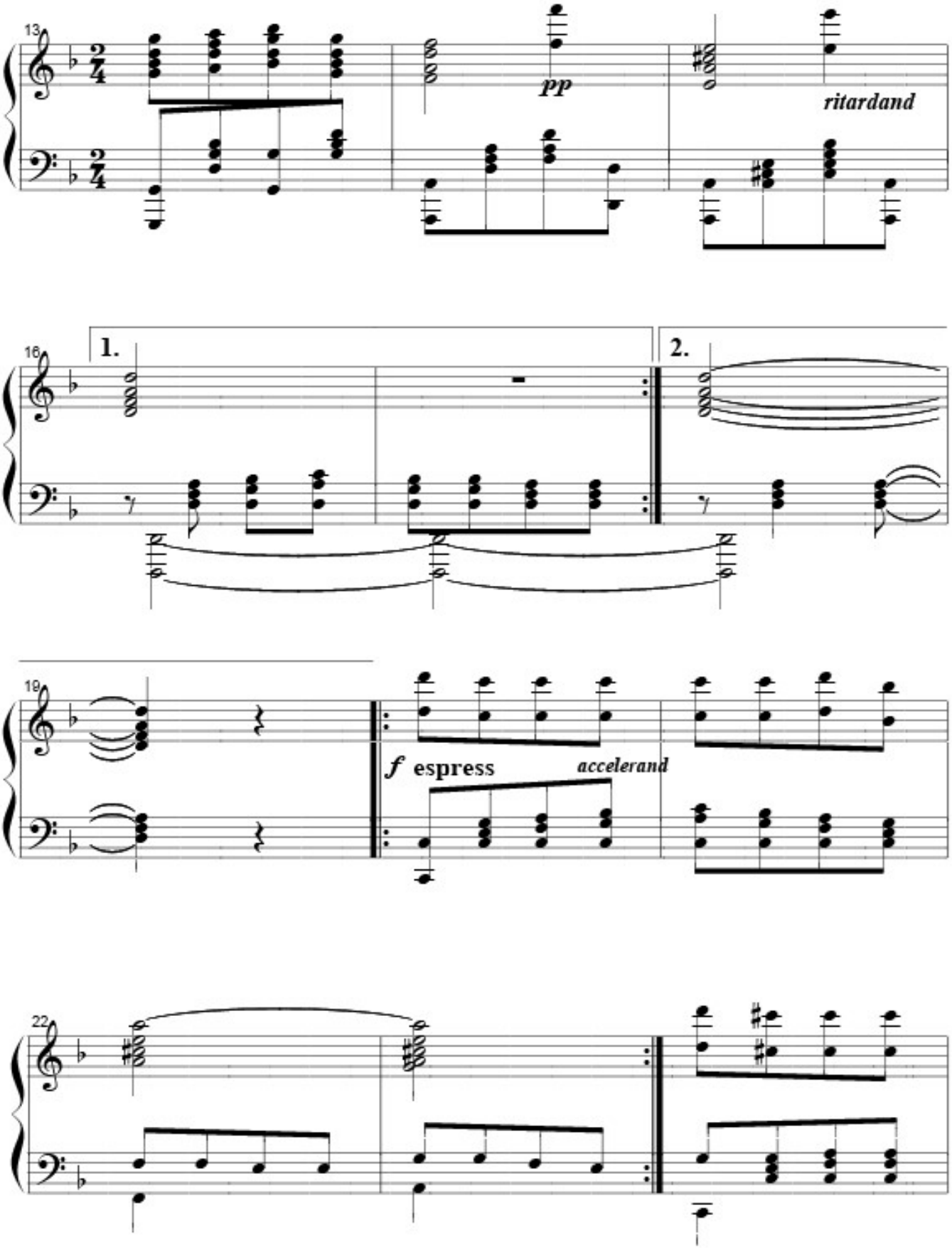

17
21
1.
25
29

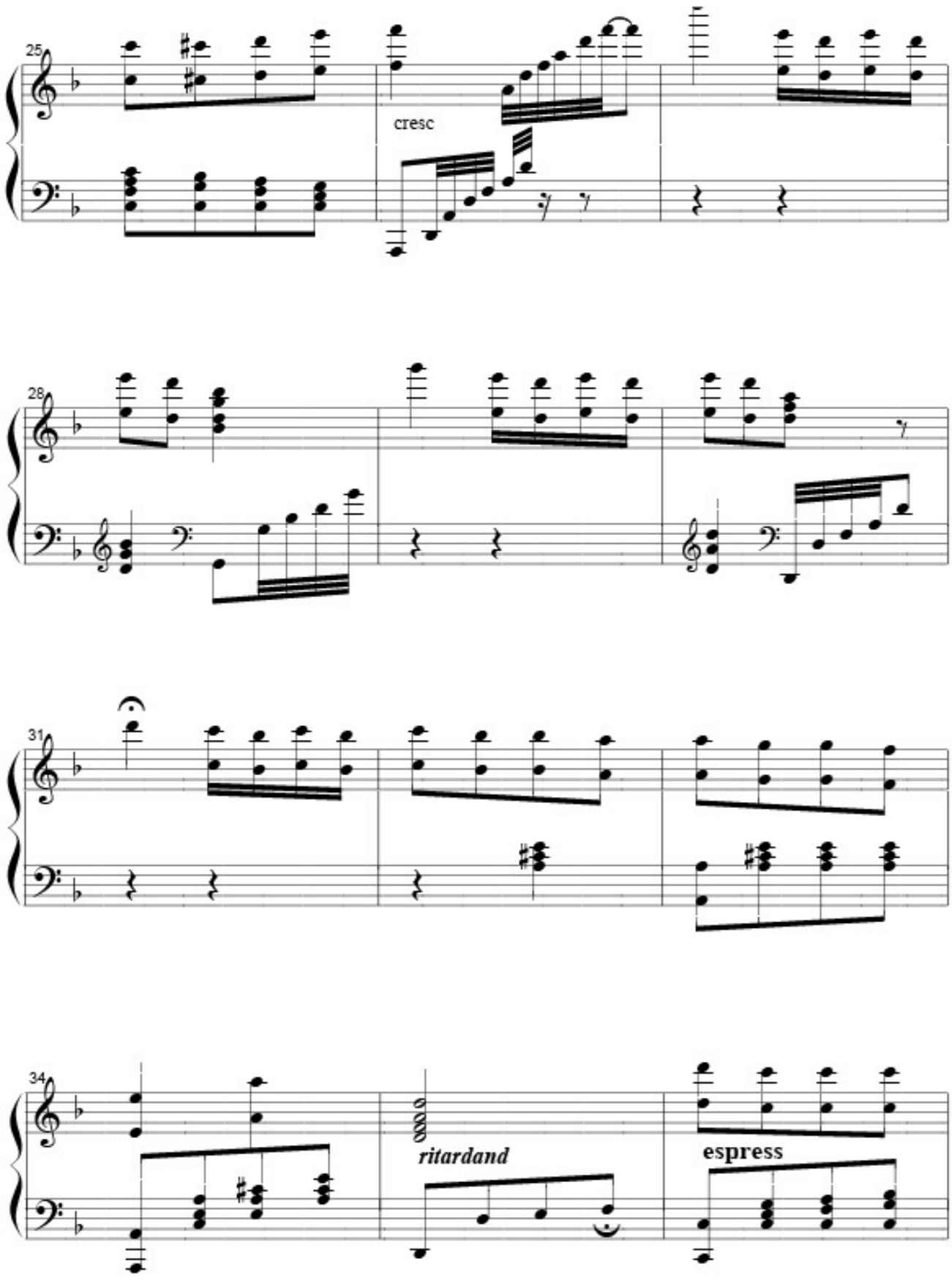

33
37
D.C. al Fine
FINE

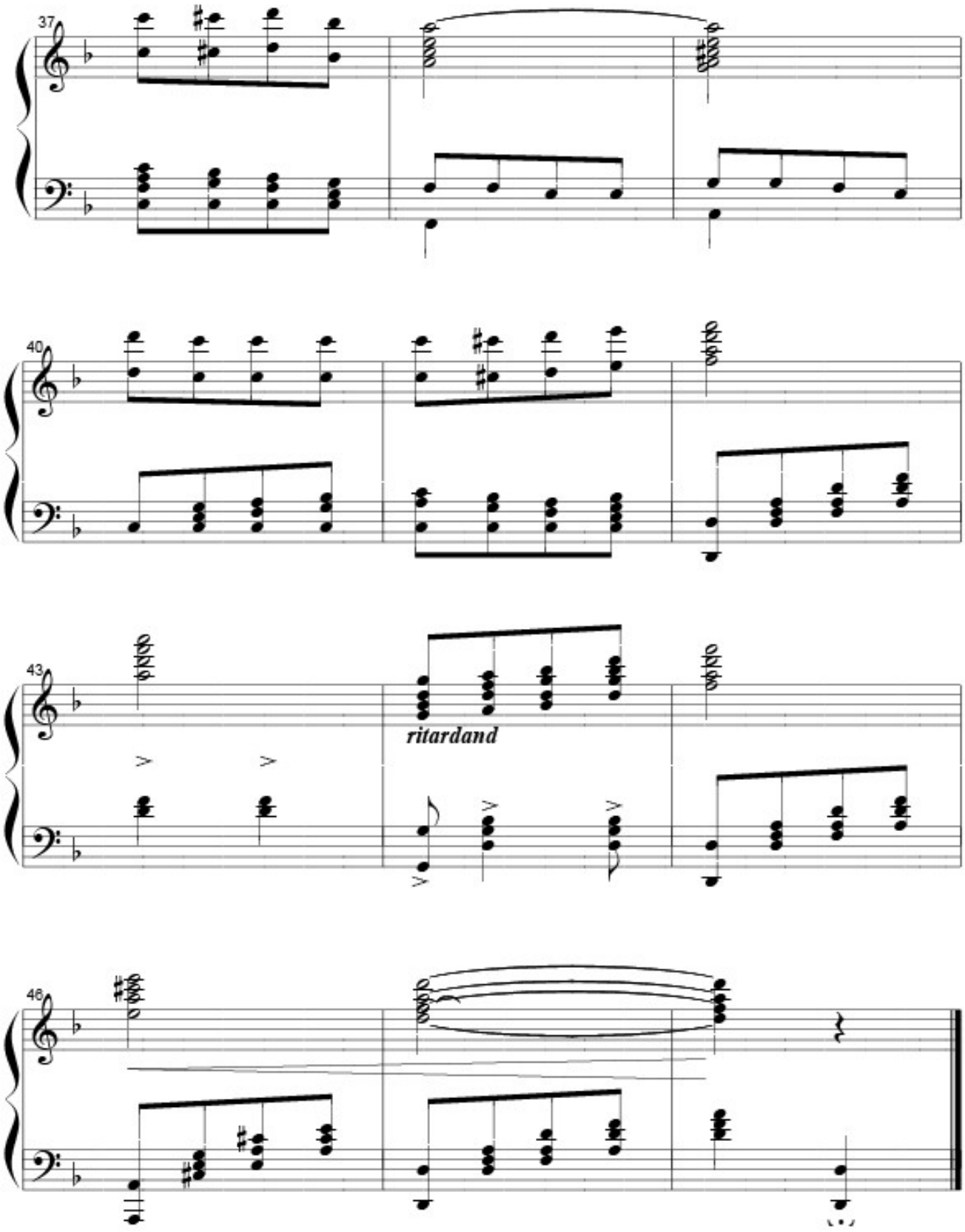
Op. 1

Ernesto La Faye




13
pp
ritardand
16
1.
2.
19
f espress
accelerand
22

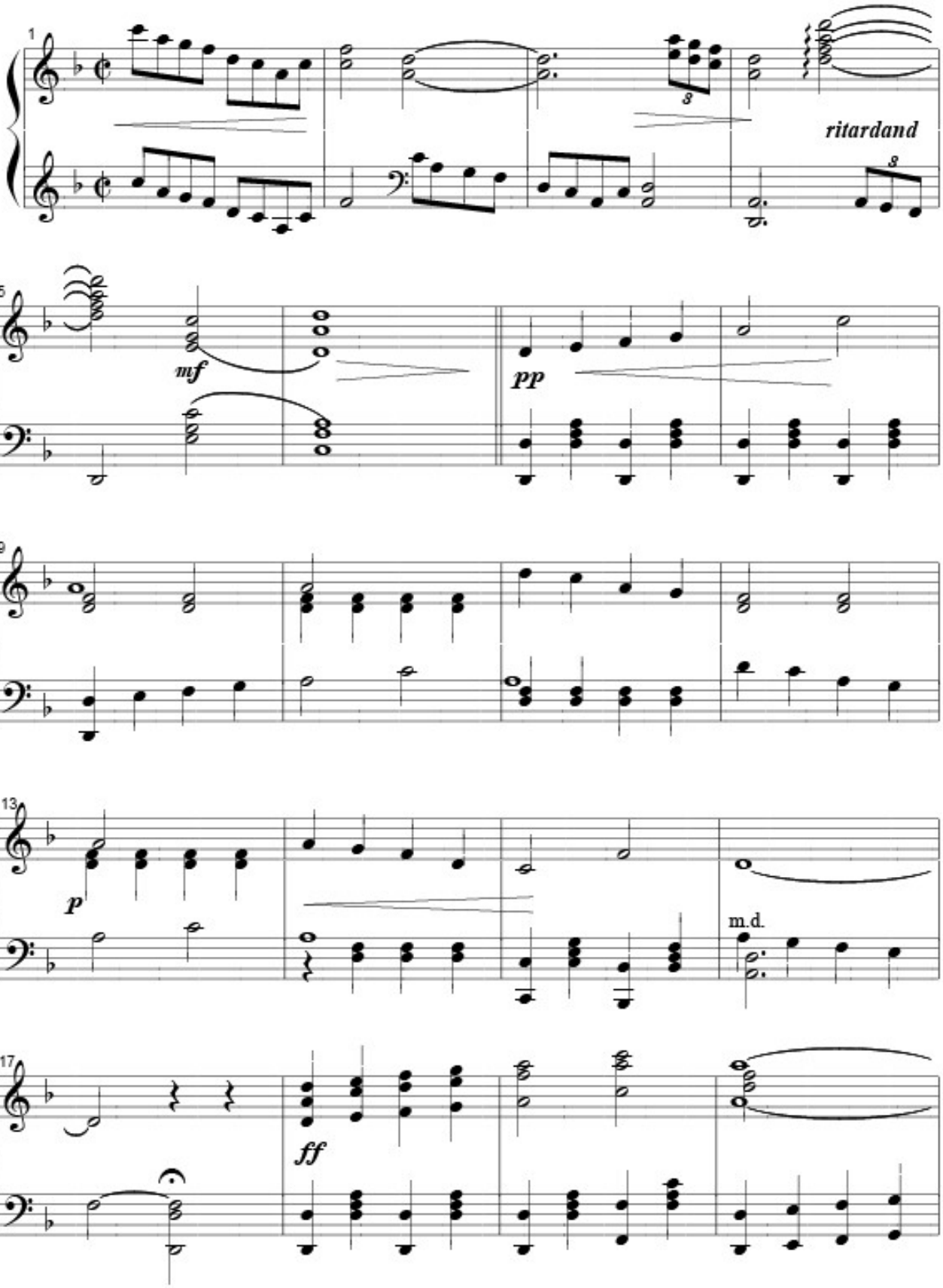

25
cresc
28
31
34
ritardand
espress

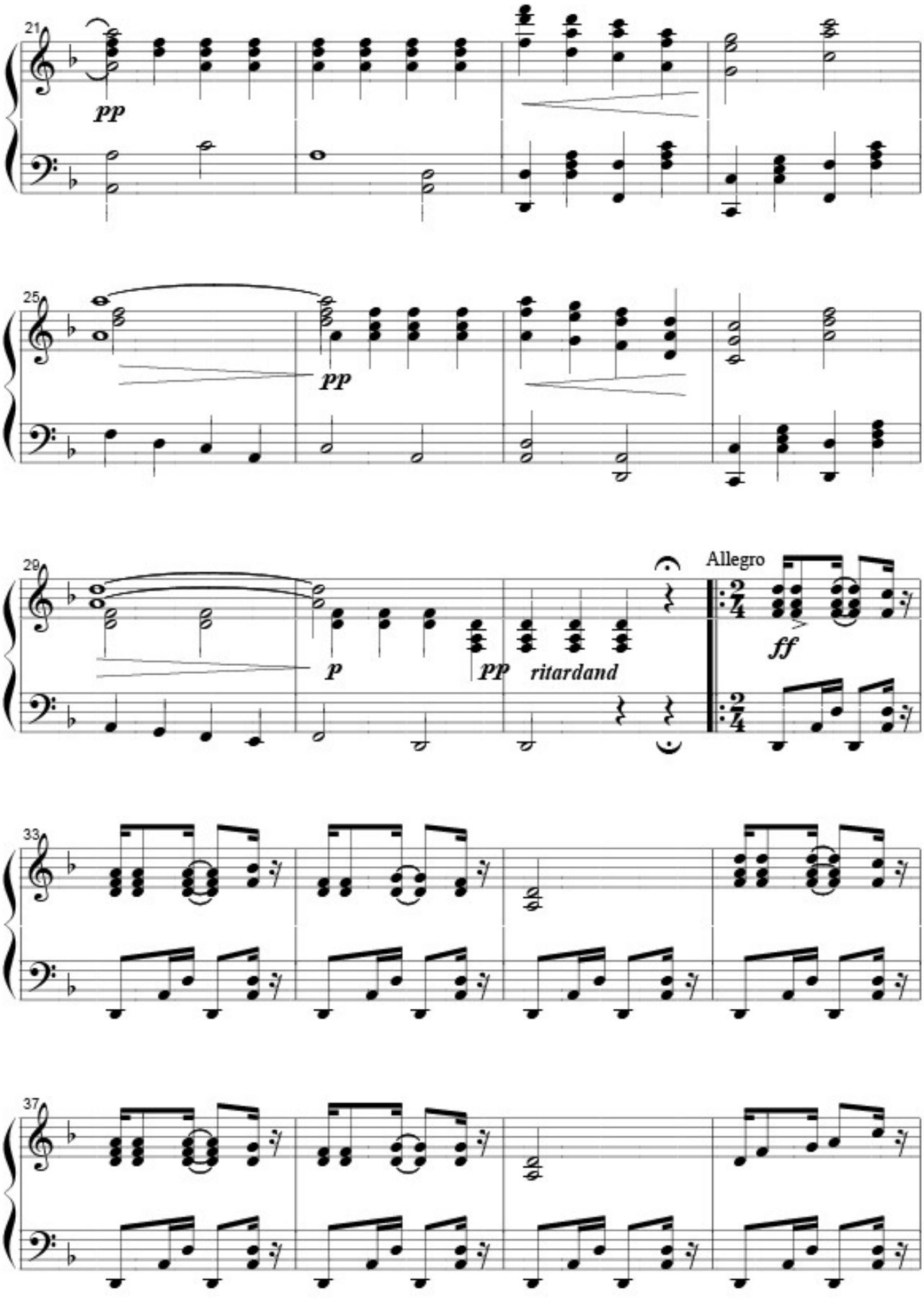

37
40
43
ritardand
46

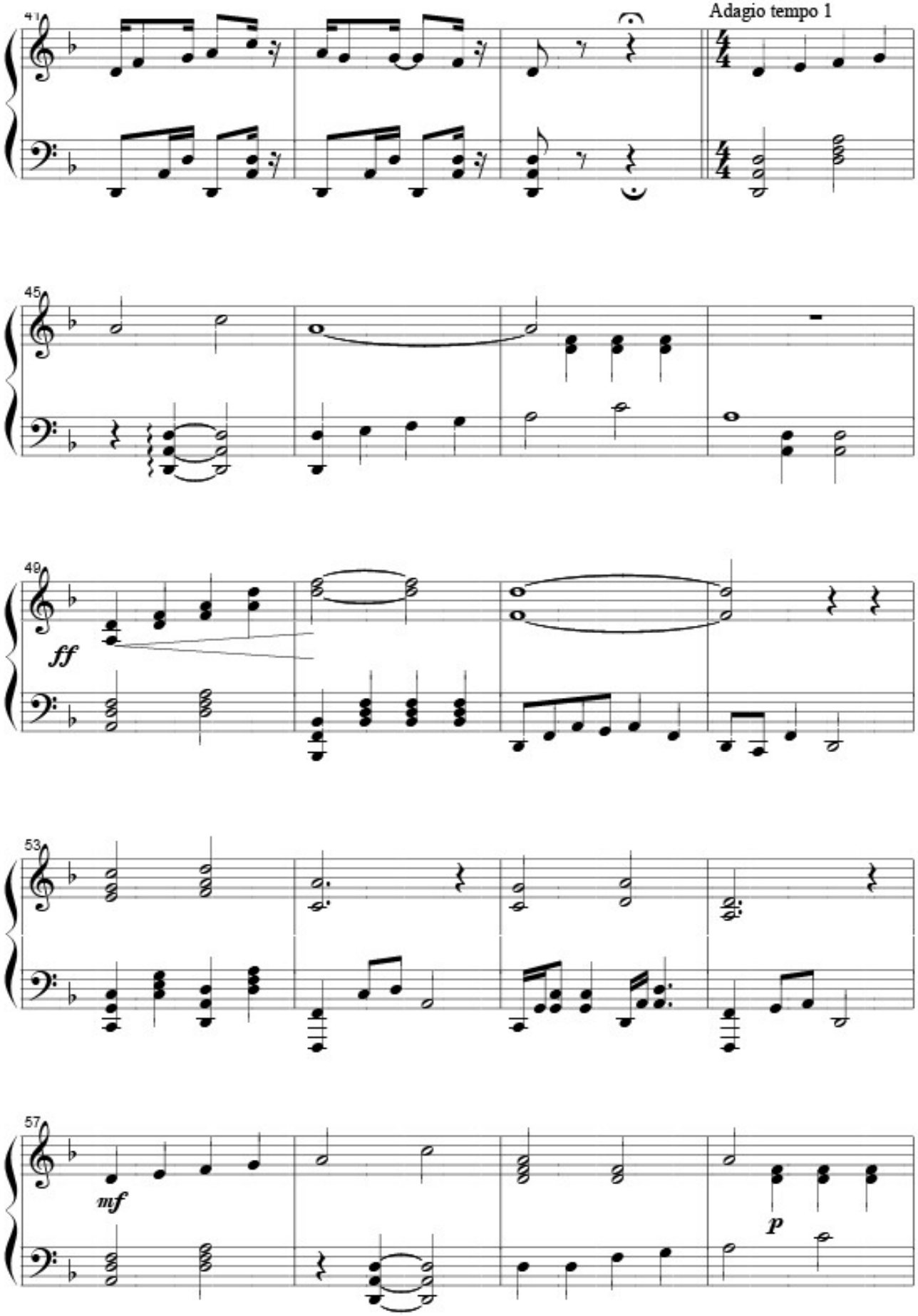
PACHAMAMA (Tierra india)

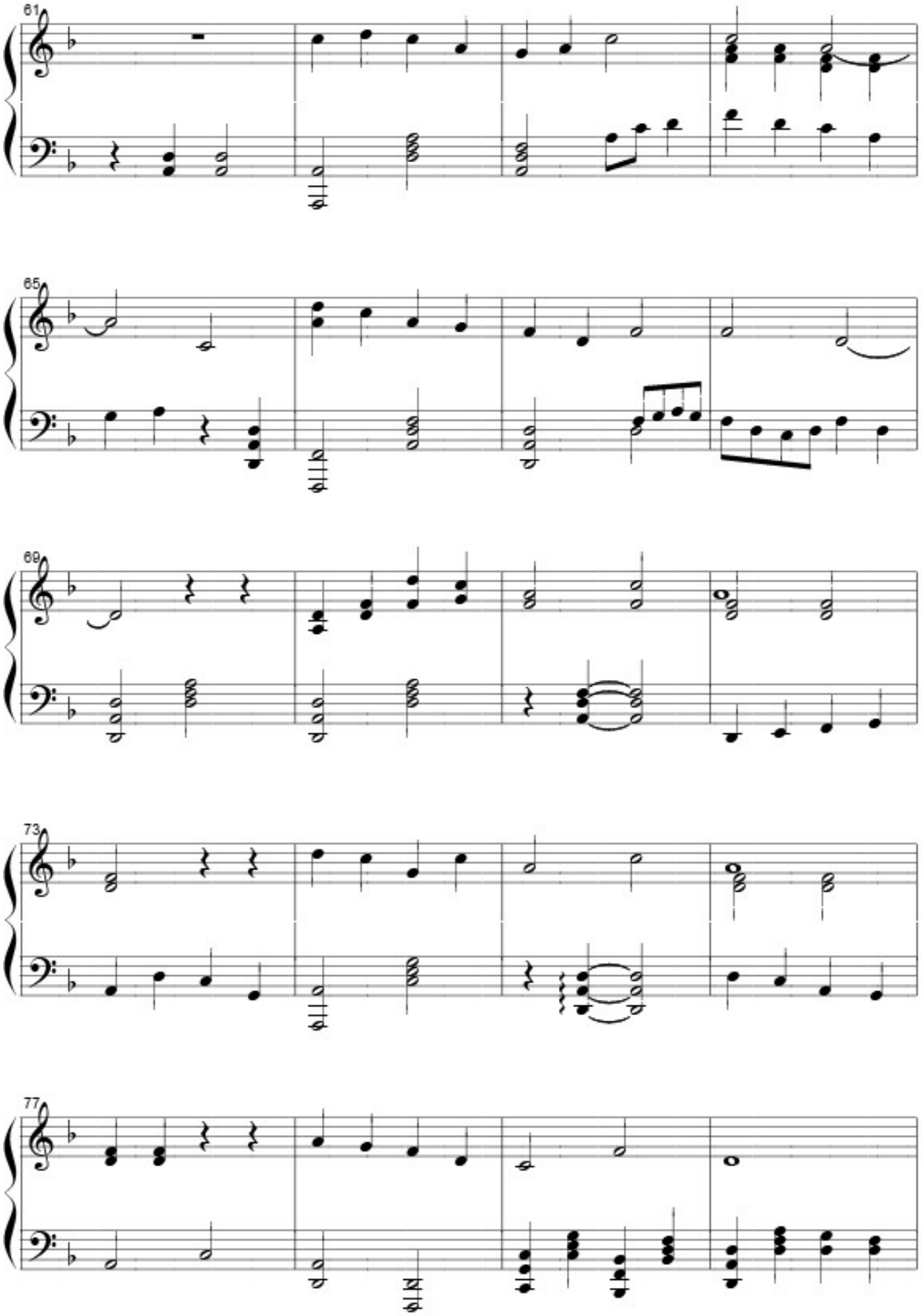
Adagio & Allegro indio

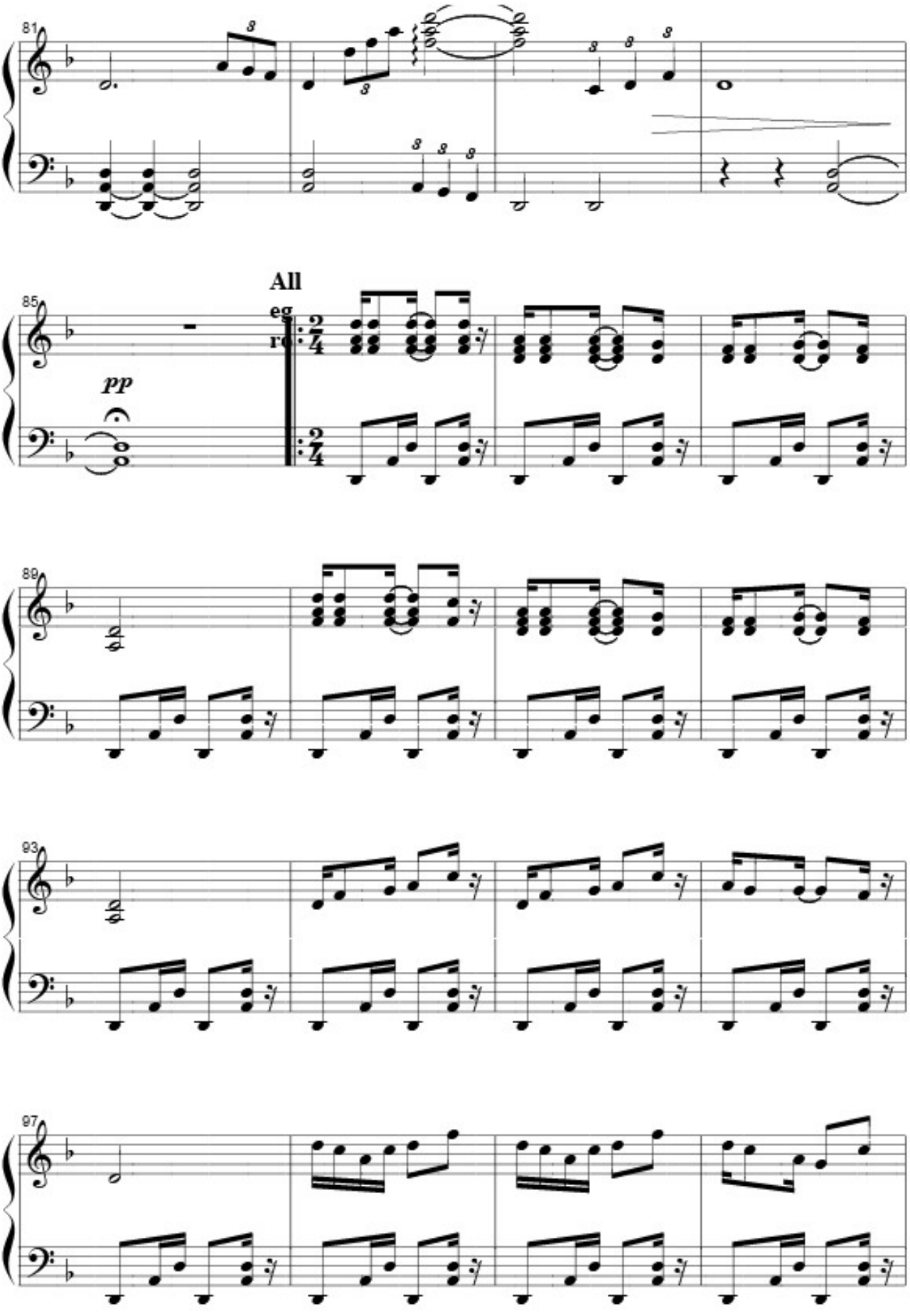
Ernesto La Faye

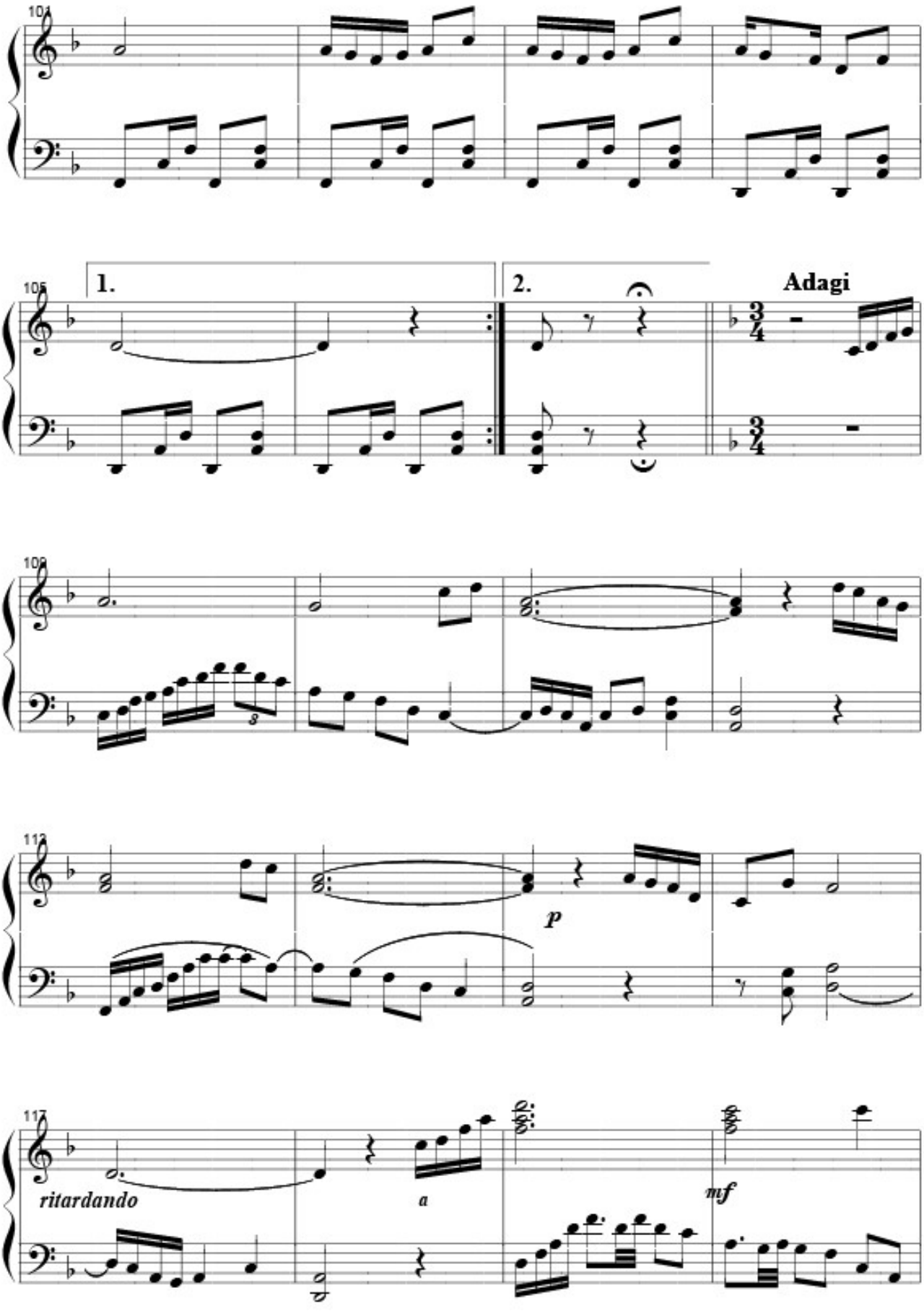


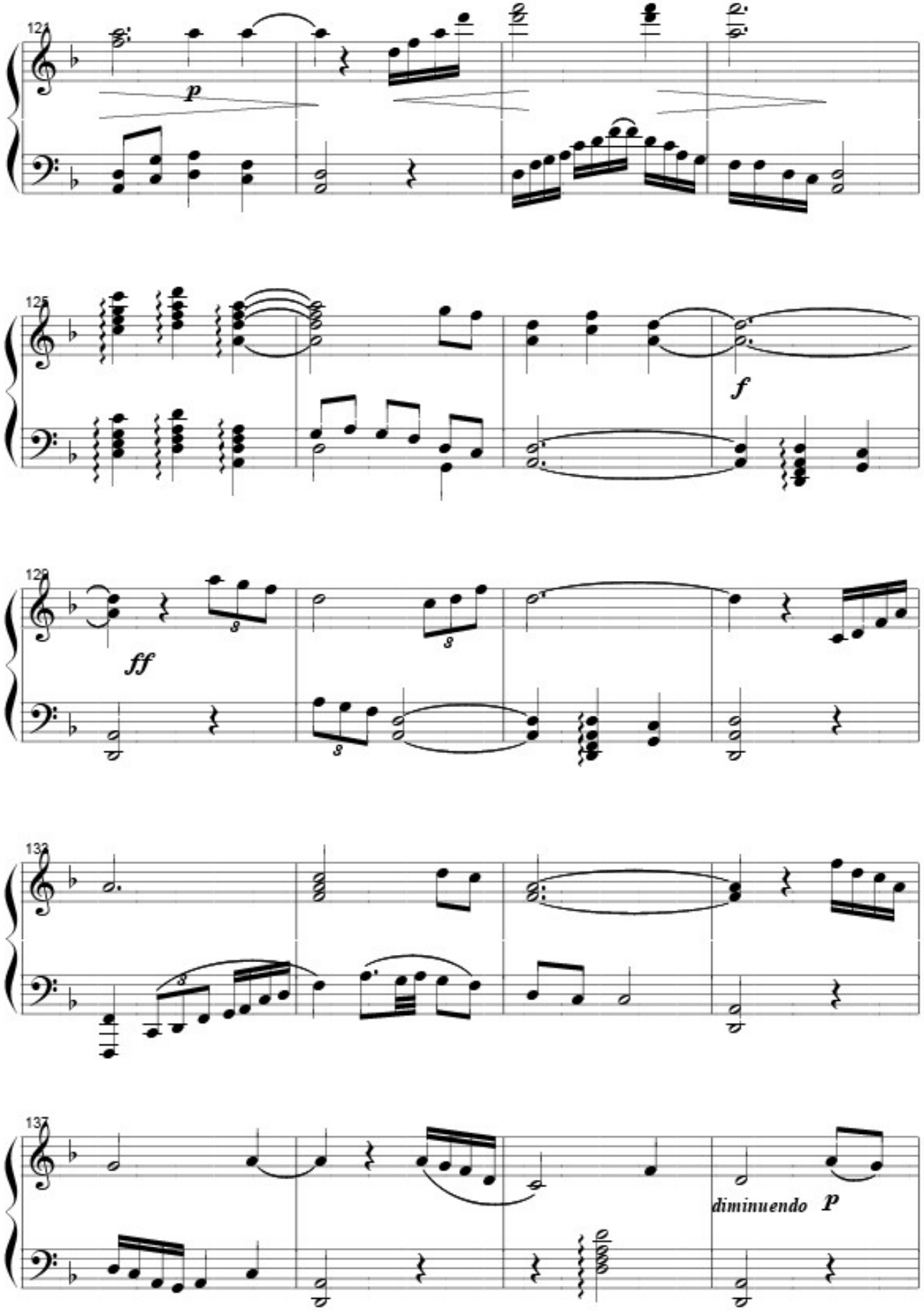

21
pp
25
pp
29
p
pp
ritardand
Allegro
ff
33
37

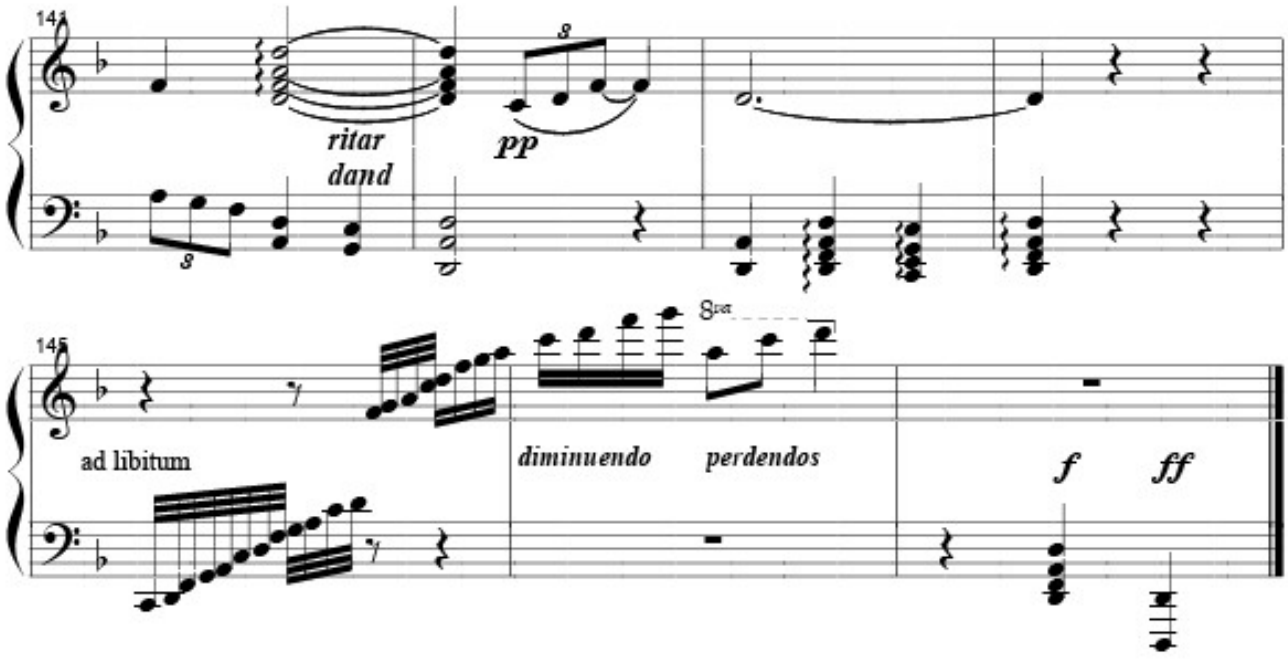

41
Adagio tempo 1
45
49
ff
53
57
mf
p


61
65
69
73
77


81
All
eg
85
pp
89
93
97


104
105
1.
2.
Adagi
108
s
112
p
117
ritardando
a
mf

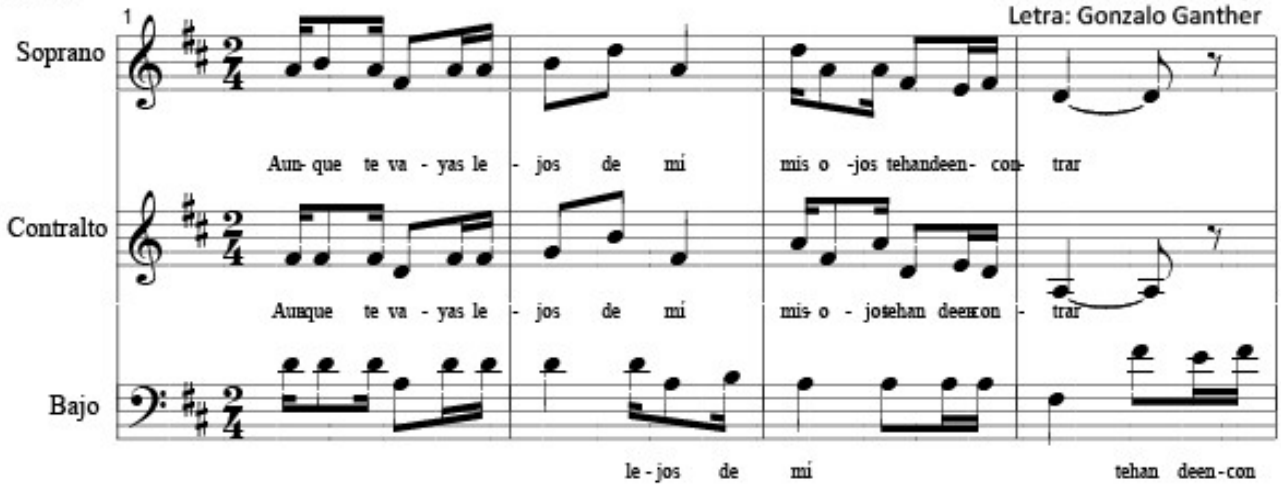

124
p
125
f
128
ff
8
132
8
137
diminuendo
P

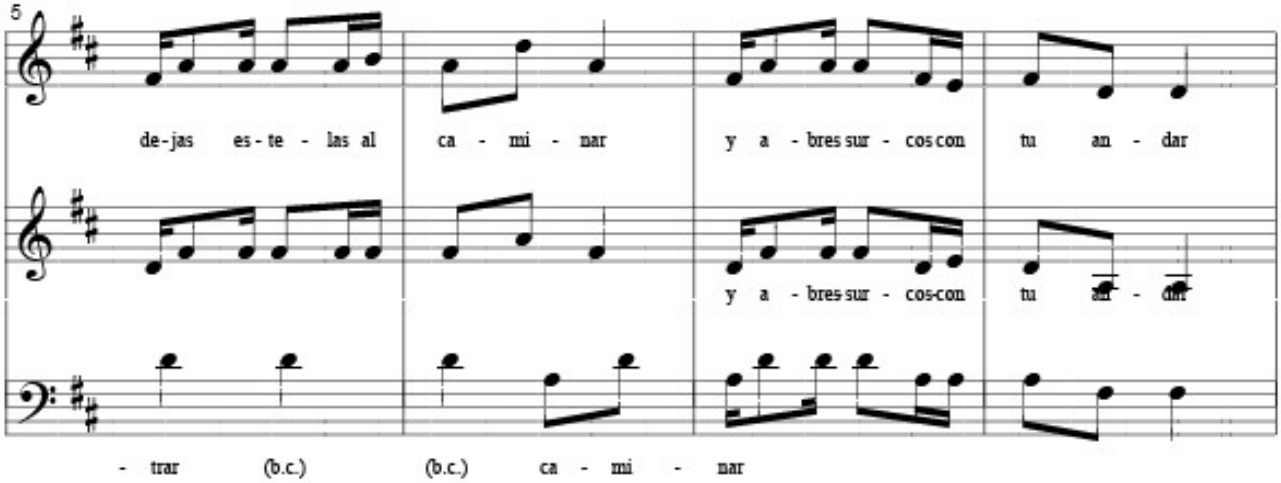

144
ritar
dand
pp
145
8va
ad libitum
diminuendo
perdendos
f
ff

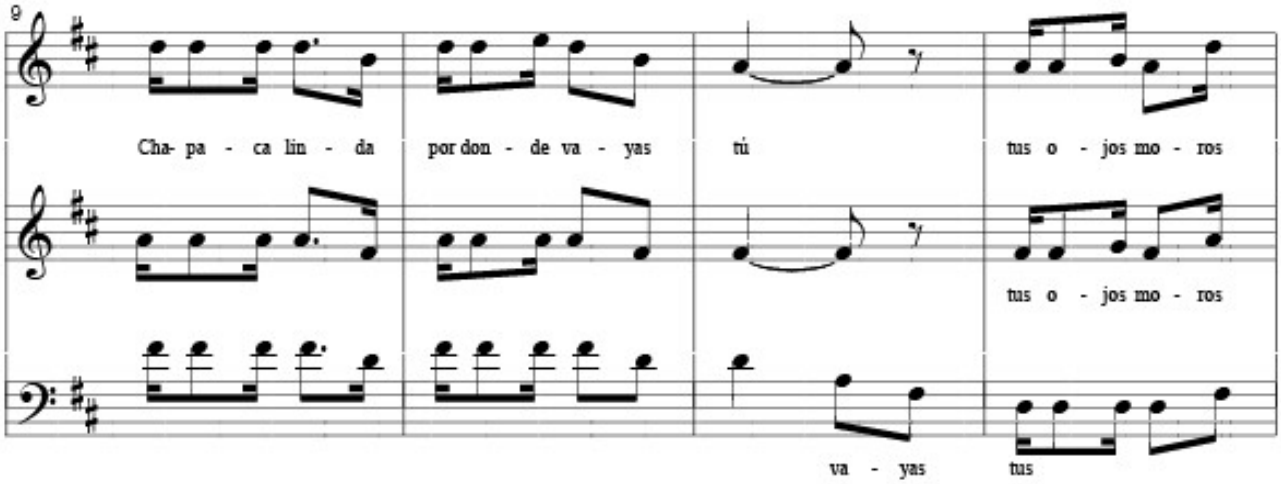
POR DONDE VAYAS TÚ
soprano, contralto, bajo

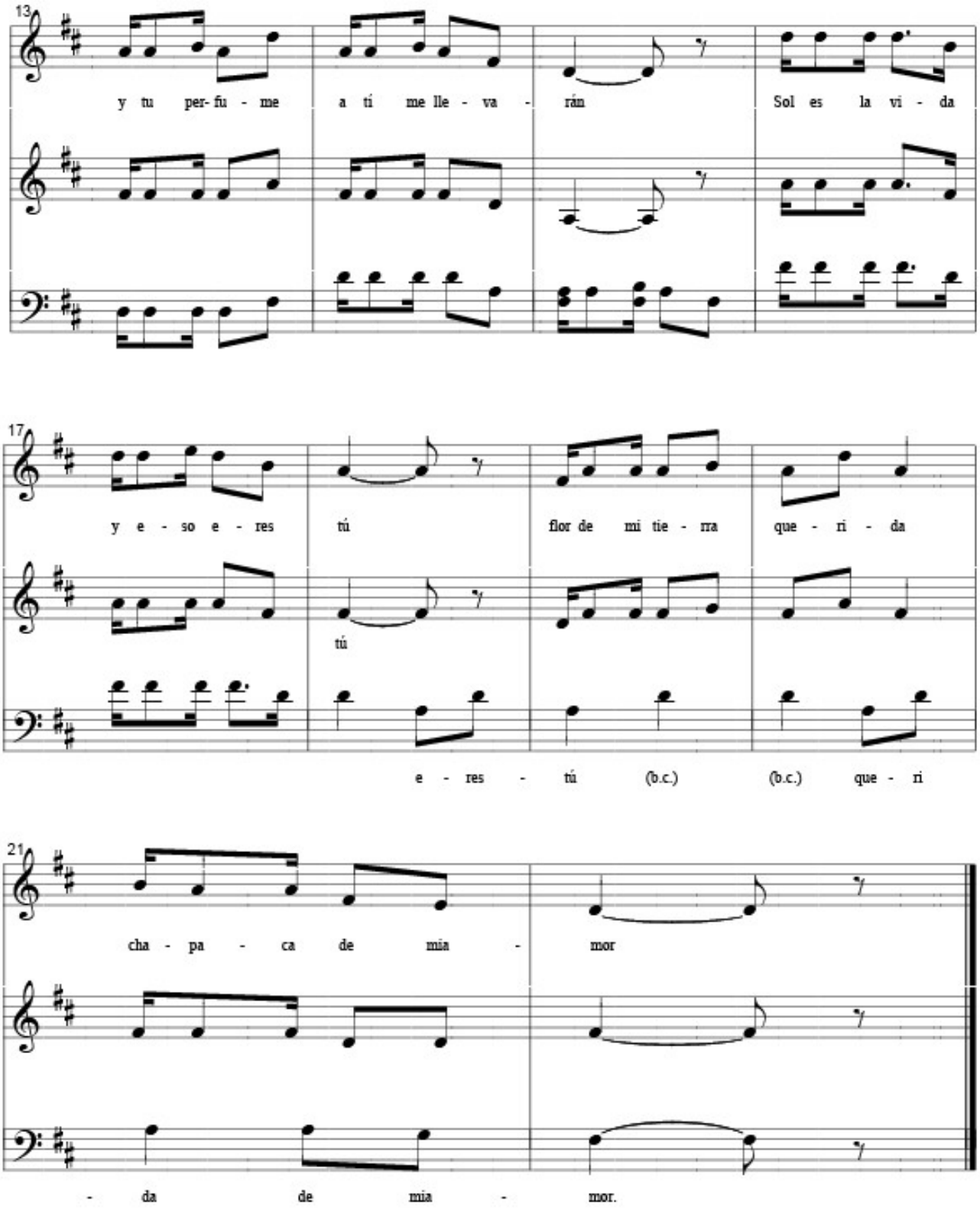
Tonada

Música: Ernesto La Faye
Letra: Gonzalo Ganther





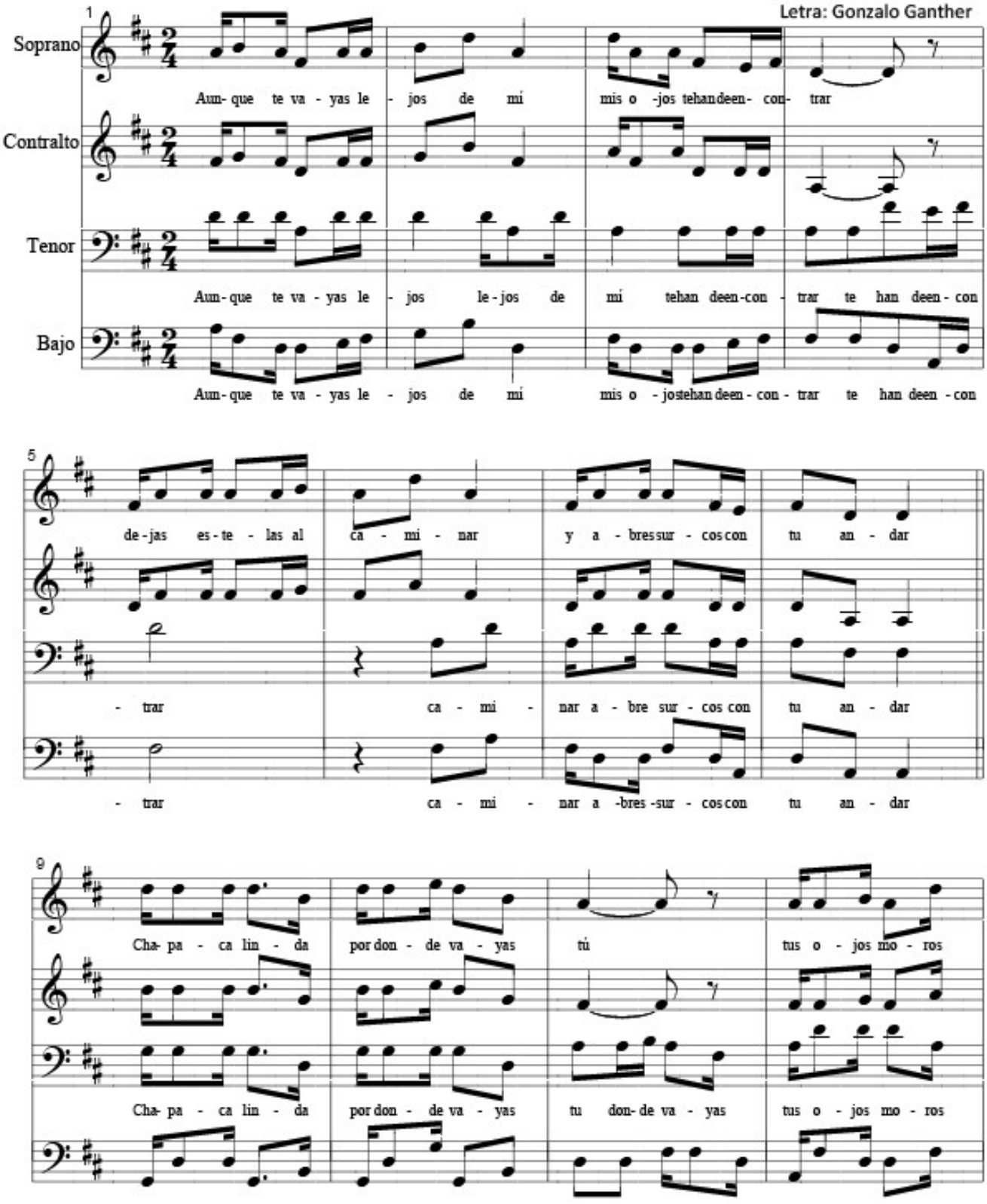


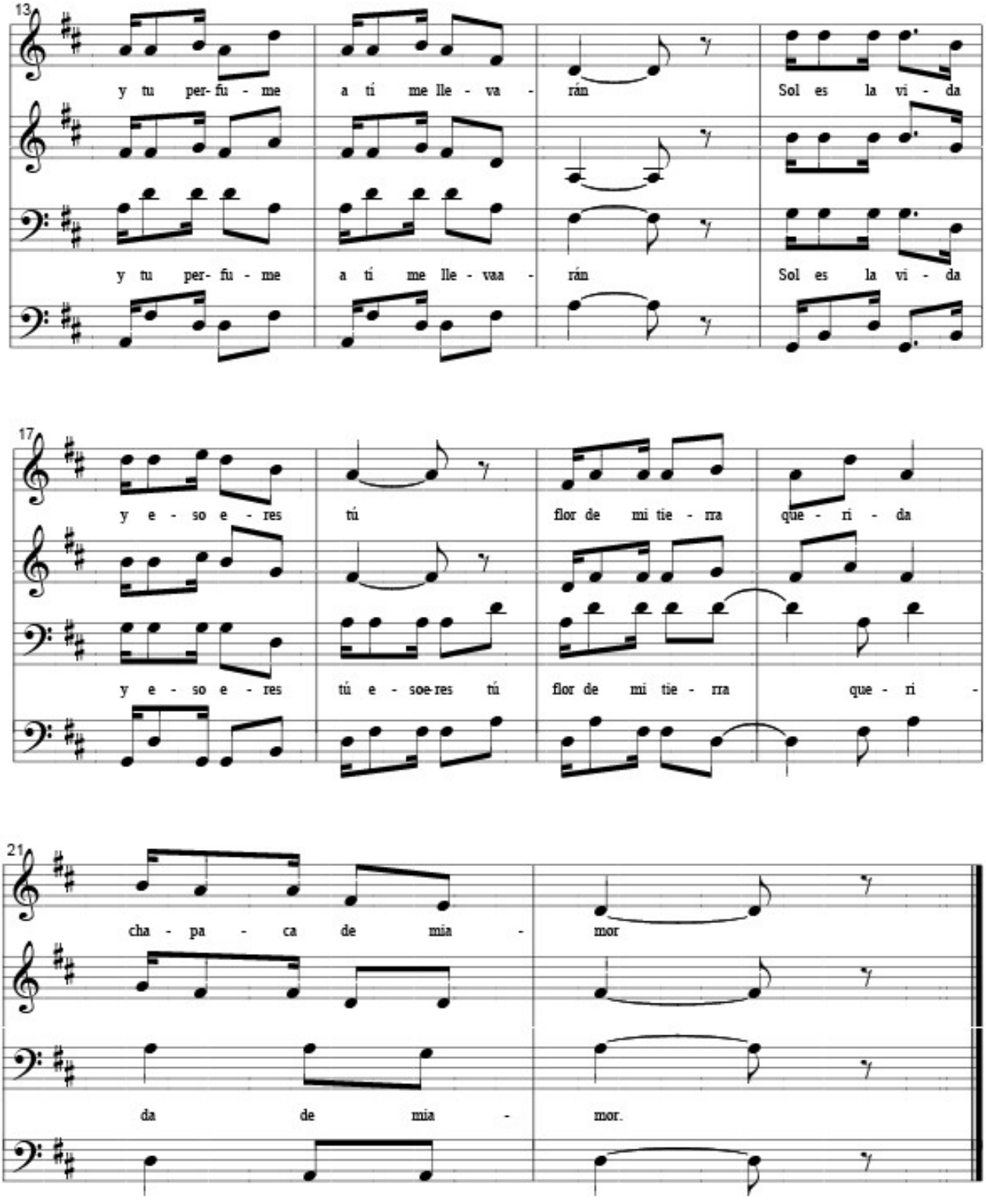

13
y tu per- fu - me a tí me lle - va - rán Sol es la vi - da
17
y e - so e - res tú flor de mi tie - rra que - ri - da
tú
e - res - tú (b.c.) (b.c.) que - ri
21
cha - pa - ca de mia - mor
- da de mia - mor.

POR DONDE VAYAS TU

soprano, contralto, tenor y bajo

Música: Ernesto La Faye
Letra: Gonzalo Ganther

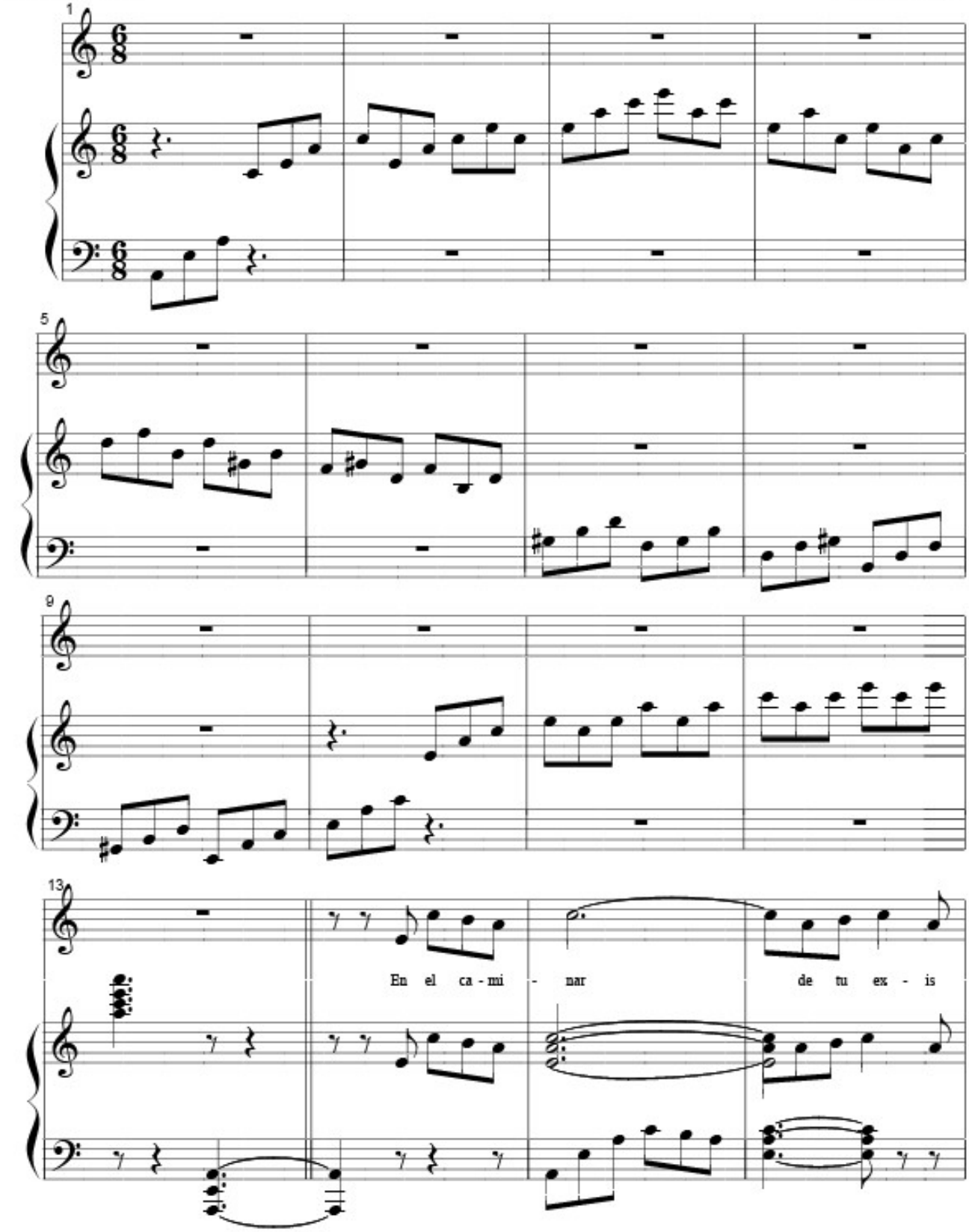


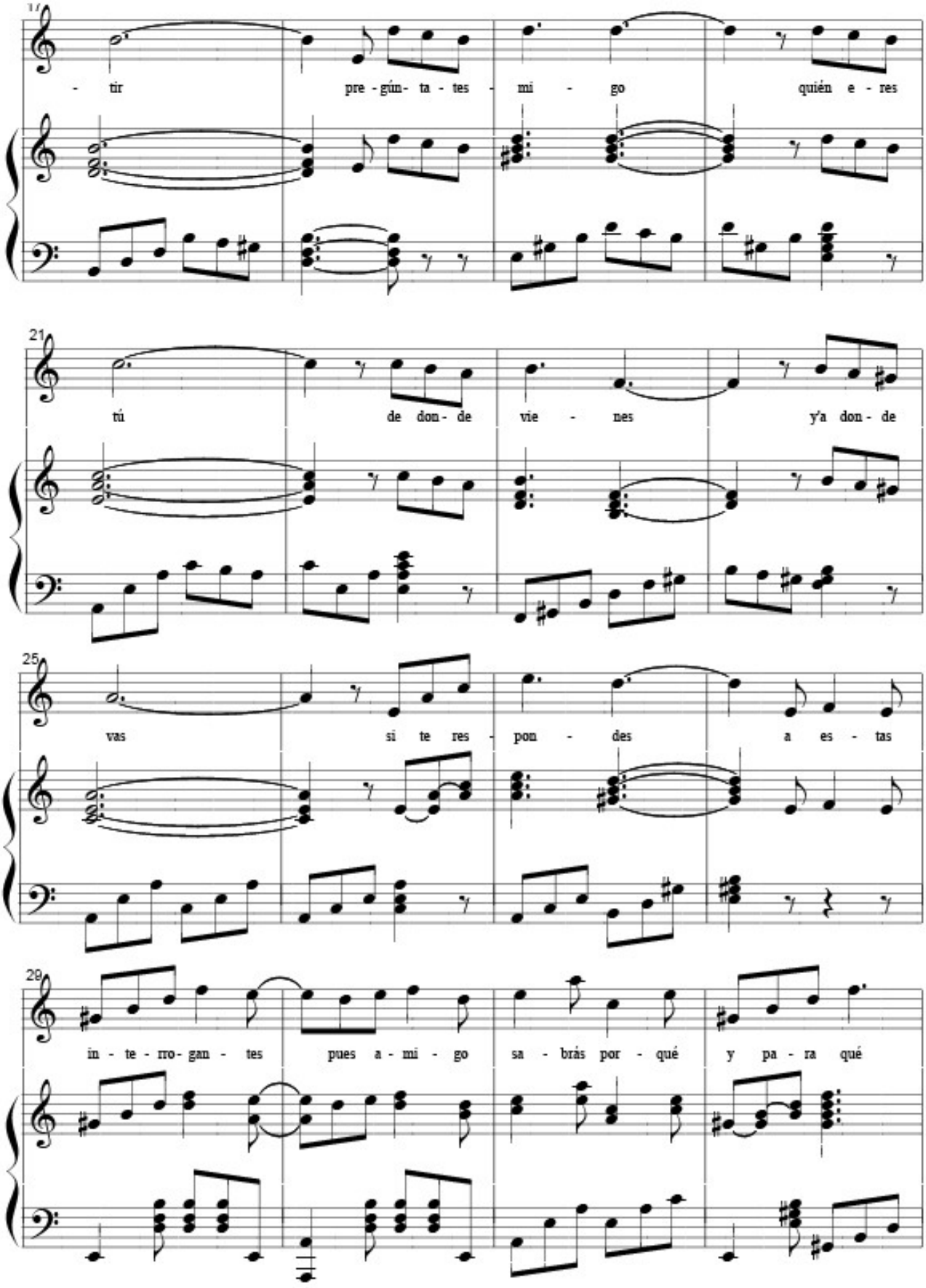

13
y tu per- fu - me a tí me lle - va - rán Sol es la vi - da
y tu per- fu - me a tí me lle - vaa - rán Sol es la vi - da
17
y e - so e - res tú flor de mi tie - rra que - ri - da
y e - so e - res tú e - soe-res tú flor de mi tie - rra que - ri -
21
cha - pa - ca de mia - mor
da de mia - mor.

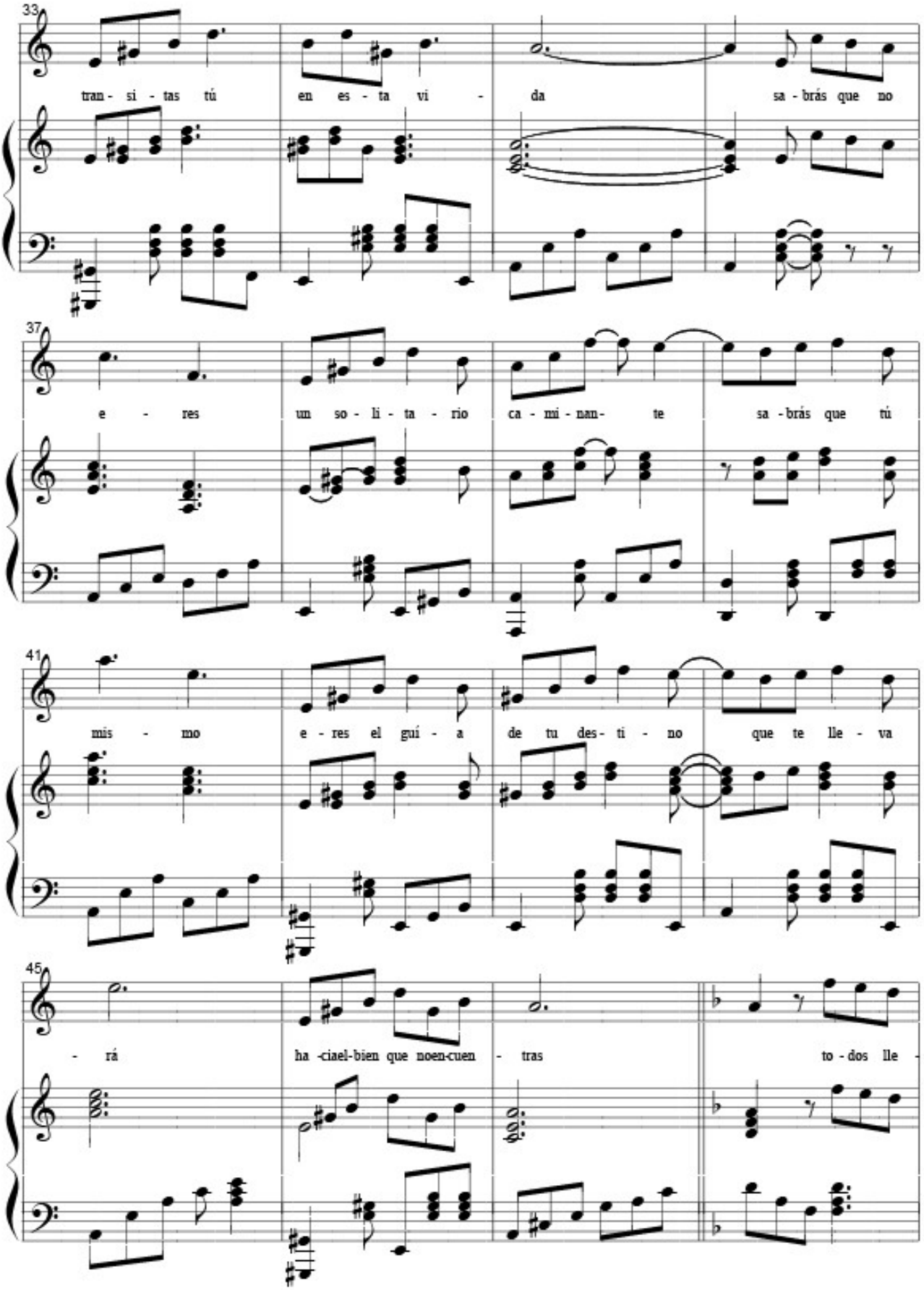
PREGÚNTATE AMIGO (a)

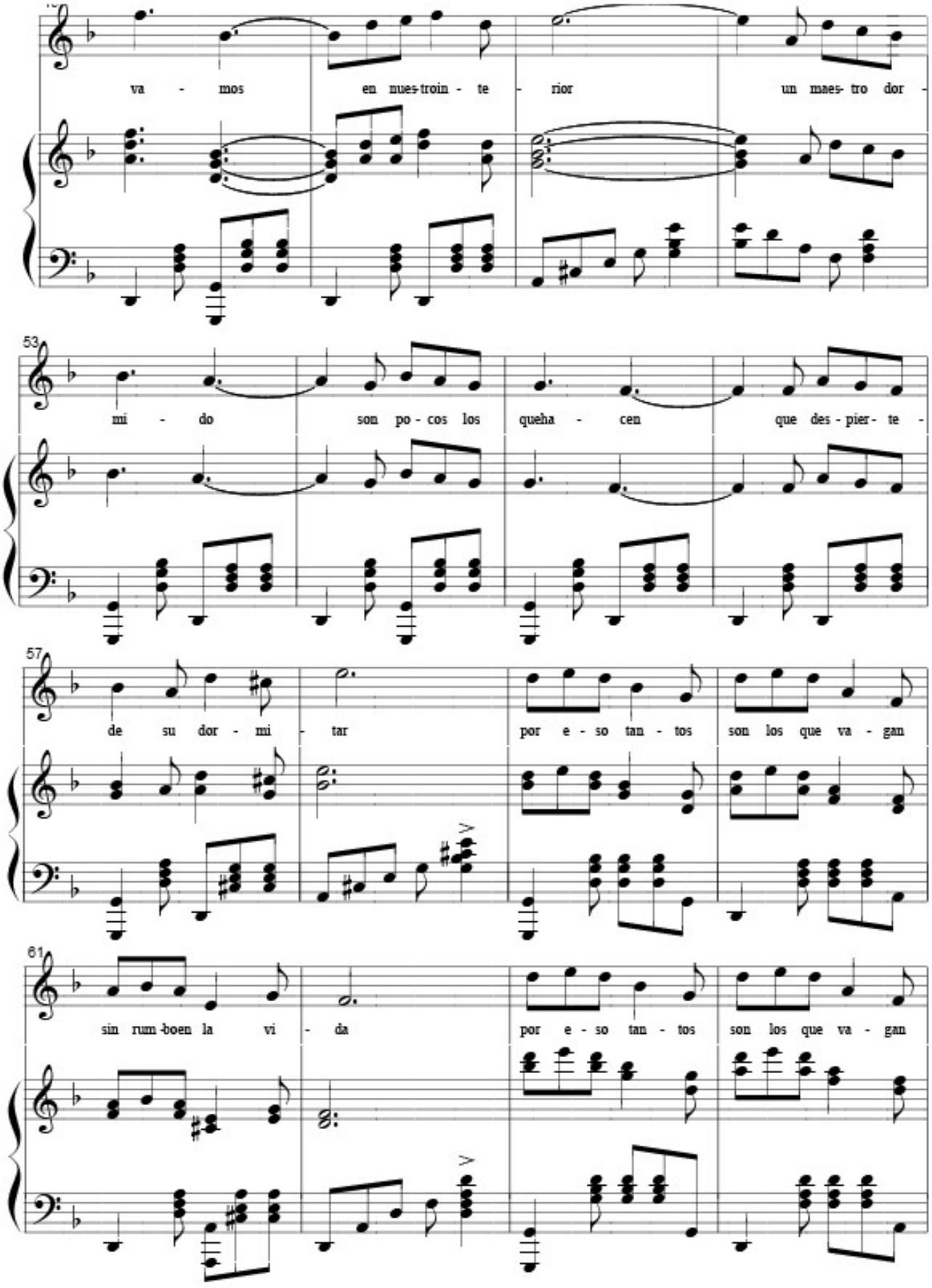
Balada - Canción

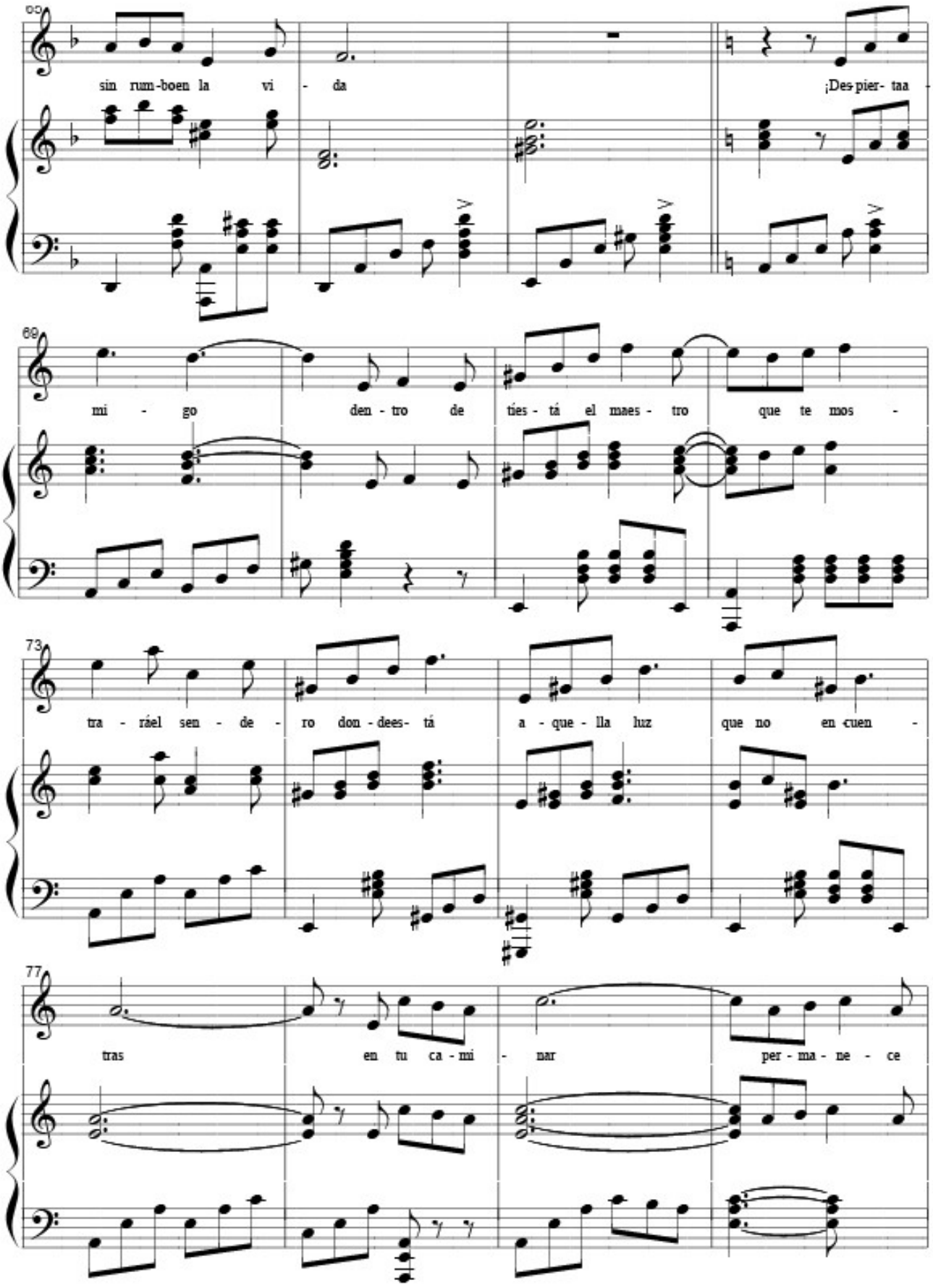
Ernesto La Faye

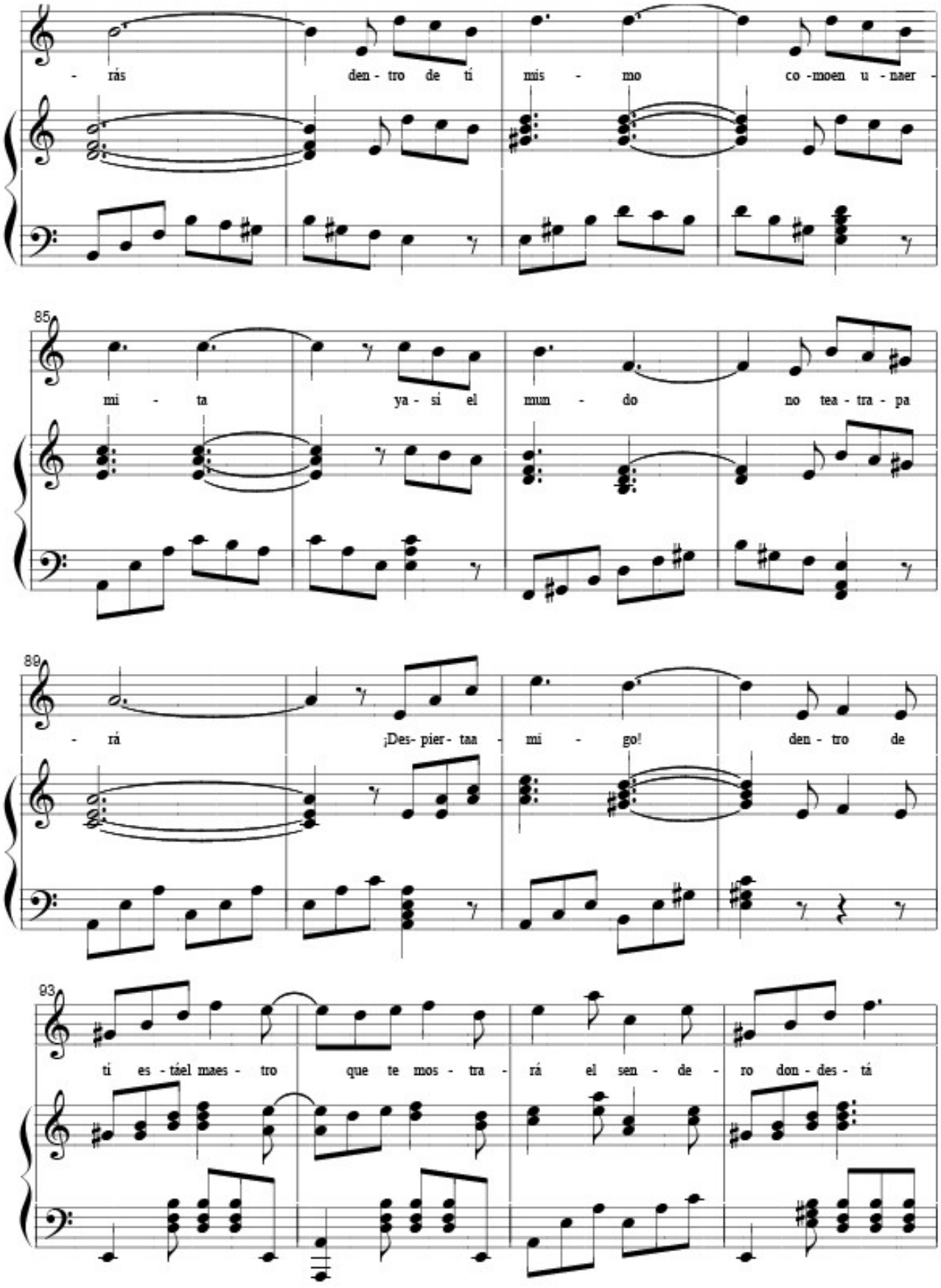


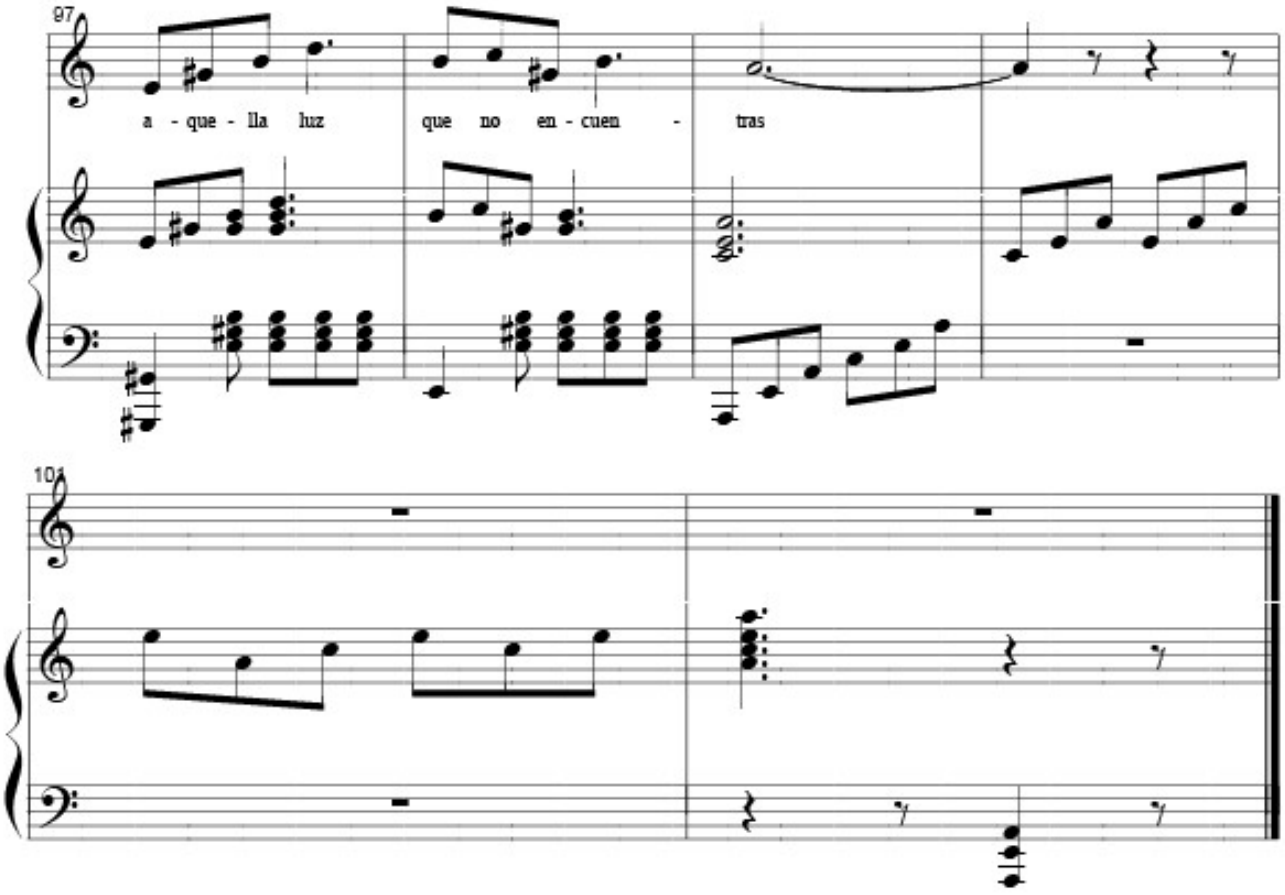

17
- tir pre - gún - ta - tes - mi - go quién e - res
21
tú de don - de vie - nes y'a don - de
25
vas si te res - pon - des a es - tas
29
in - te - rro - gan - tes pues a - mi - go sa - brás por - qué y pa - ra qué


33
tran - si - tas tú en es - ta vi - da sa - brás que no
37
e - res un so - li - ta - rio ca - mi - nan - te sa - brás que tú
41
mis - mo e - res el guí - a de tu des - ti - no que te lle - va
45
- rá ha - ciael - bien que noen - cuen - tras to - dos lle -


va - mos en nues-troin - te - rior un maes- tro dor -
53
mi - do son po - cos los queha - cen que des - pier- te -
57
de su dor - mi - tar por e - so tan - tos son los que va - gan
61
sin rum-boen la vi - da por e - so tan - tos son los que va - gan


65
sin rum-boen la vi - da
¡Des-pier- taa
69
mi - go den - tro de tíes - tá el maes - tro que te mos -
73
tra - ráel sen - de - ro don - dees- tá a - que - lla luz que no en-cuen -
77
tras en tu ca - mi - nar per - ma - ne - ce


- rás den - tro de ti mis - mo co -moen u - naer -
85
mi - ta ya - si el mun - do no tea - tra - pa
89
- rá ¡Des- pier - taa - mi - go! den - tro de
93
ti es - táel maes - tro que te mos - tra - rá el sen - de - ro don - des - tá


97
a - que - lla luz
que no en - cuen -
tras
101

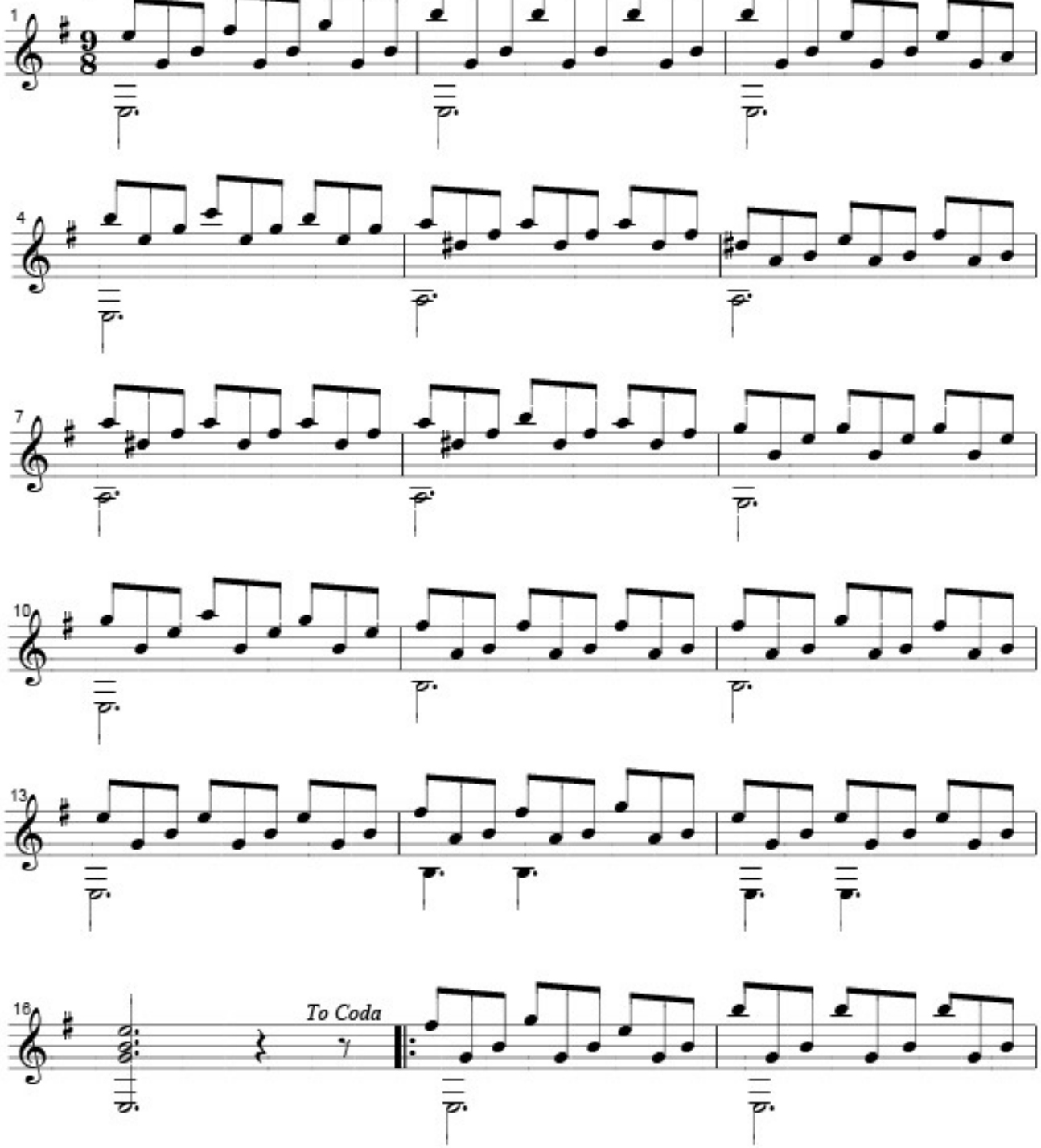
PRELUDIO

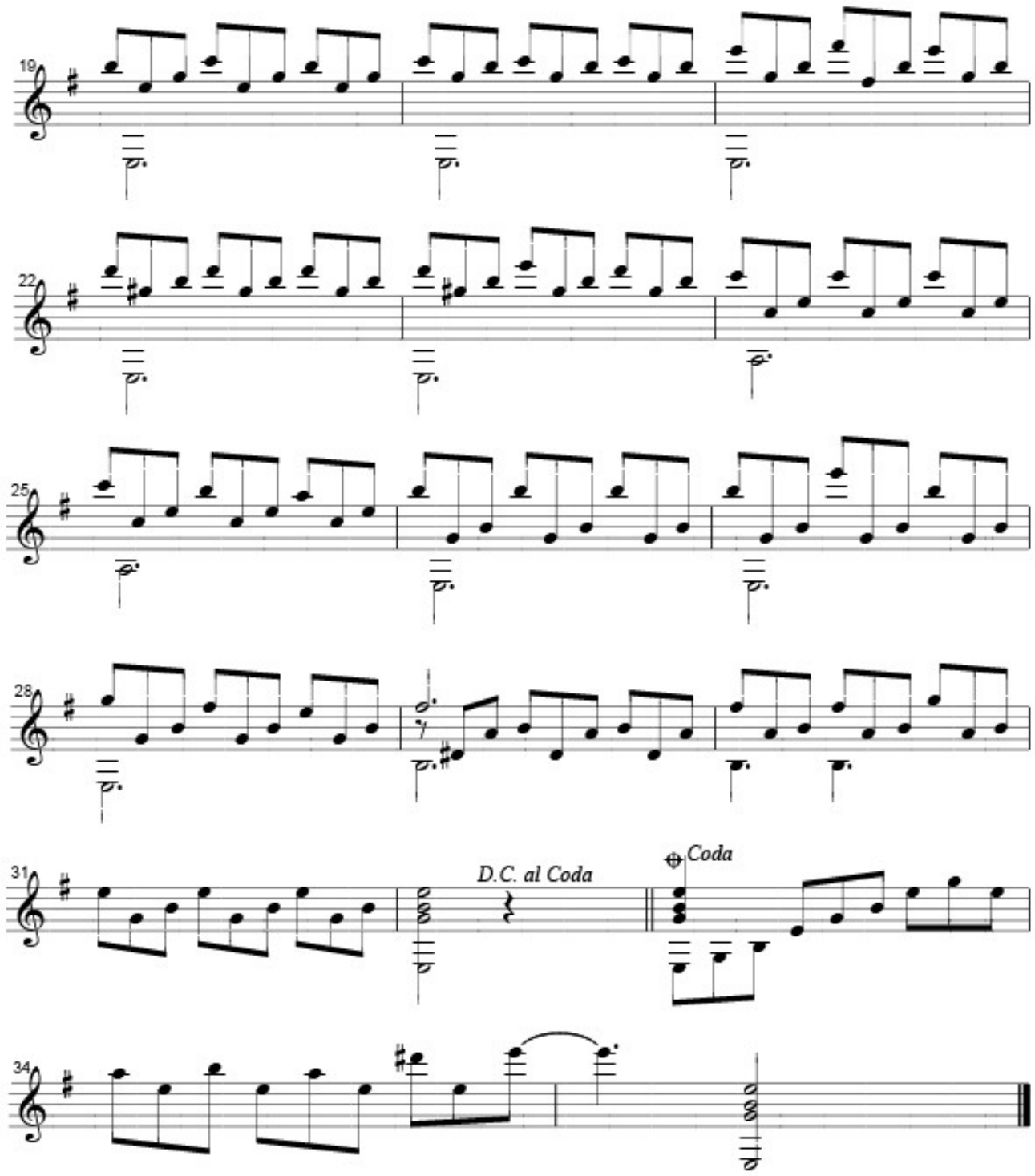
Mi menor

para guitarra

Estudio Op. 22

Ernesto La Faye



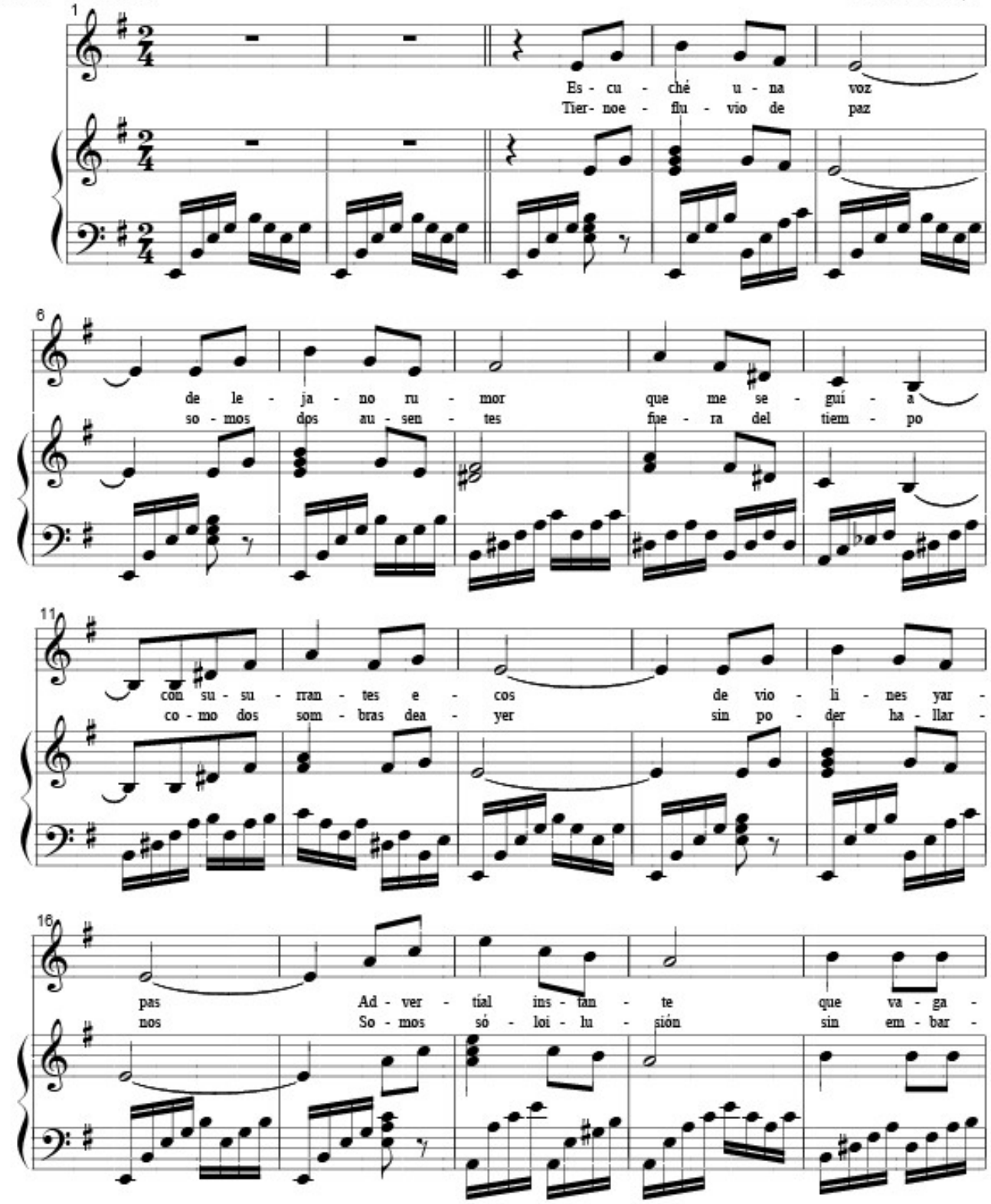

19
22
25
28
31
D.C. al Coda
Coda
34

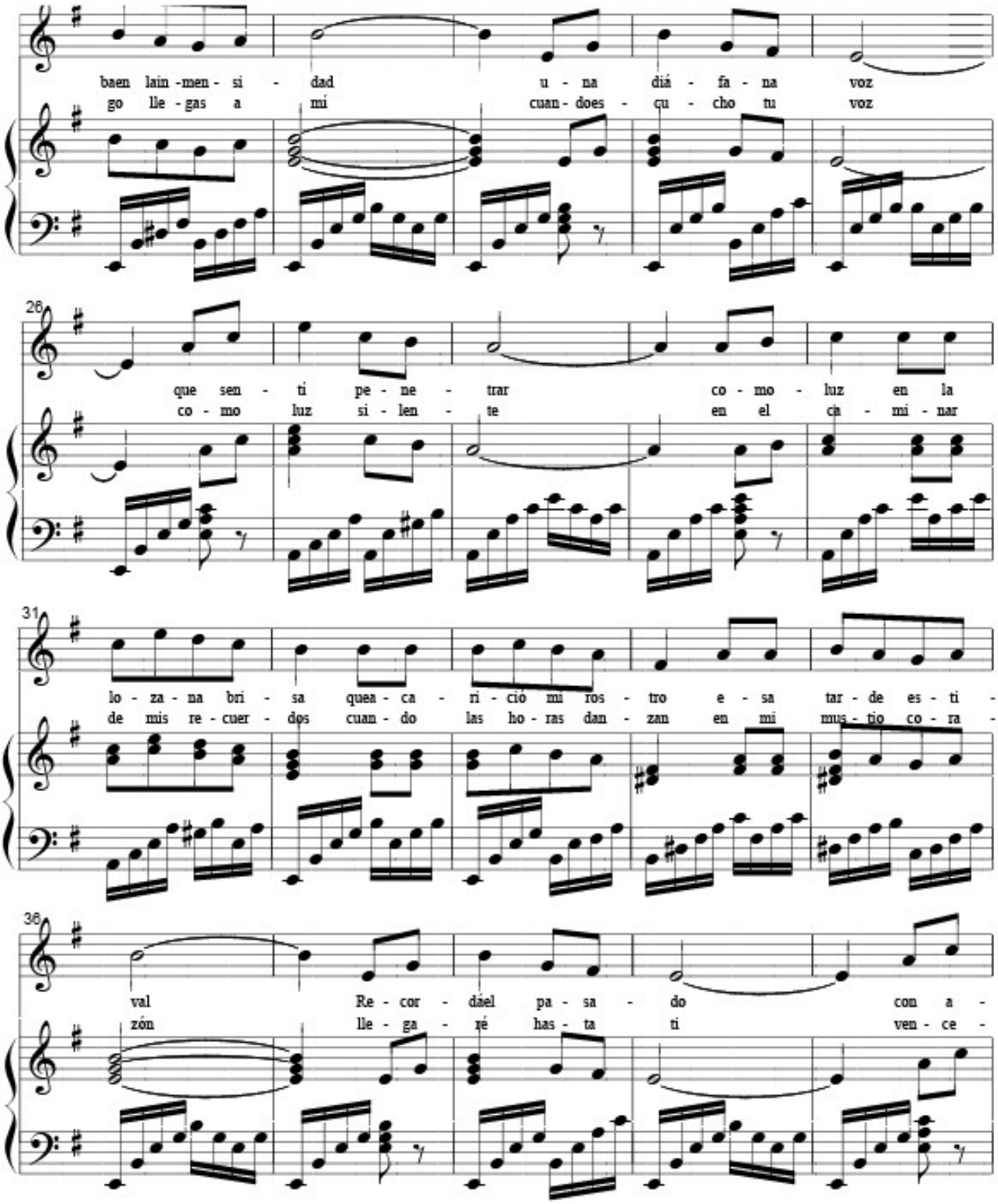
SOMBRAS DEL AYER

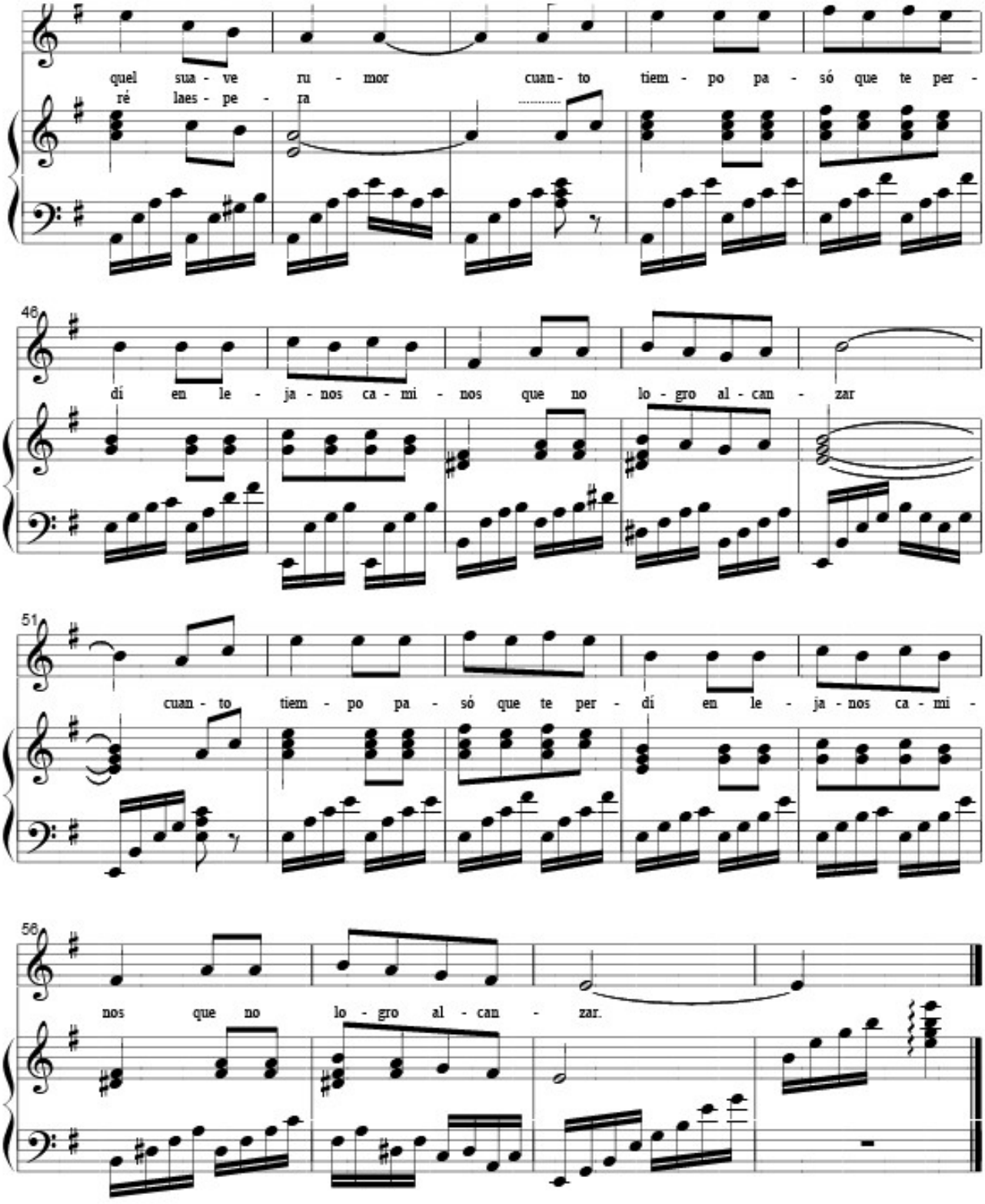
Cáncion - slow

Tokio - Abril 1968

Ernesto la Faye



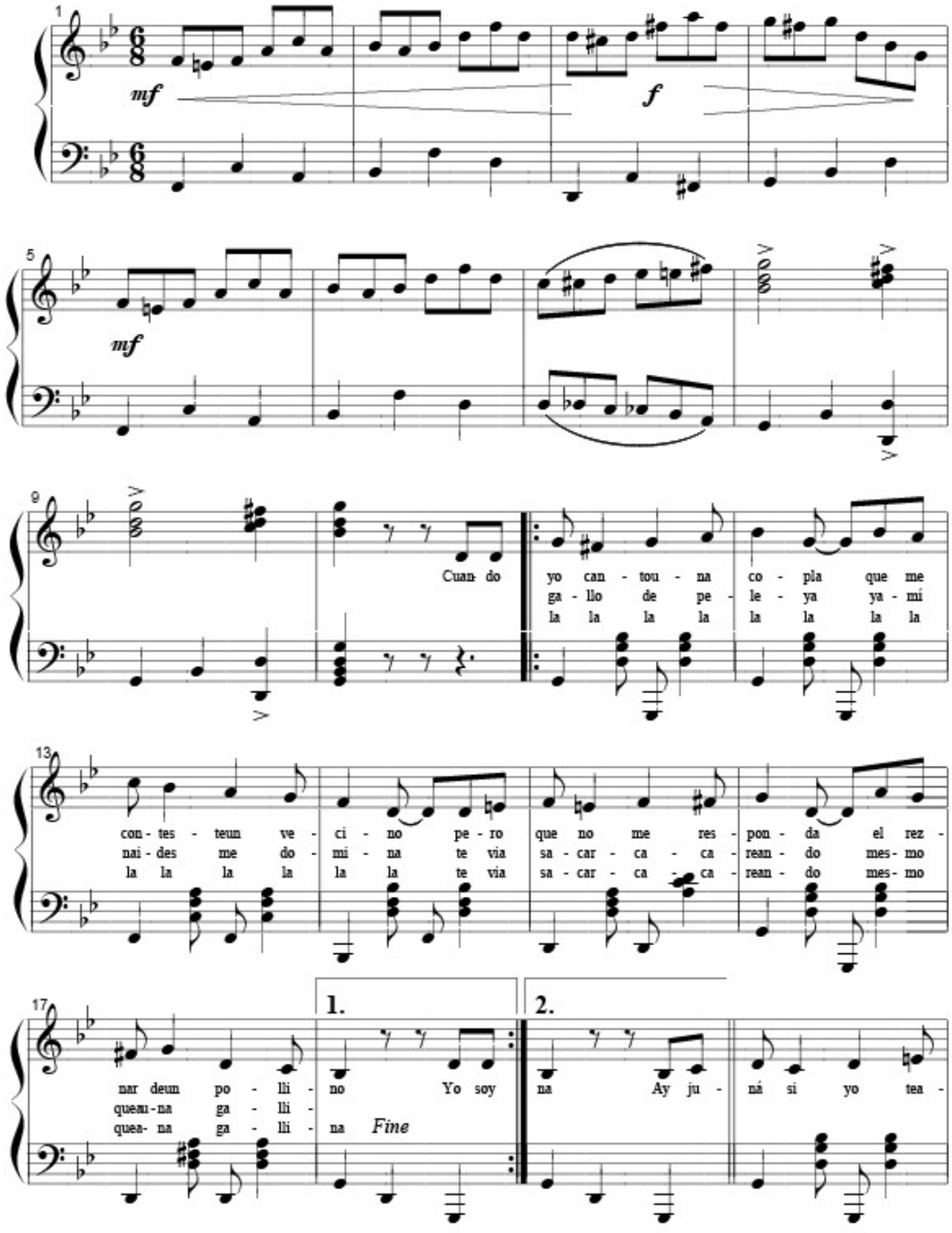

baen lain-men-si-dad u-na diá-fa-na voz
go lle-gas a mí cuan-does-cu-cho tu voz
26
que sen-ti pe-ne-trar co-mo-luz en la
co-mo luz si-len-te en el ca-mi-nar
31
lo-za-na bri-sa quea-ca-ri-ció mi ros-tro e-sa tar-de es-ti-
de mis re-cuer-dos cuan-do las ho-ras dan-zan en mi mus-tio co-ra-
38
val Re-cor-dáel pa-sa-do con a-
zón lle-ga-ré has-ta ti ven-ce-

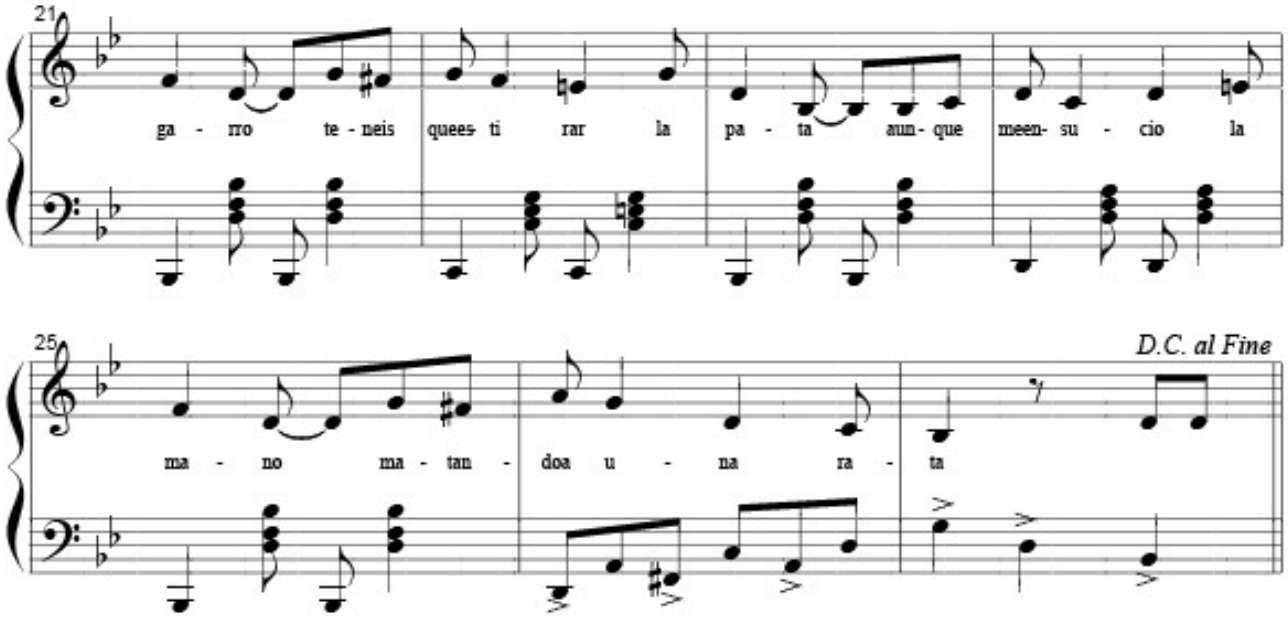

quel sua - ve ru - mor cuan - to tiem - po pa - só que te per -
ré laes - pe - ra
46
dí en le - ja - nos ca - mi - nos que no lo - gro al - can - zar
51
cuan - to tiem - po pa - só que te per - dí en le - ja - nos ca - mi -
56
nos que no lo - gro al - can - zar.

SOY GALLO DE PELEYA

Bailecito

Ernesto La Faye

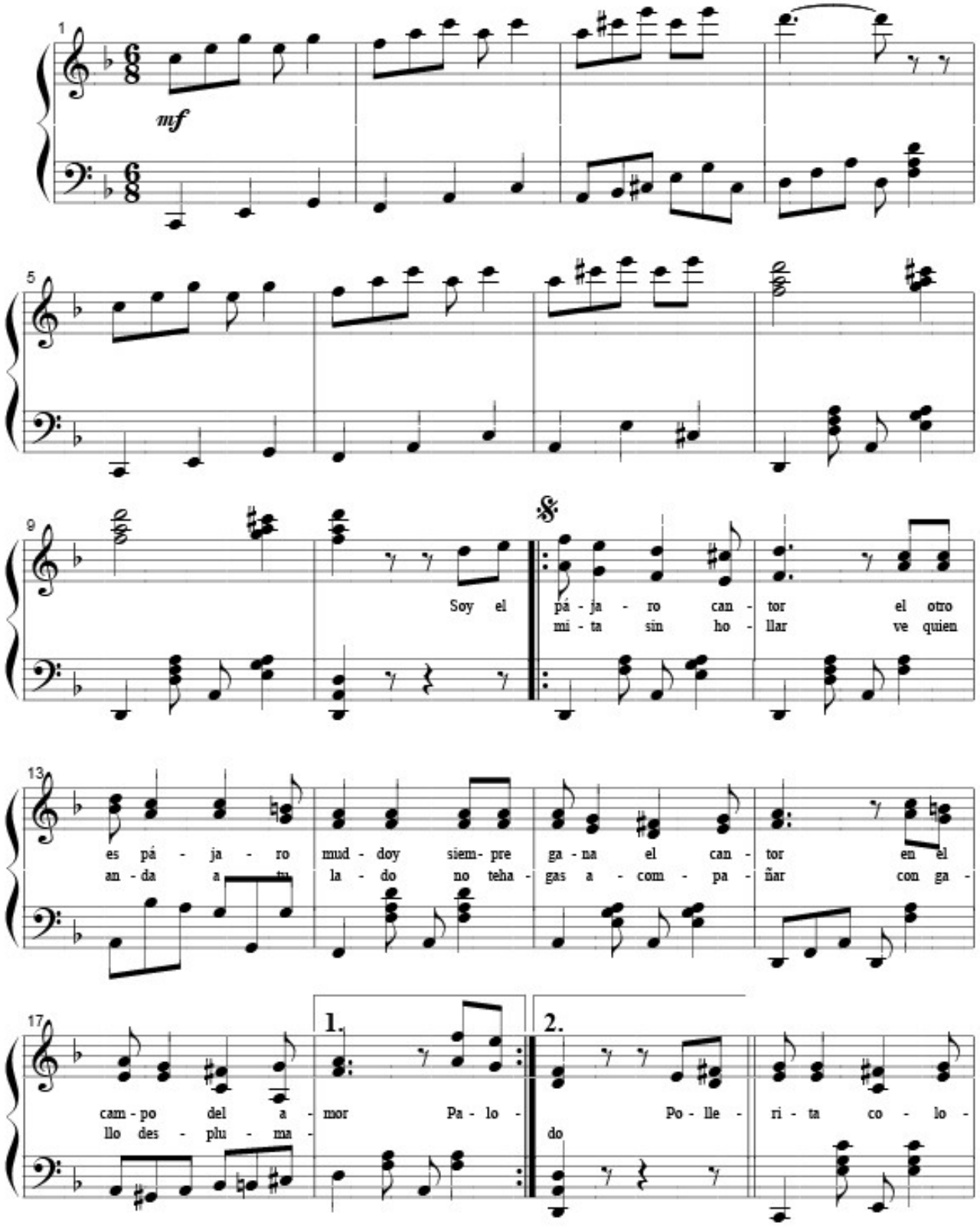


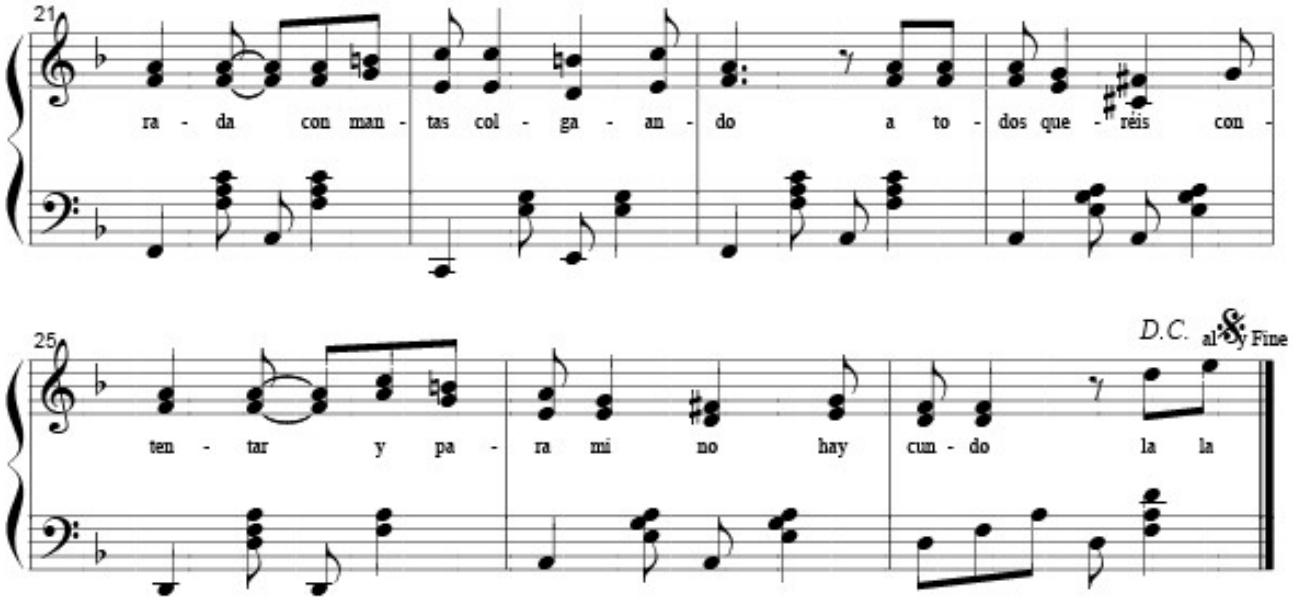

21
ga - rro te - neis quees ti rar la pa - ta aun - que meen- su - cio la
25
D.C. al Fine
ma - no ma - tan - doa u - na ra - ta

SOY PÁJARO CANTOR

Bailecito

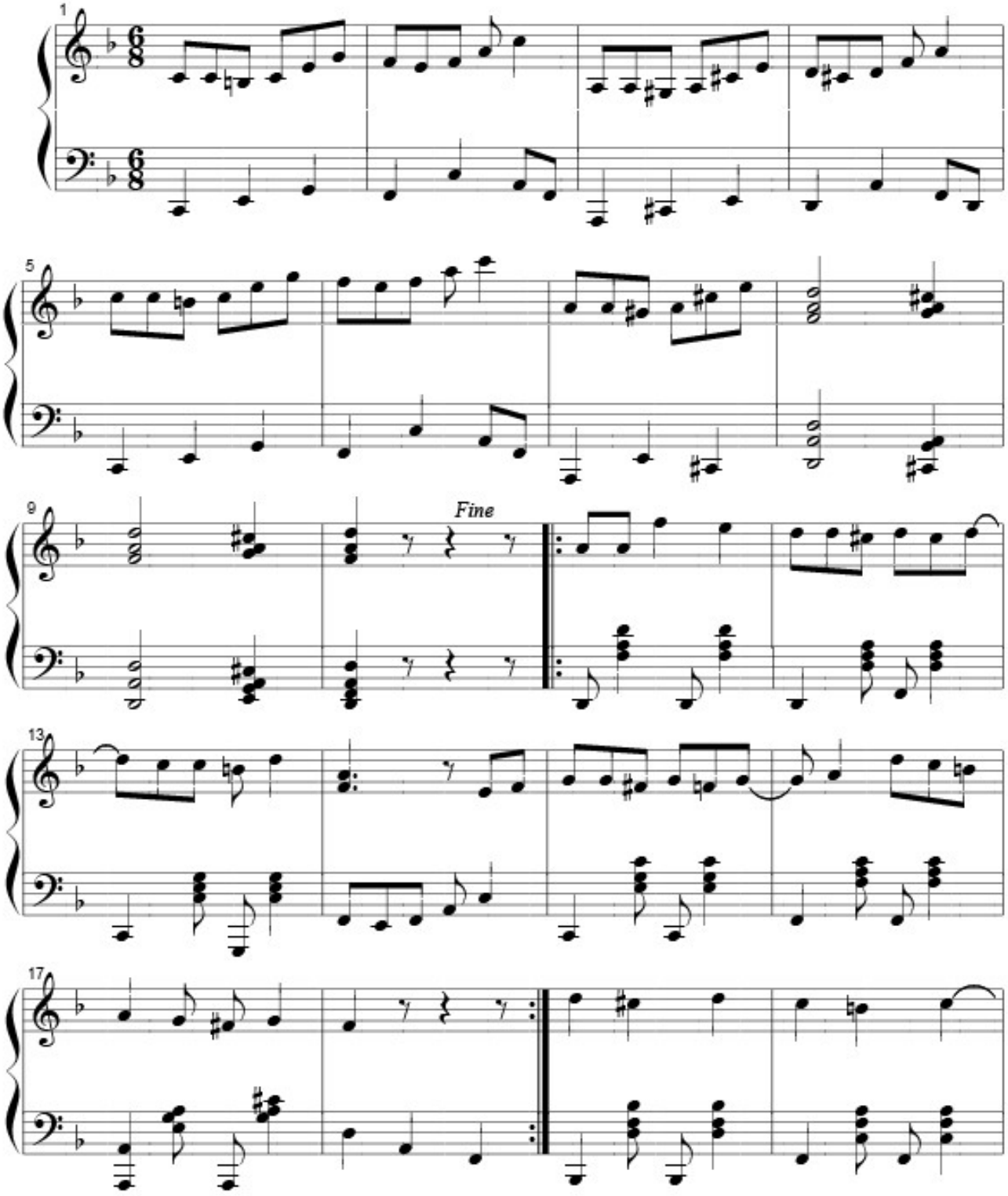
Ernesto La Faye

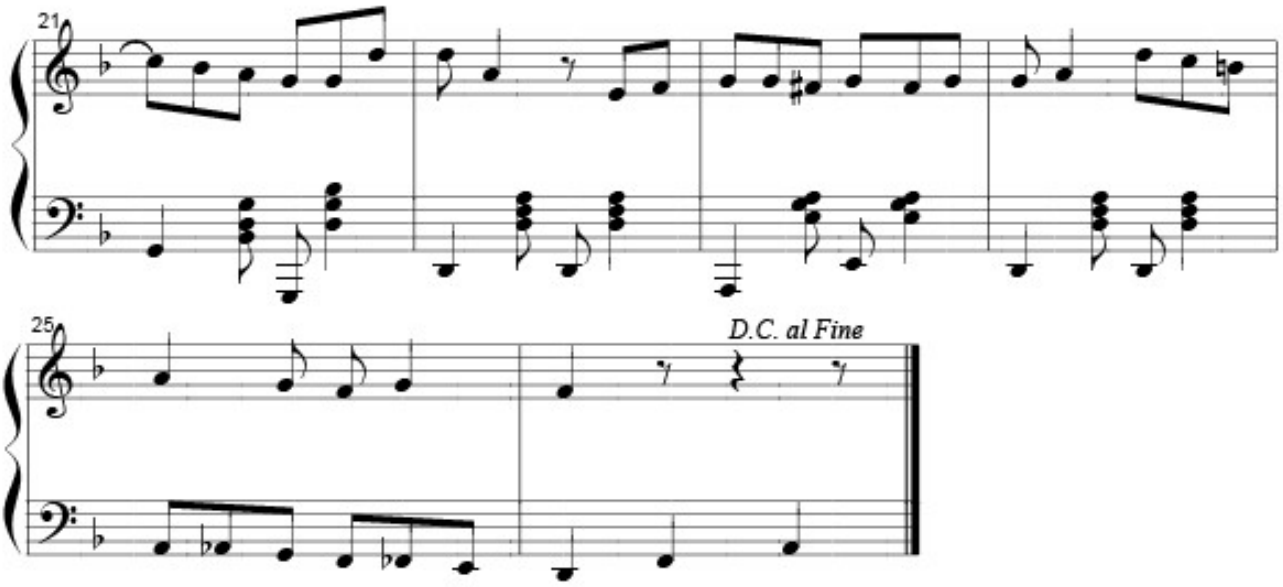



21
ra - da con man - tas col - ga - an - do a to - dos que - réis con -
25
ten - tar y pa - ra mi no hay cun - do la la
D.C. al &y Fine

SOY UN ÁRBOL SIN FLORES

Ernesto La Faye

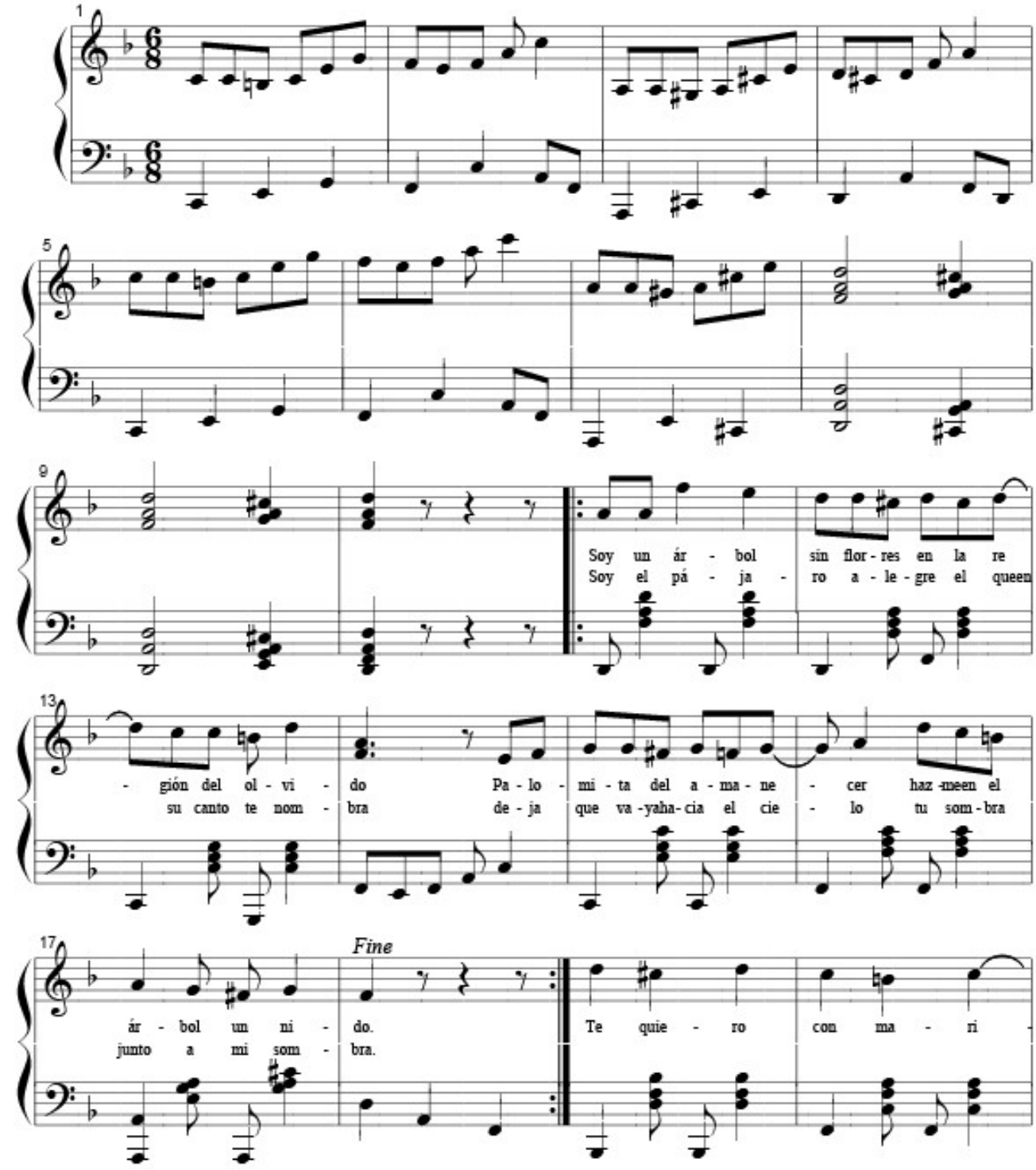


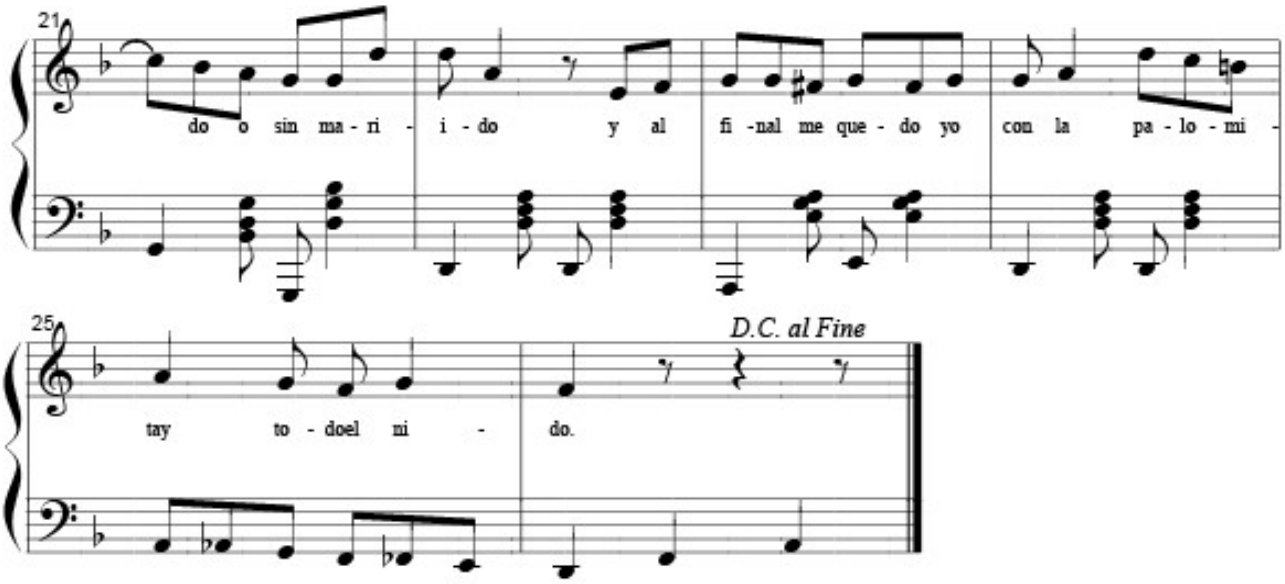

21
25
D.C. al Fine

SOY UN ÁRBOL SIN FLORES

Bailecito III

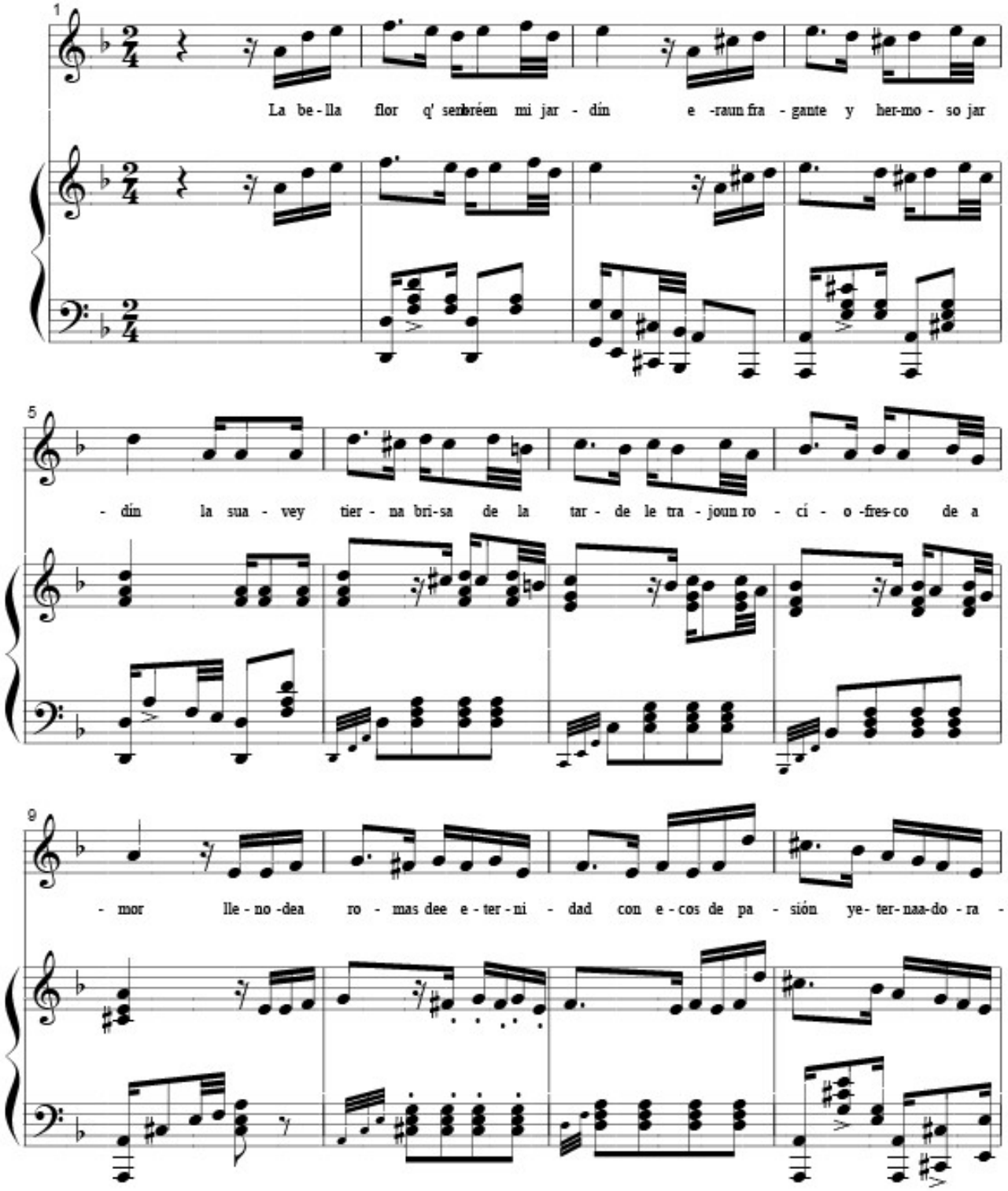
Ernesto La Faye

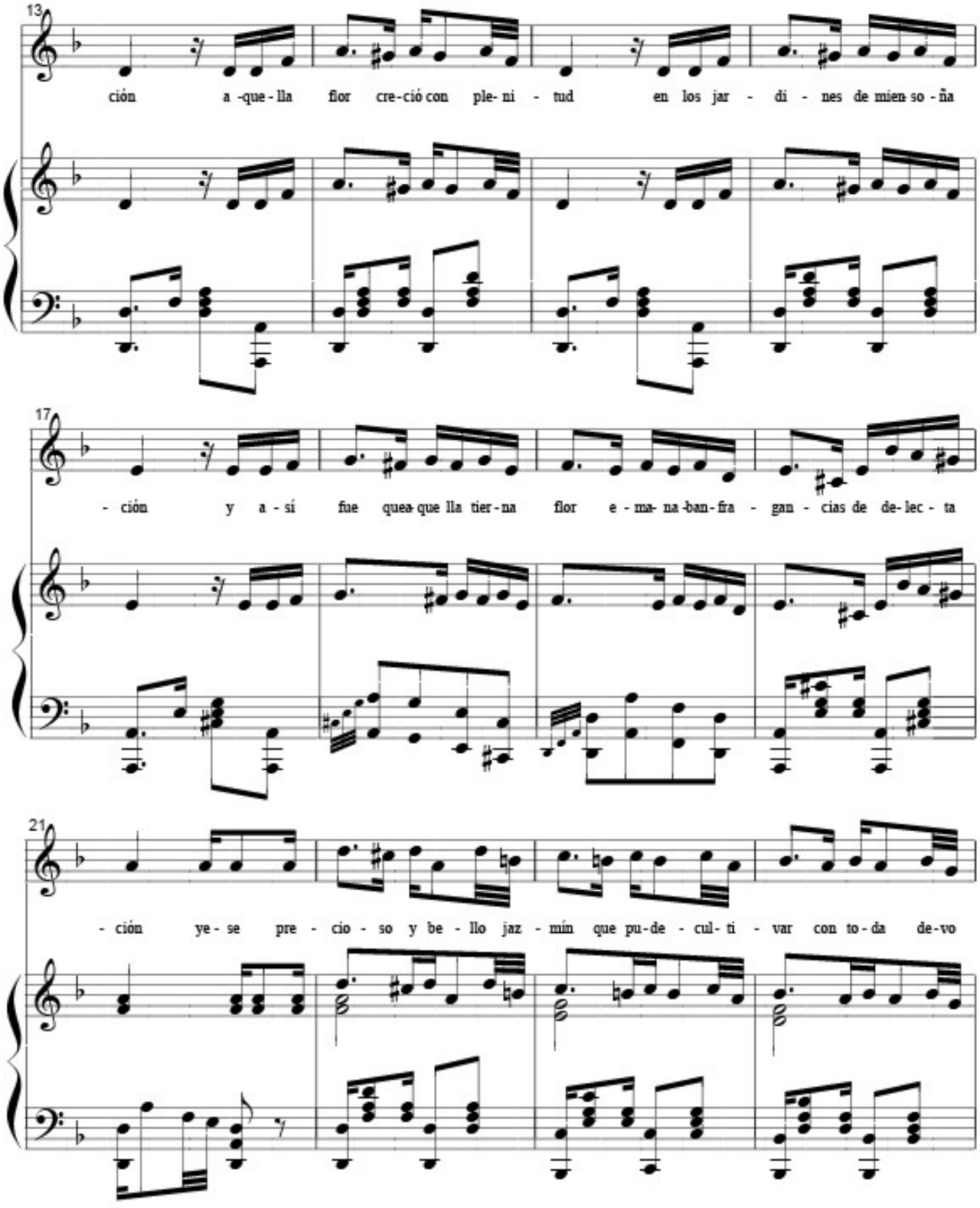


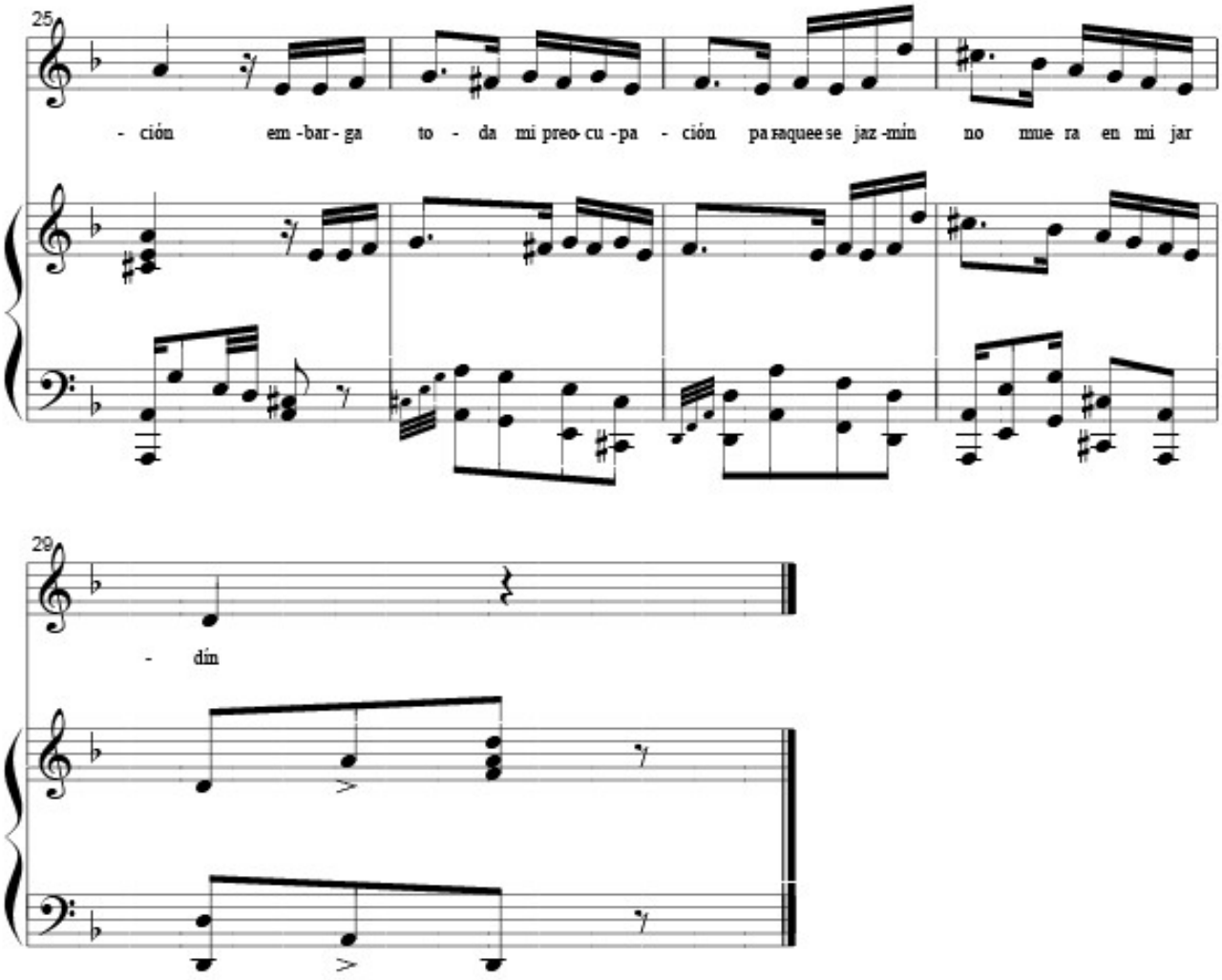

21
do o sin ma - ri - i - do y al fi -nal me que - do yo con la pa - lo - mi -
25
tay to - doel ni - do.
D.C. al Fine

TANGO

Ernesto La Faye

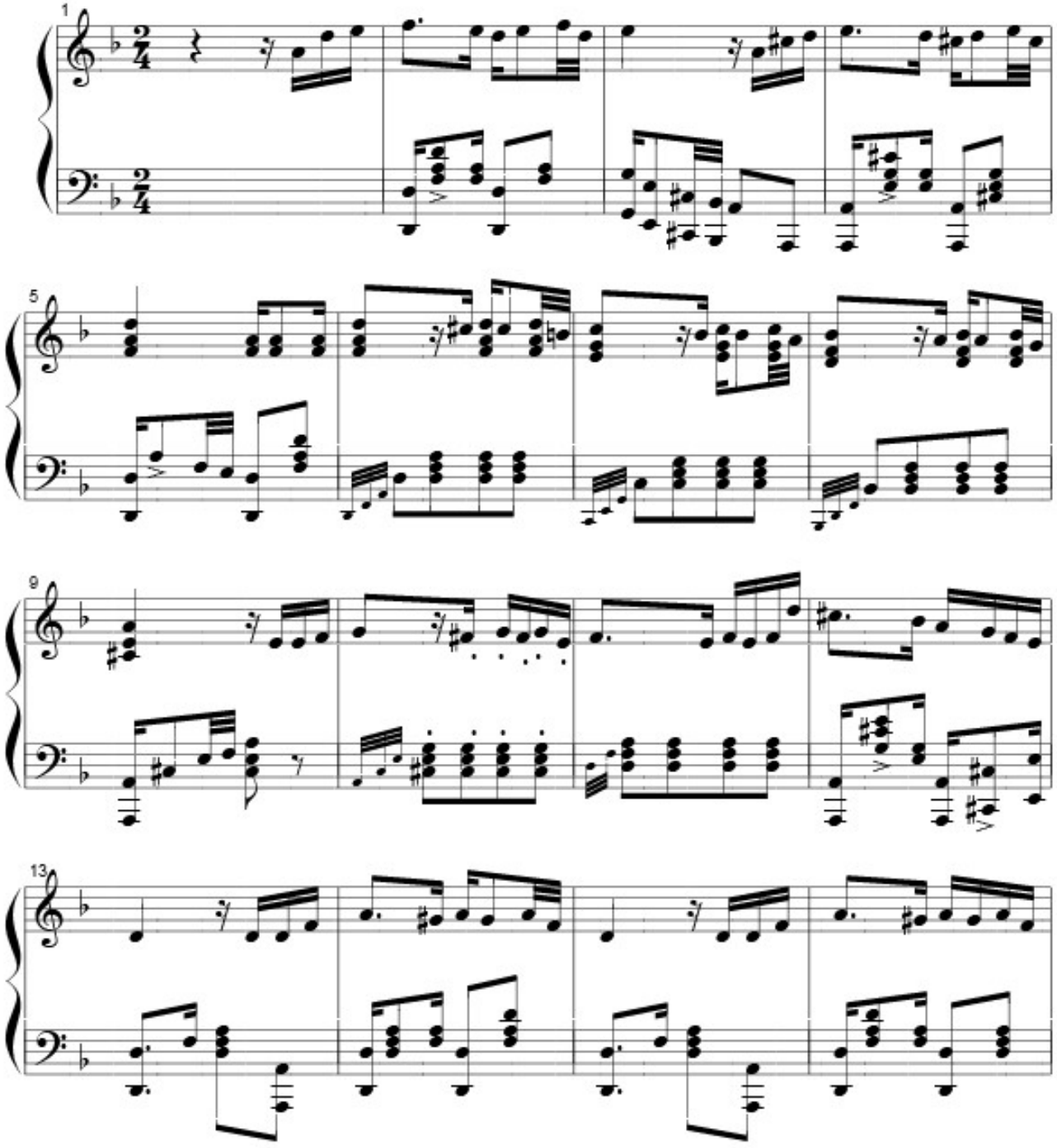


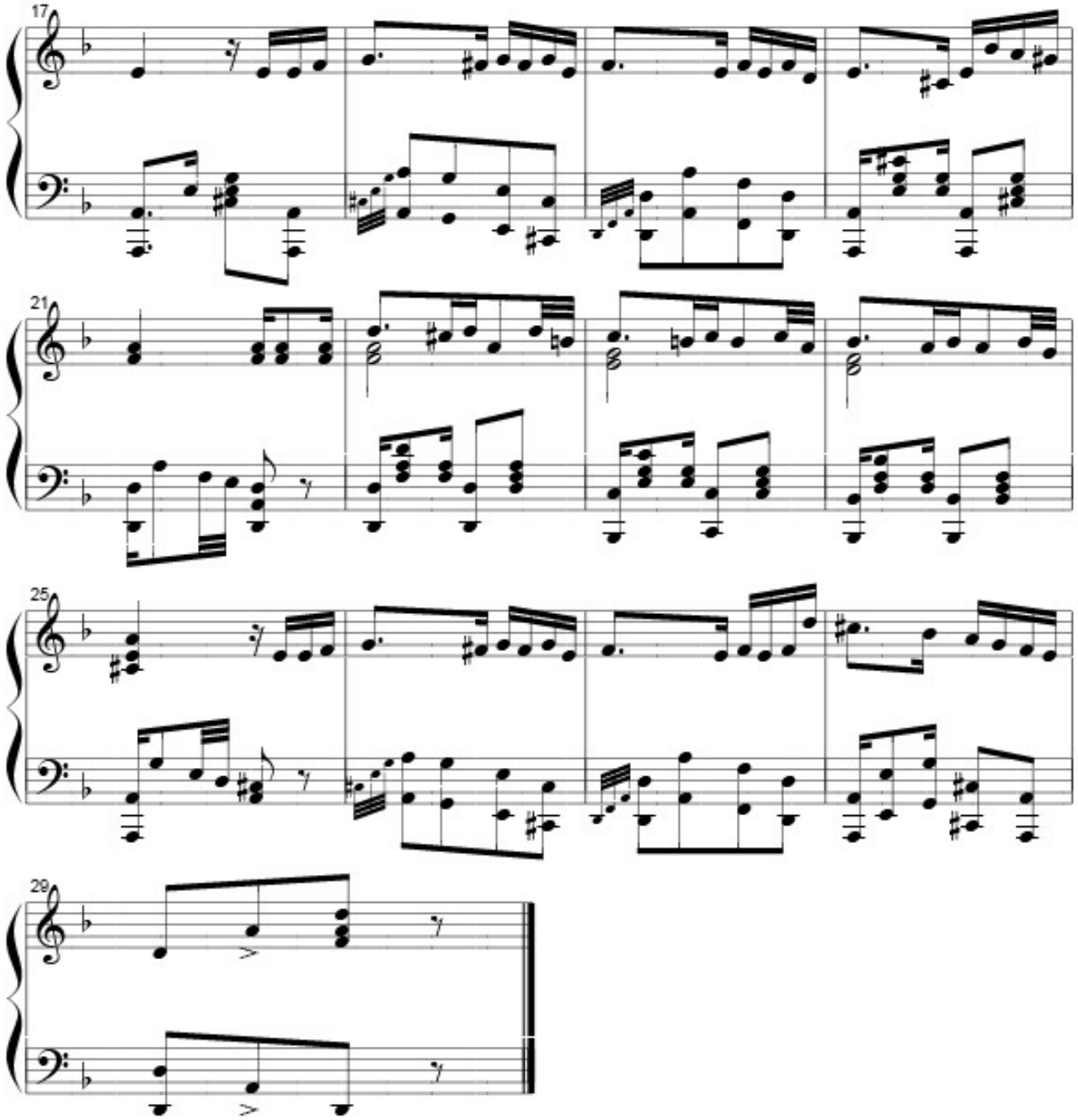

13
ción a -que - lla flor cre - ció con ple - ni - tud en los jar - di - nes de mien so - ña
17
- ción y a - sí fue quea - que lla tier - na flor e - ma - na - ban - fra - gan - cias de de - lec - ta
21
- ción ye - se pre - cio - so y be - llo jaz - mín que pu - de - cul - ti - var con to - da de - vo


25
- ción em - bar - ga to - da mi preo- cu - pa - ción pa ʀaquee se jaz - mín no nue ra en mi jar
29
- dín

TANGO

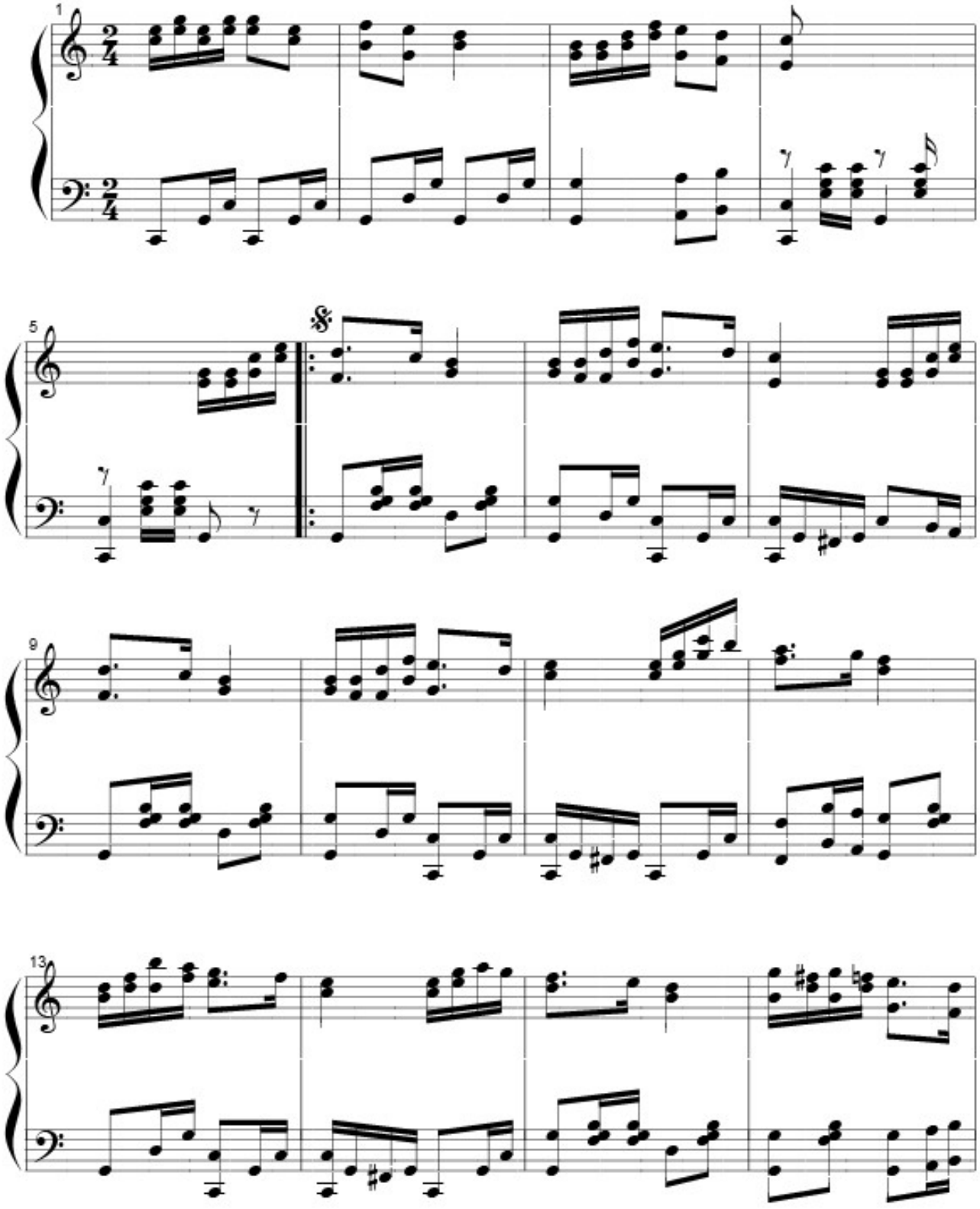
Ernesto La Faye

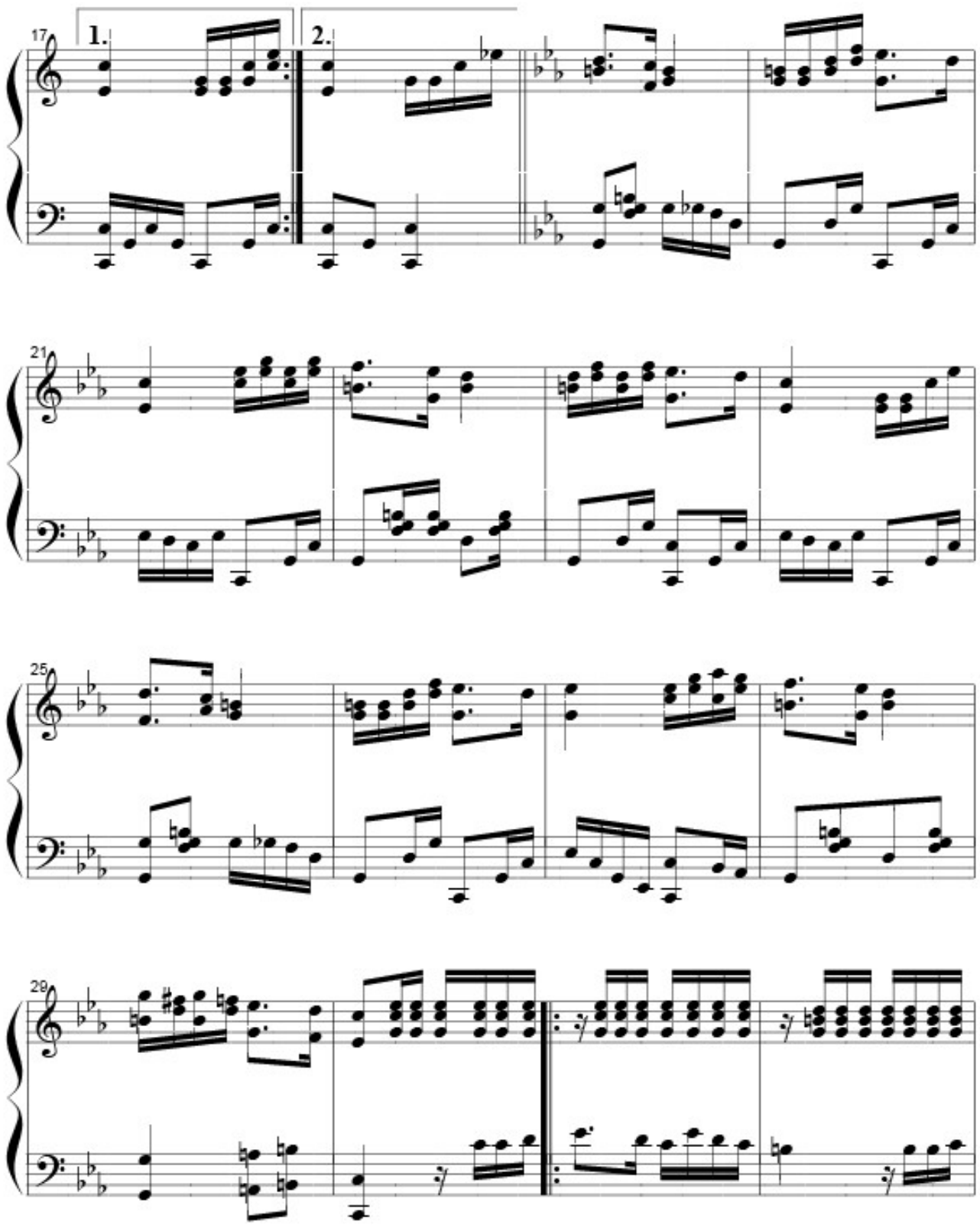


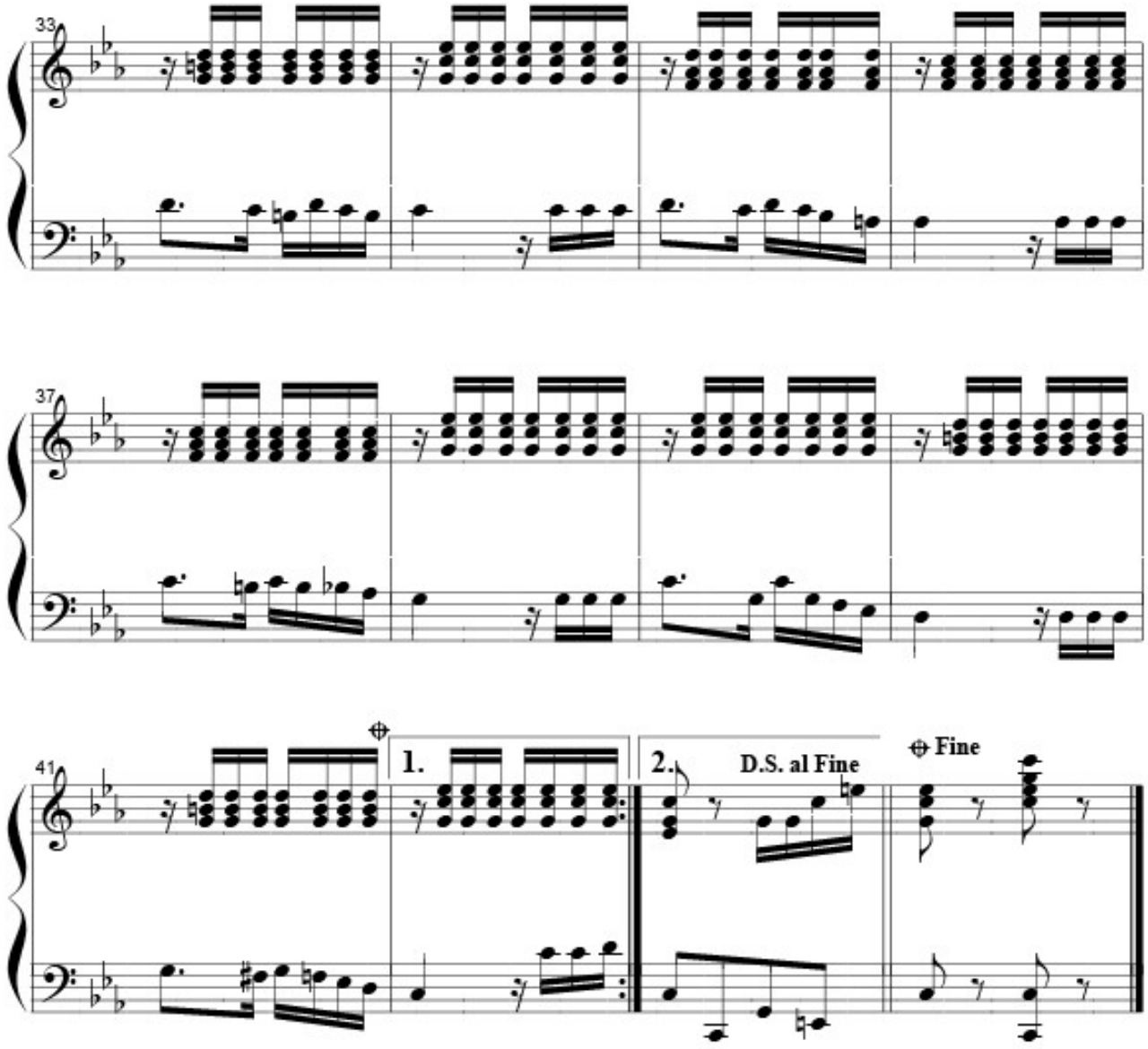

17
21
25
29

TAQUIRARI 13

Ernesto La Faye



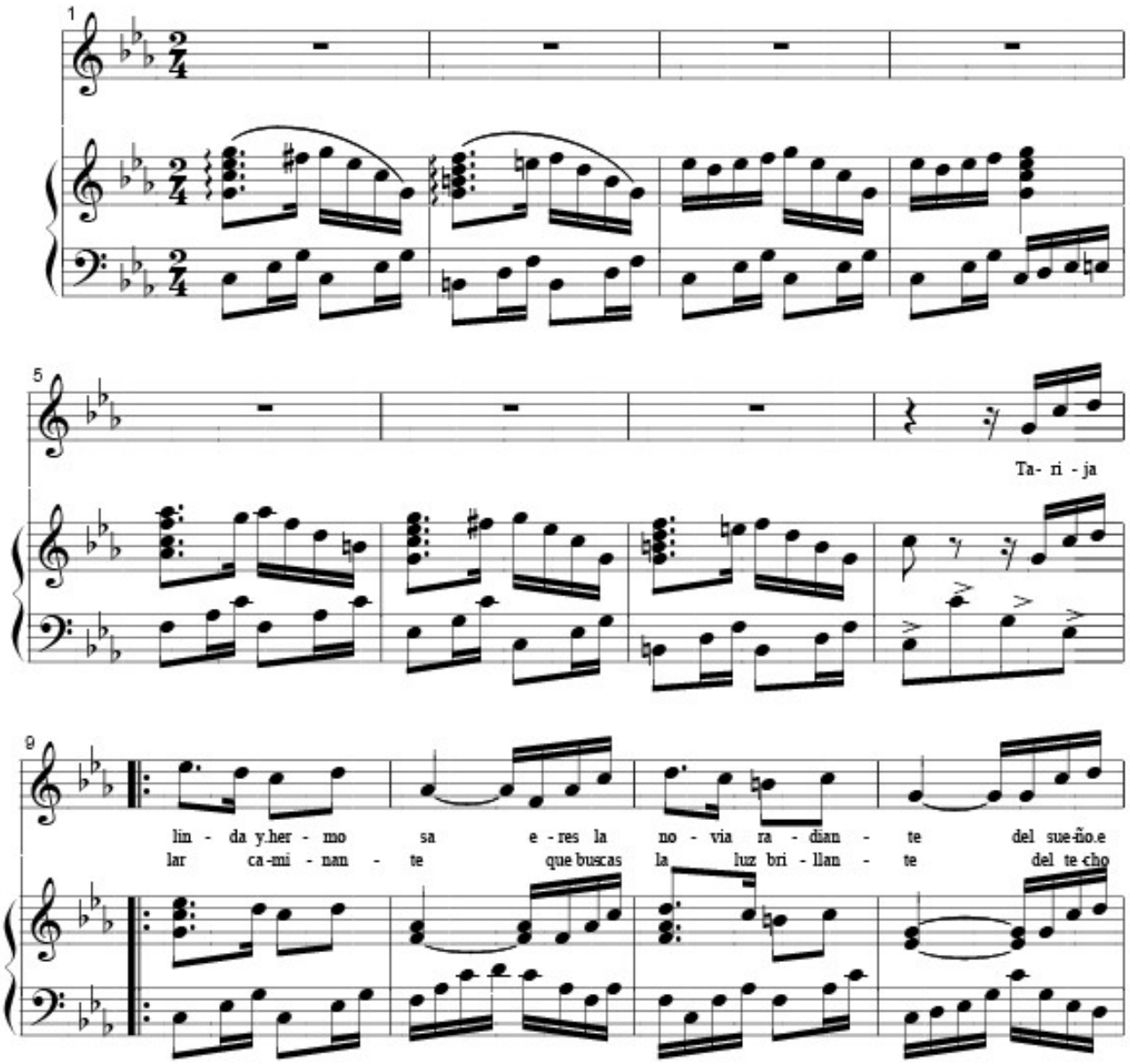

17
1.
2.
21
25
29

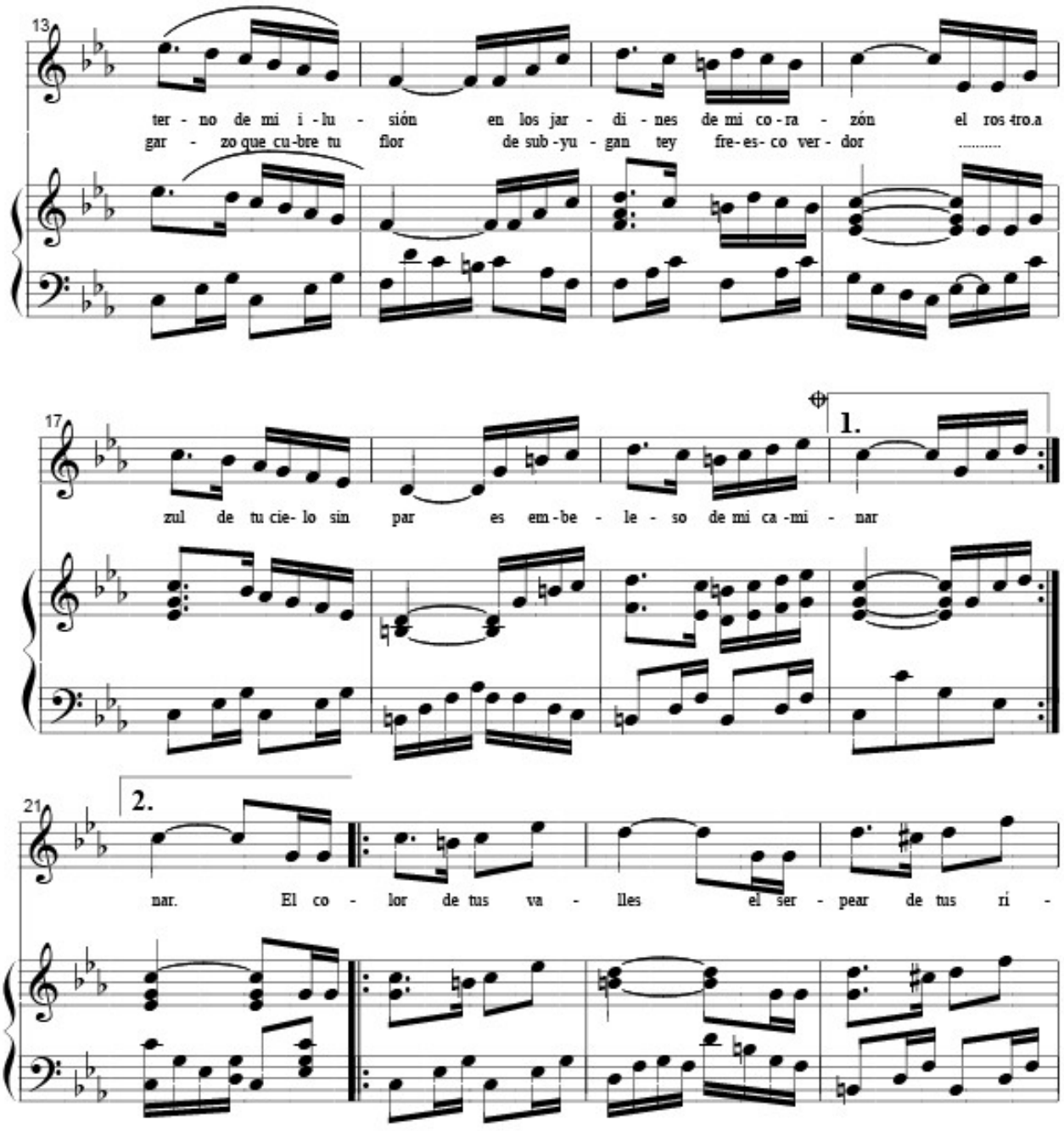

33
37
41
1.
2.
D.S. al Fine
Fine

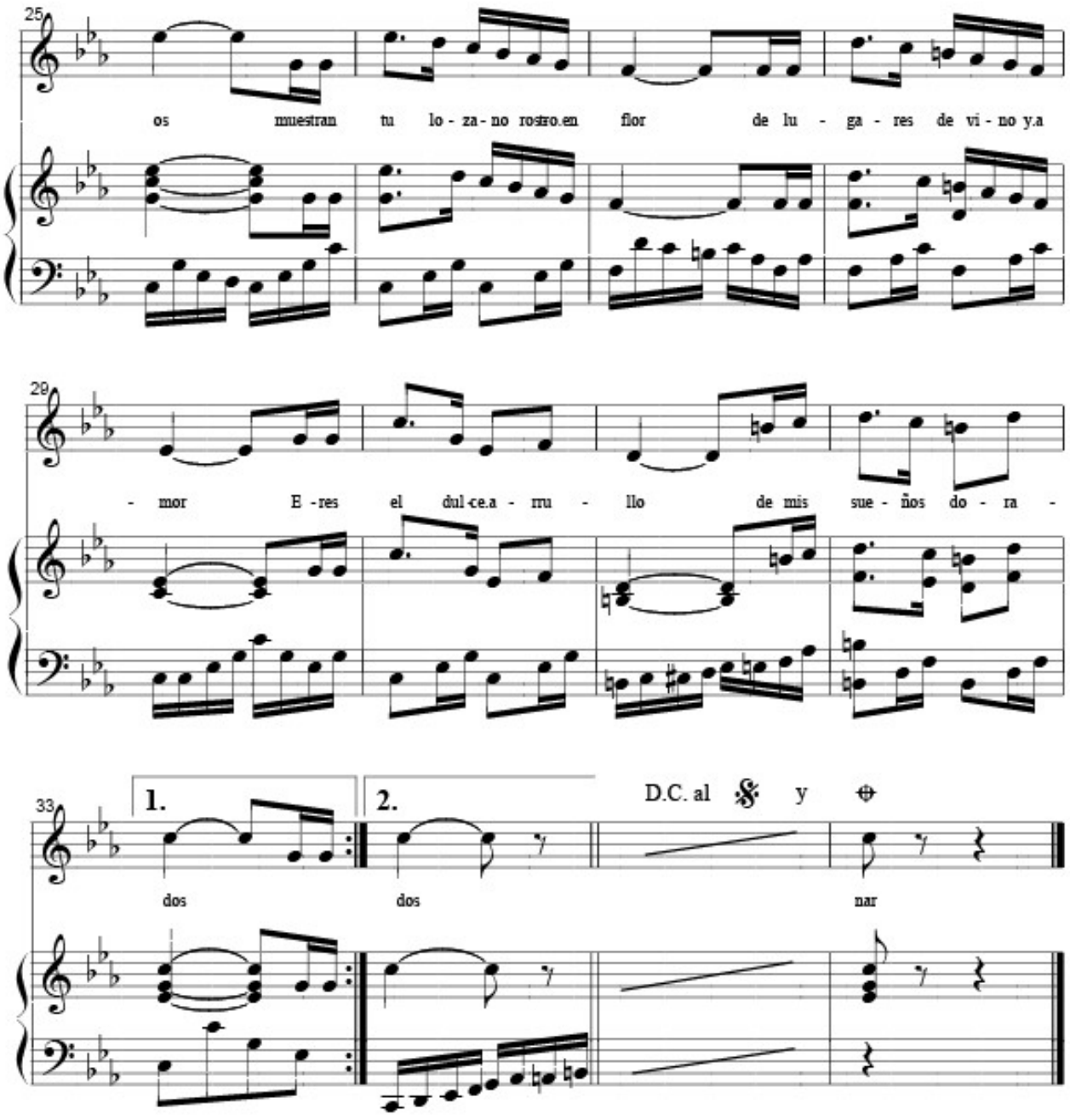
TARIJA LA LINDA

Takirari

Ernesto La Faye



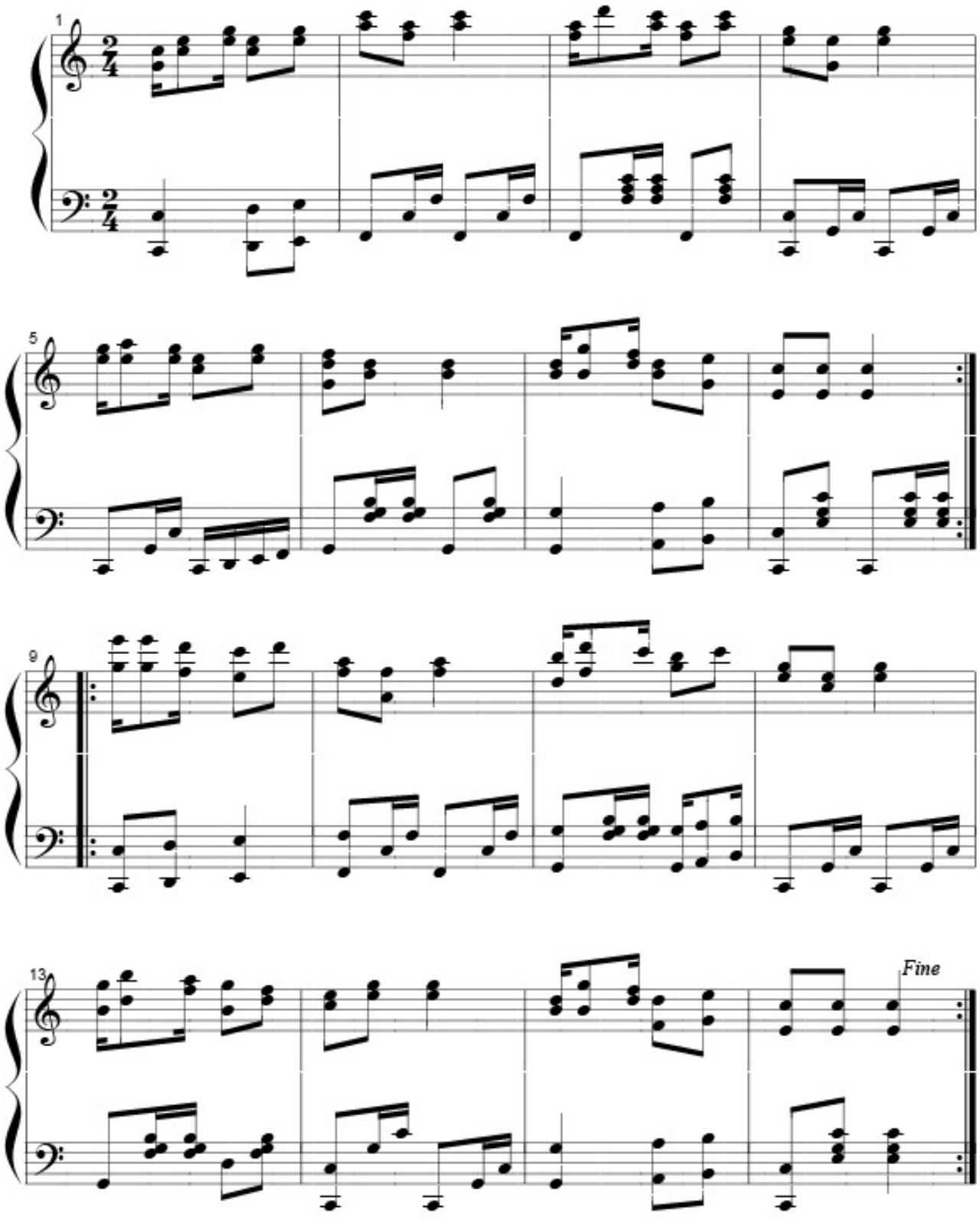

13
ter - no de mi i - lu - sión en los jar - di - nes de mi co - ra - zón el ros-tro.a
gar - zo que cu-bre tu flor de sub - yu - gan tey fre-es- co ver - dor .....
17
1.
zul de tu cie- lo sin par es em - be - le - so de mi ca -mi - nar
21
2.
nar. El co - lor de tus va - lles el ser - pear de tus ri -

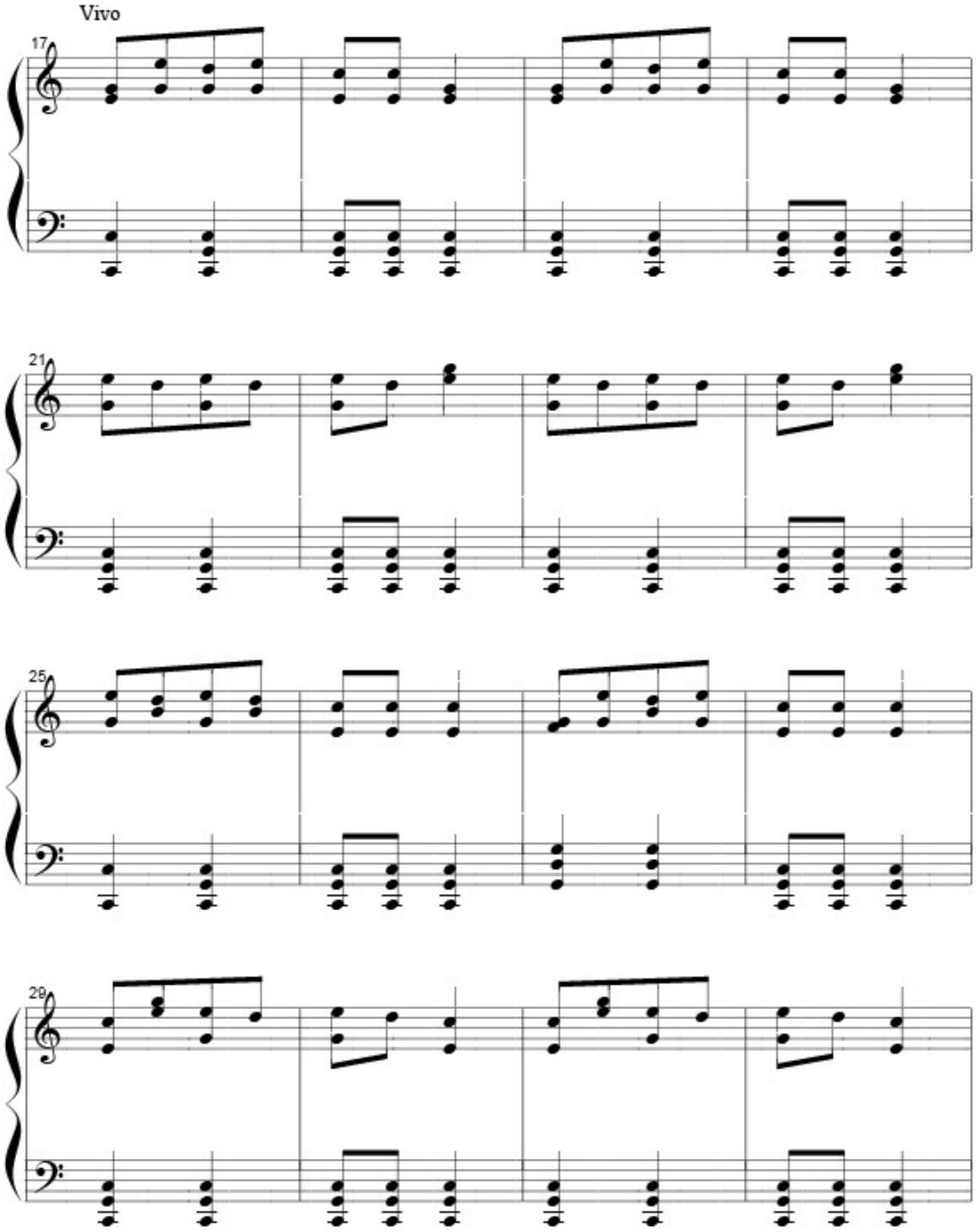

25
os nuestran tu lo - za - no rostro.en flor de lu - ga - res de vi - no y.a
29
- mor E - res el dul-ce.a - rru - llo de mis sue - ños do - ra -
33
1.
2.
D.C. al & y ⊕
dos
dos
nar

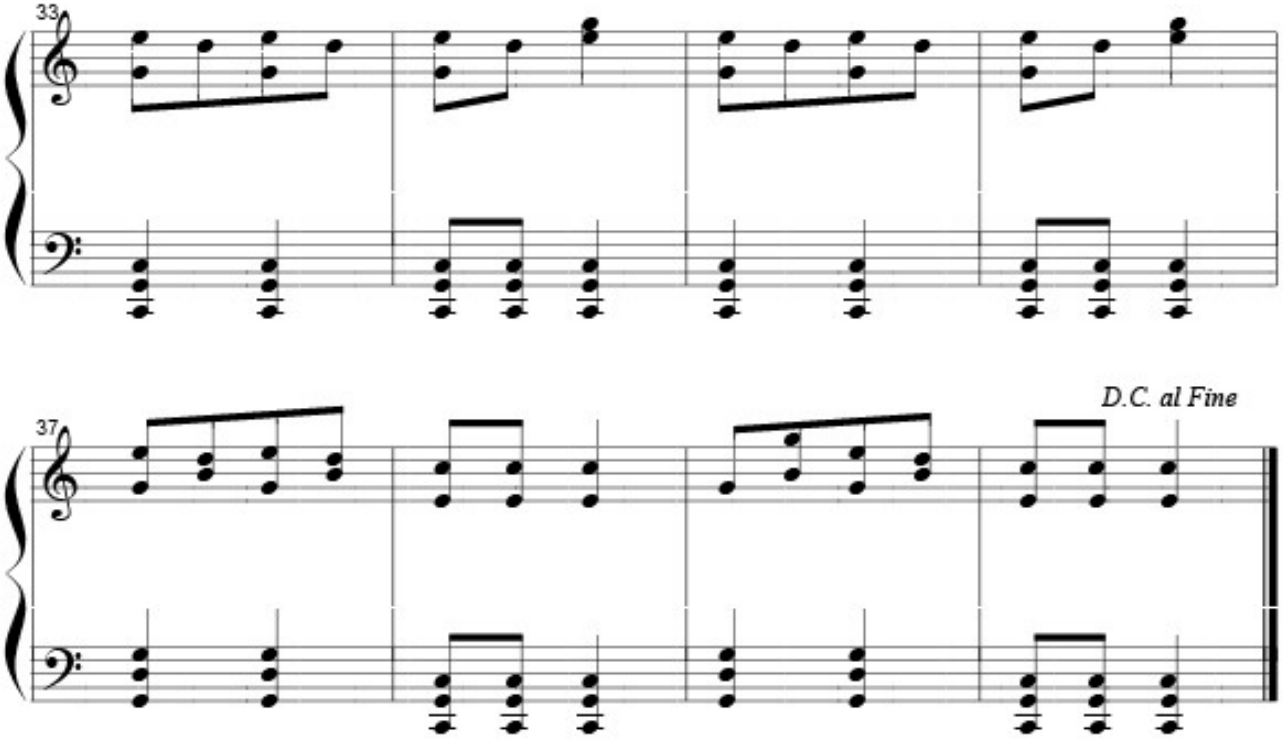
TARIJA, NOVIA QUERIDA

Carnaval - Tonada

Ernesto La Faye



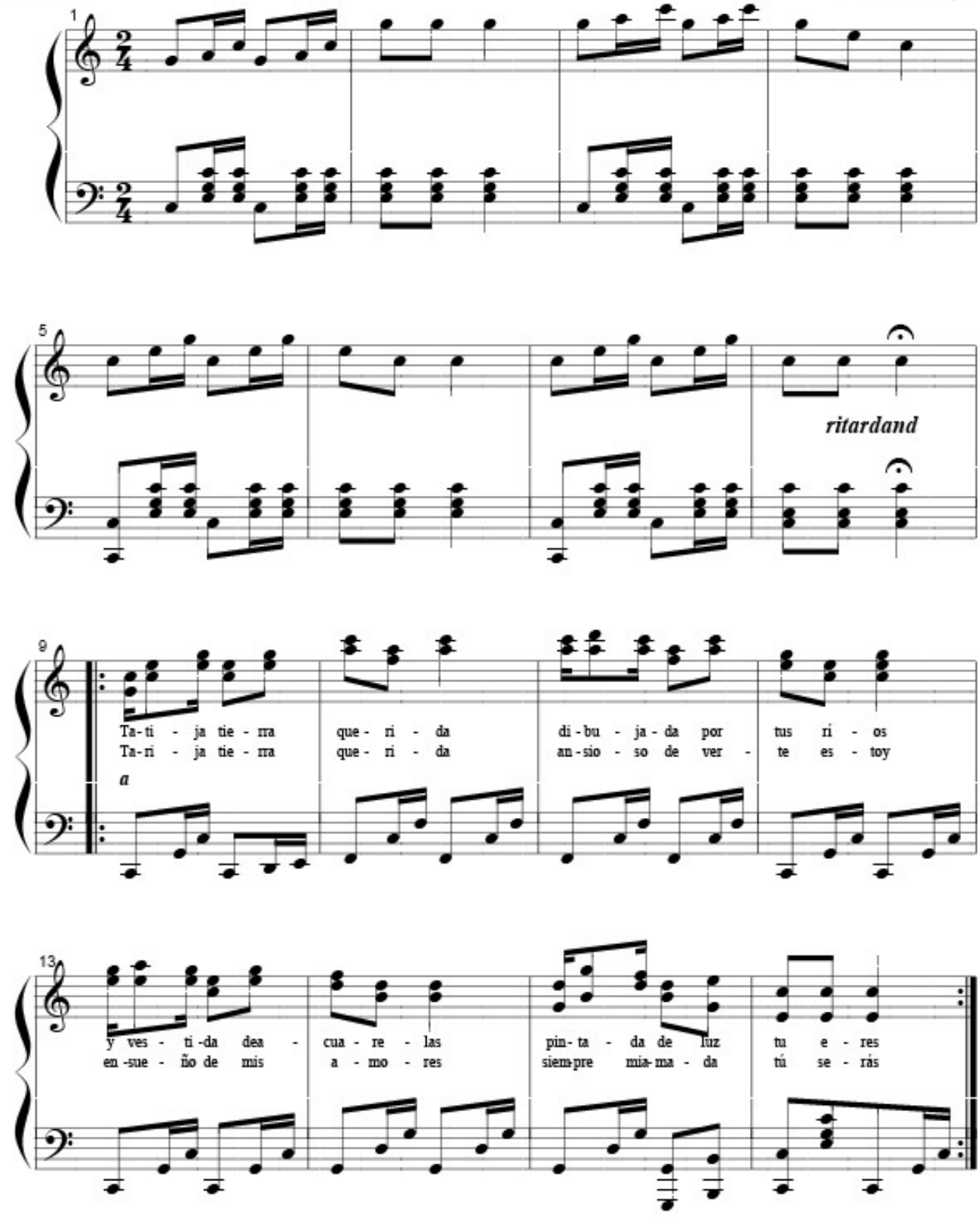

Vivo
17
21
25
29

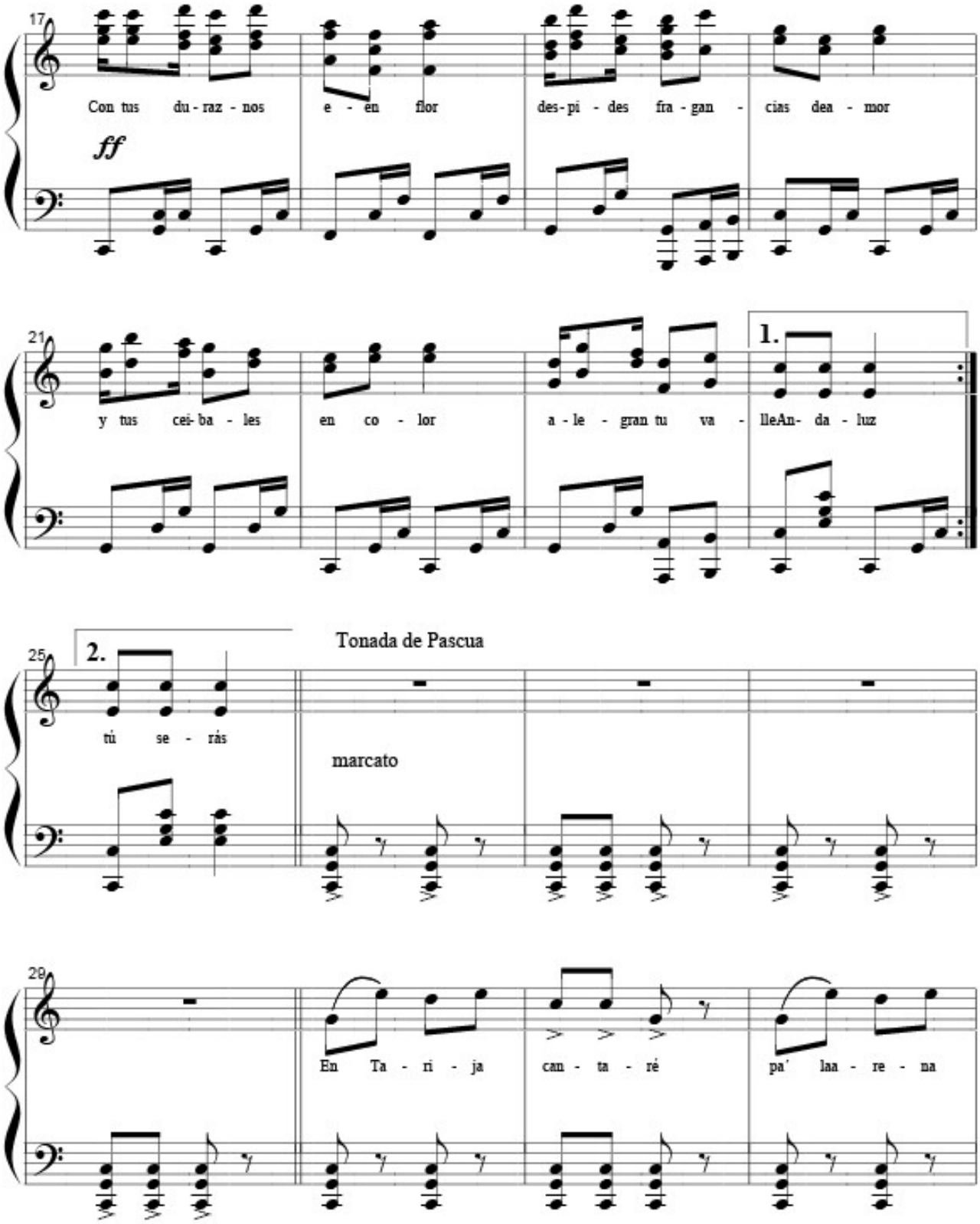

33
37
D.C. al Fine

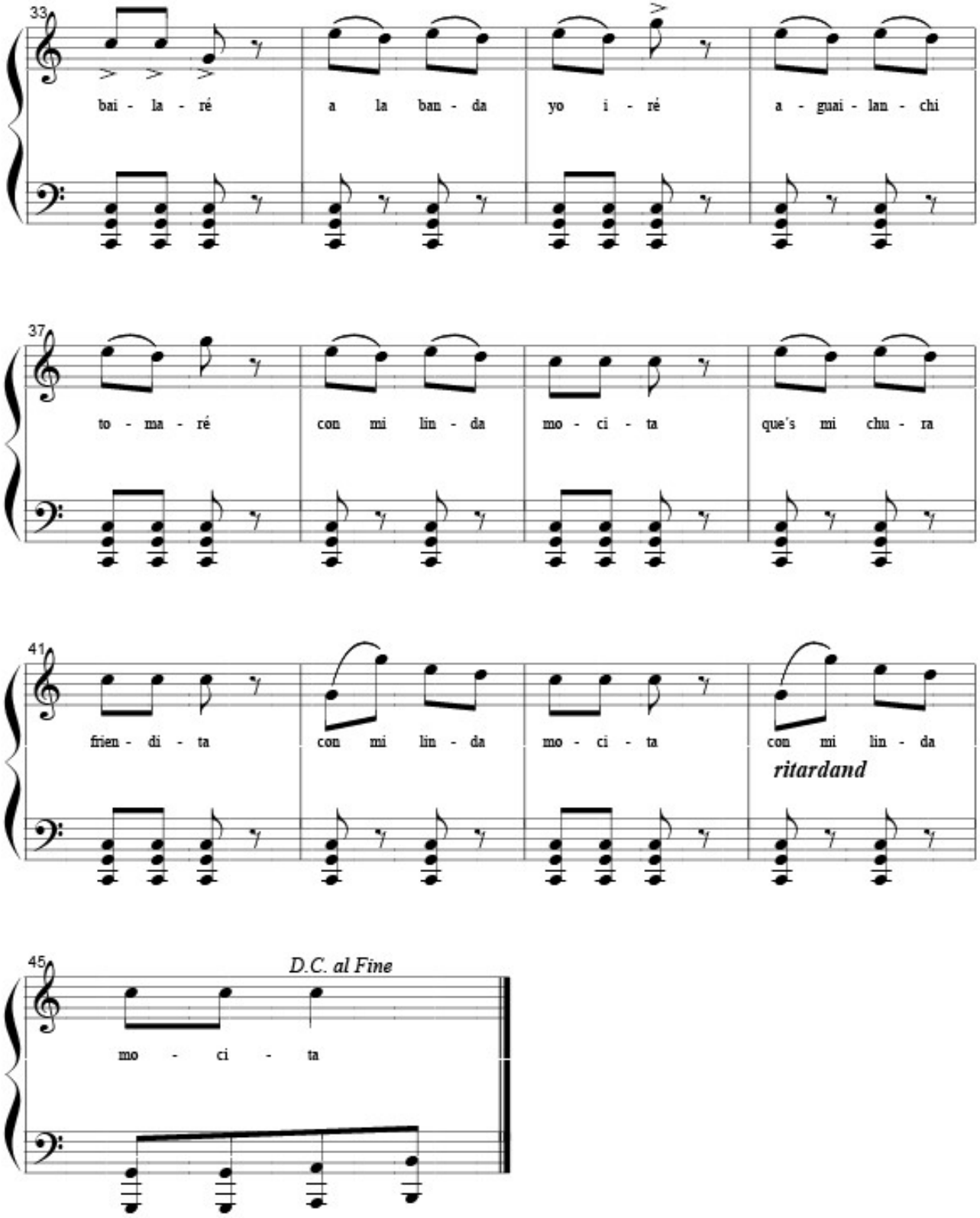
TARIJA TIERRA QUERIDA

Tonada

Ernesto La Faye



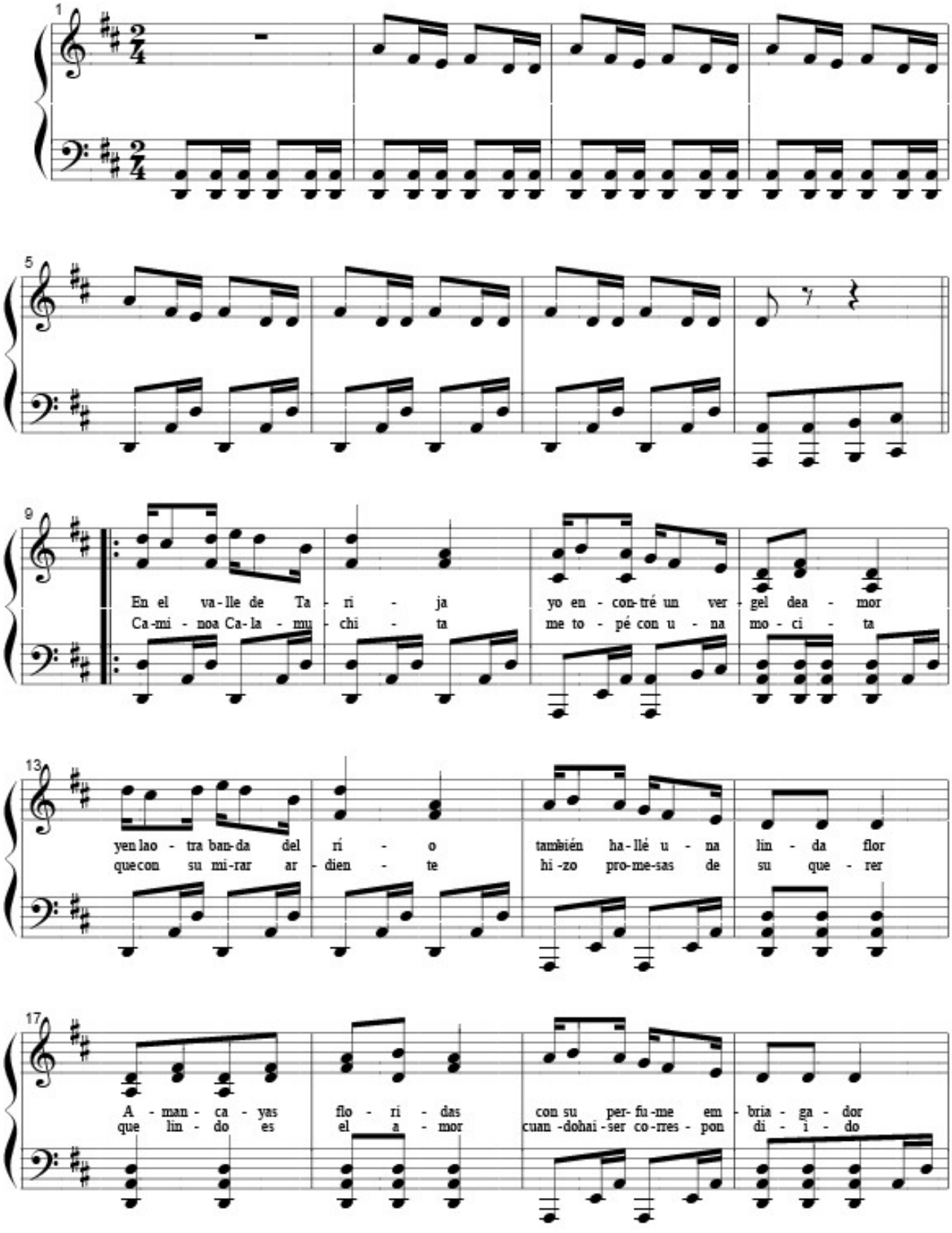

17
Con tus du - raz - nos e - en flor des-pi - des fra - gan - cias dea - mor
ff
21
y tus ceí- ba - les en co - lor a - le - gran tu va - lleAn- da - luz
1.
25
2.
tú se - rás
Tonada de Pascua
marcato
29
En Ta - ri - ja can - ta - ré pa' laa - re - na

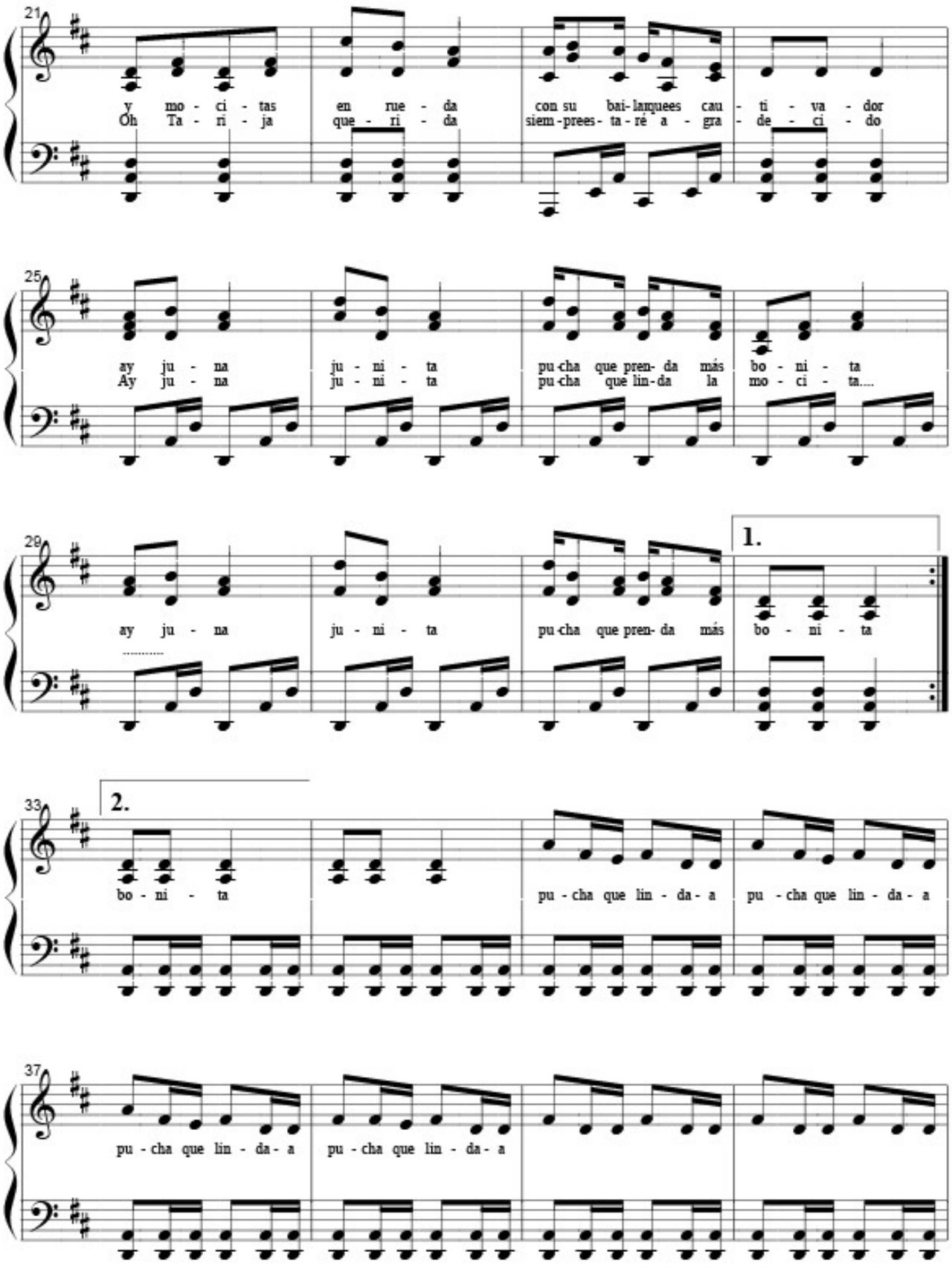

33
bai - la - ré
a la ban - da
yo i - ré
a - guai - lan - chi
37
to - ma - ré
con mi lin - da
mo - ci - ta
que's mi chu - ra
41
frien - di - ta
con mi lin - da
mo - ci - ta
con mi lin - da
ritardand
45
D.C. al Fine
mo - ci - ta

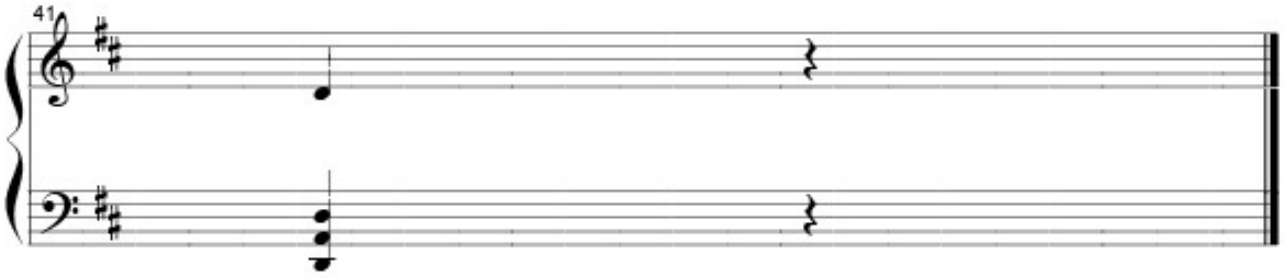
TARIJA VERGEL DE AMOR

TONADA

Ernesto La Faye



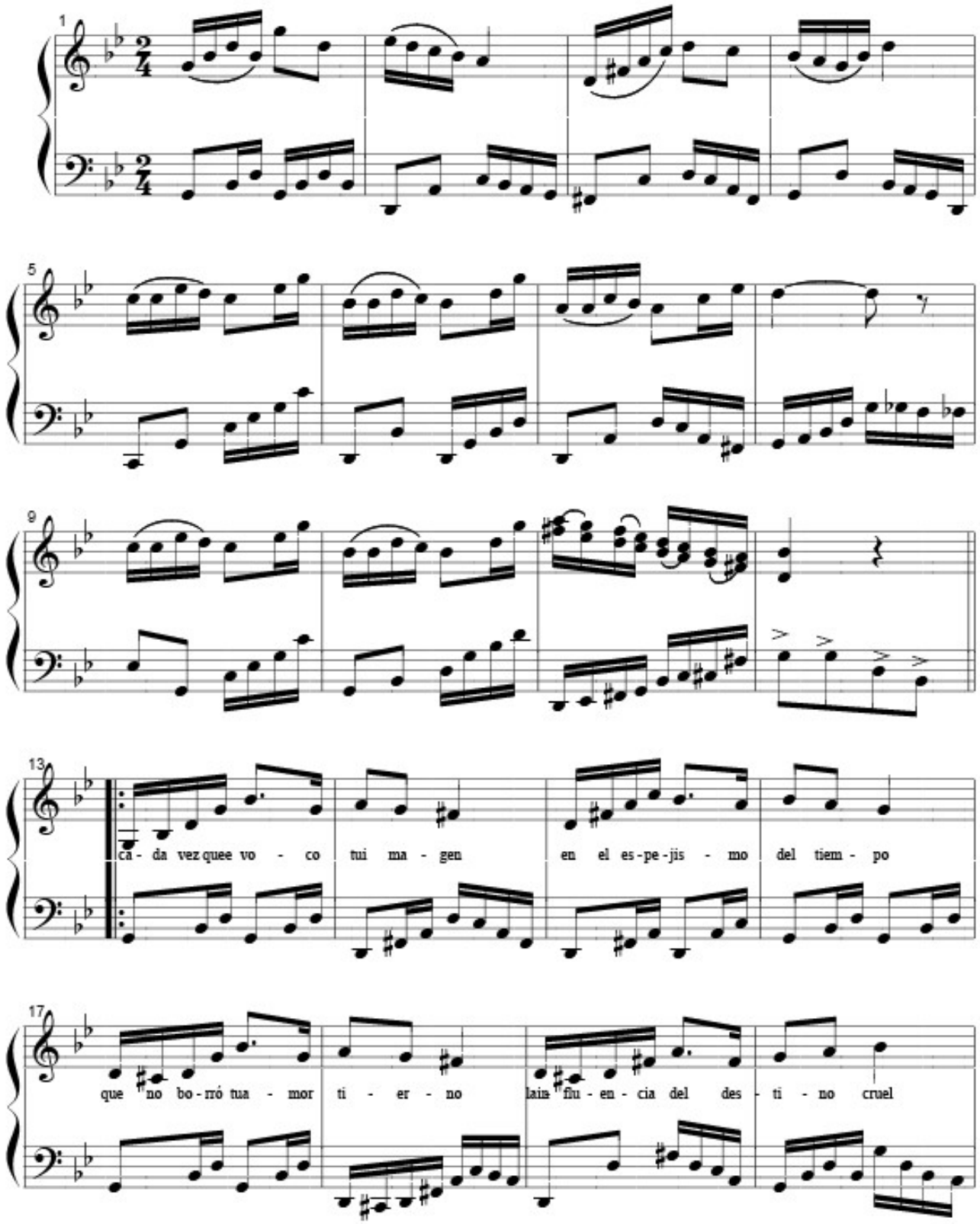

21
y mo - ci - tas en rue - da con su bai- lanquees cau - ti - va - dor
Oh Ta - ri - ja que - ri - da siem - prees - ta - ré a - gra - de - ci - do
25
ay ju - na ju - ni - ta pu-cha que pren- da más bo - ni - ta
Ay ju - na ju - ni - ta pu-cha que lin-da la mo - ci - ta....
29
1.
ay ju - na ju - ni - ta pu-cha que pren- da más bo - ni - ta
33
2.
bo - ni - ta pu - cha que lin - da - a pu - cha que lin - da - a
37
pu - cha que lin - da - a pu - cha que lin - da - a

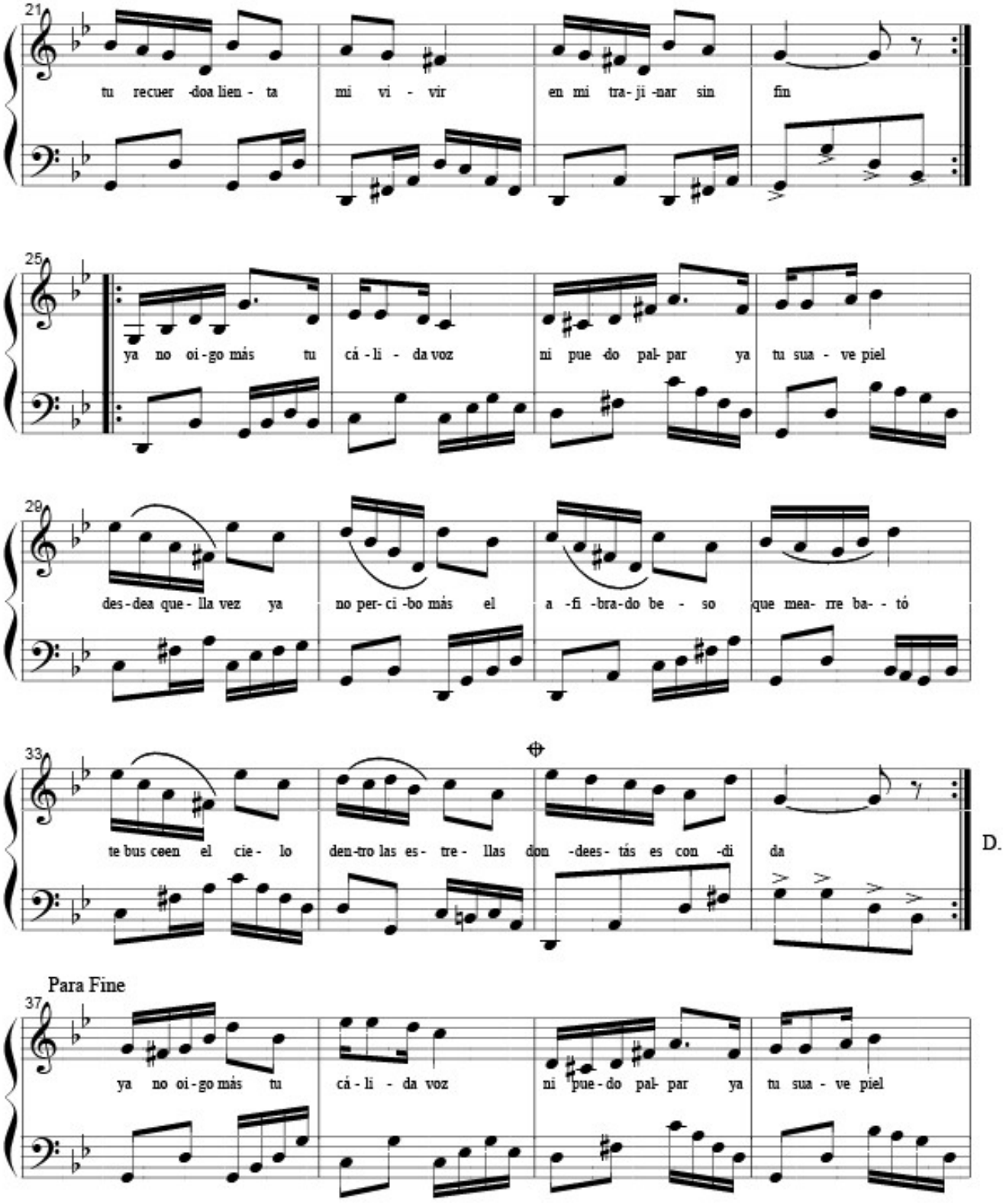

41

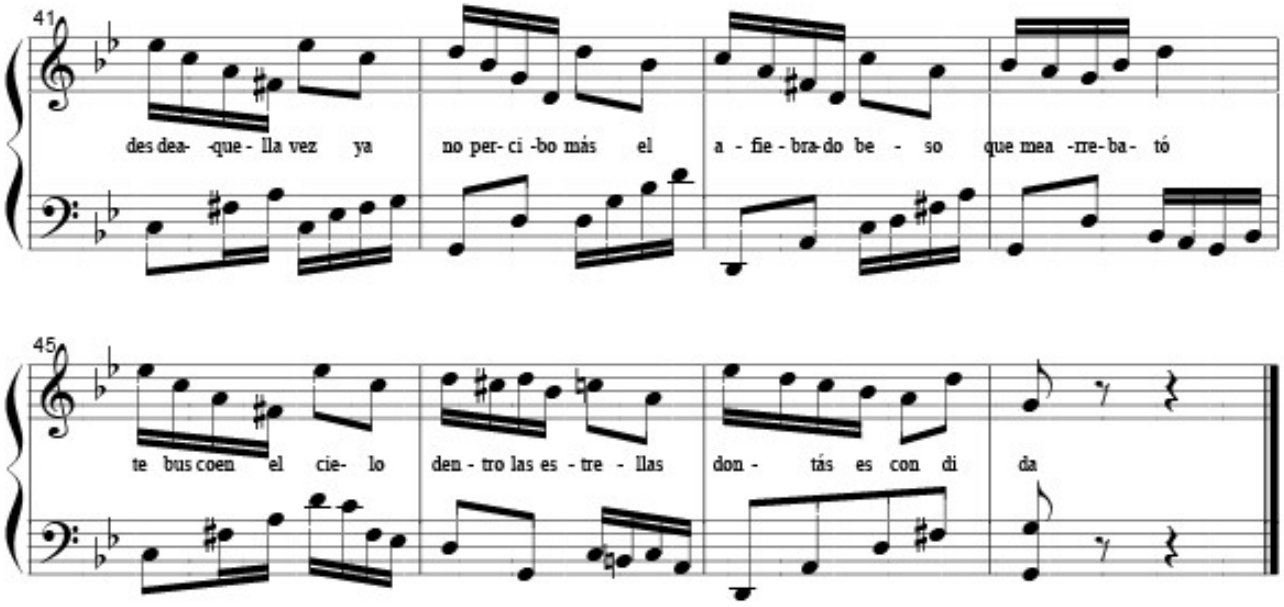
TE BUSCO EN EL CIELO

Taquirari

Ernesto La Faye



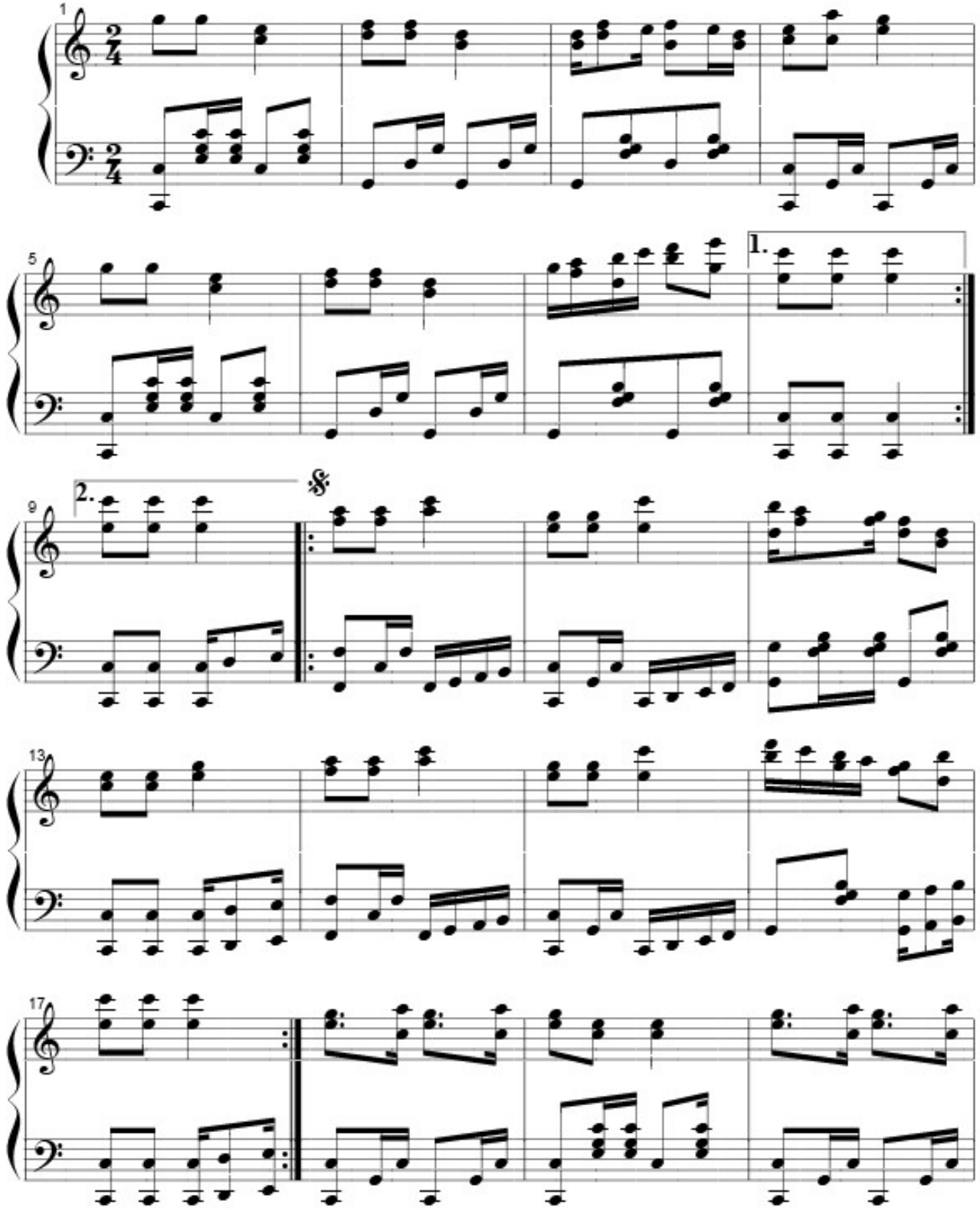

21
tu recuer -doa lien - ta mi vi - vir en mi tra- ji -nar sin fin
25
ya no oi - go más tu cá - li - da voz ni pue -do pal- par ya tu sua - ve piel
29
des - dea que - lla vez ya no per- ci -bo más el a -fi -bra-do be - so que mea- rre ba- - tó
33
te bus cœen el cie - lo den-tro las es- tre - llas don -dees- tás es con -di da
D.
Para Fine
37
ya no oi - go más tu cá - li - da voz ni pue - do pal- par ya tu sua - ve piel

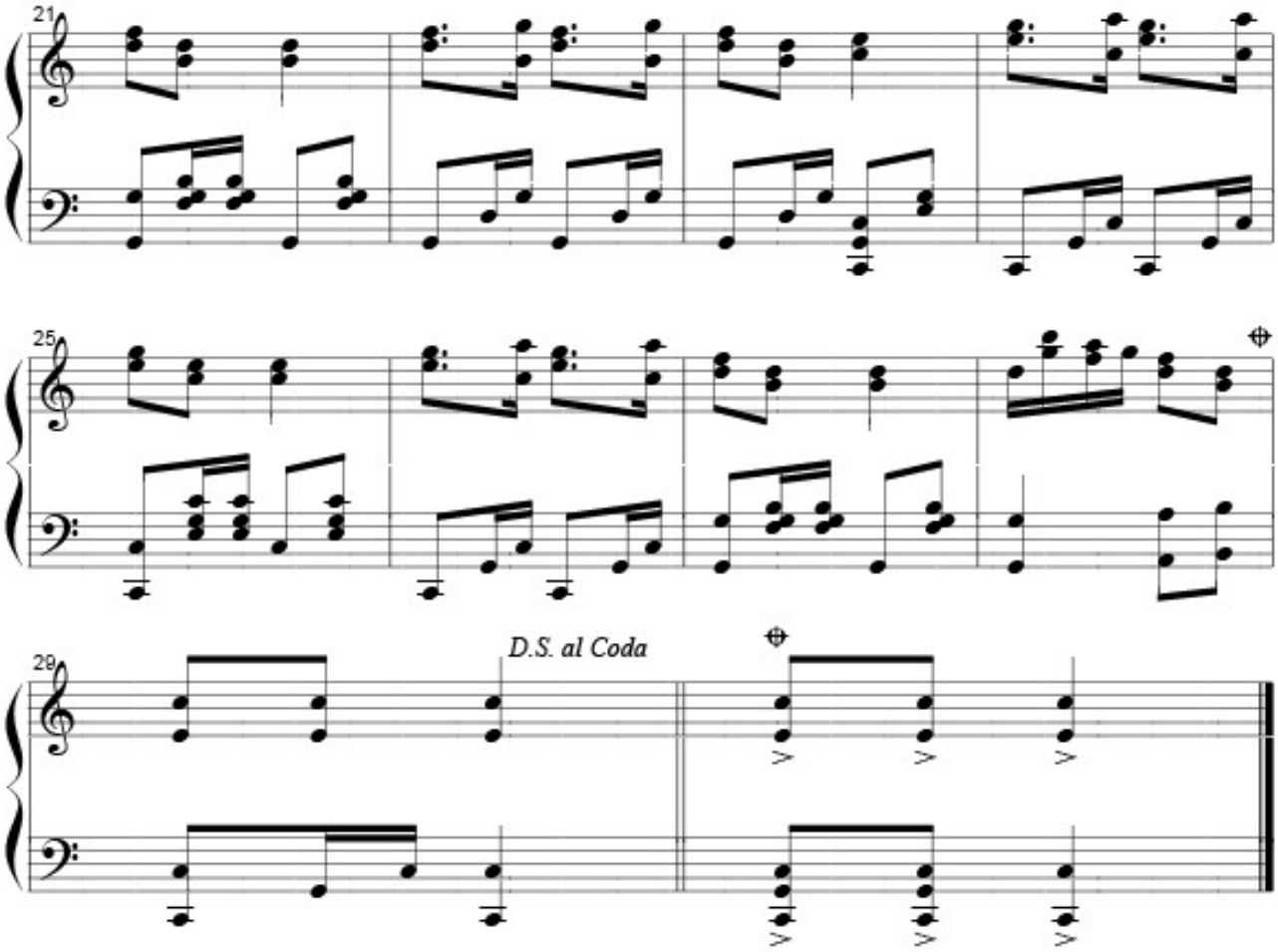

41
des dea- -que - lla vez ya no per- ci -bo más el a - fie - bra-do be - so que mea -rre-ba- tó
45
te bus coen el cie- lo den - tro las es - tre - llas don - tás es con di da

THUNKU (SALTANA)

Op. 12
Febrero 1968

Ernesto La Faye
Febrero 1968

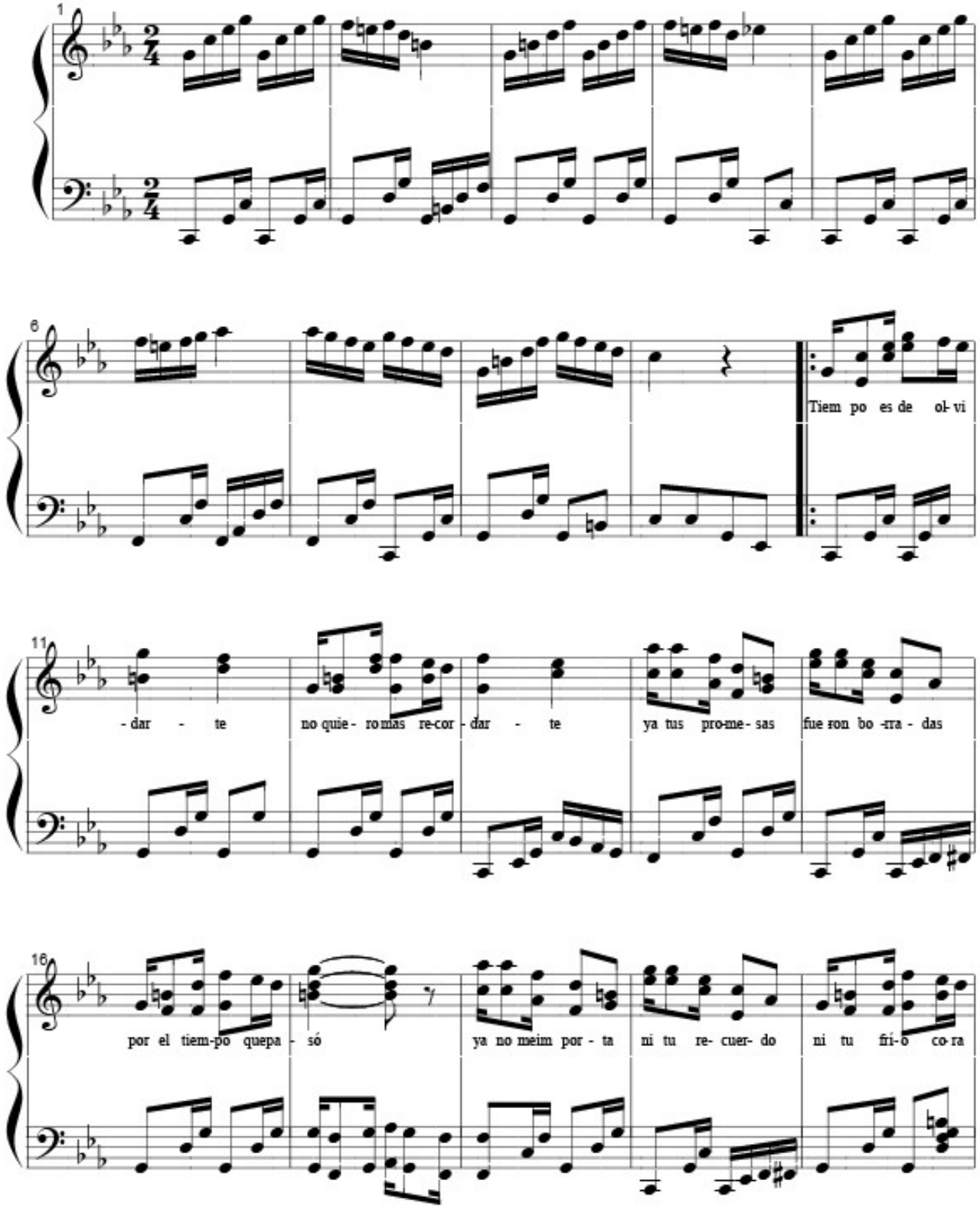


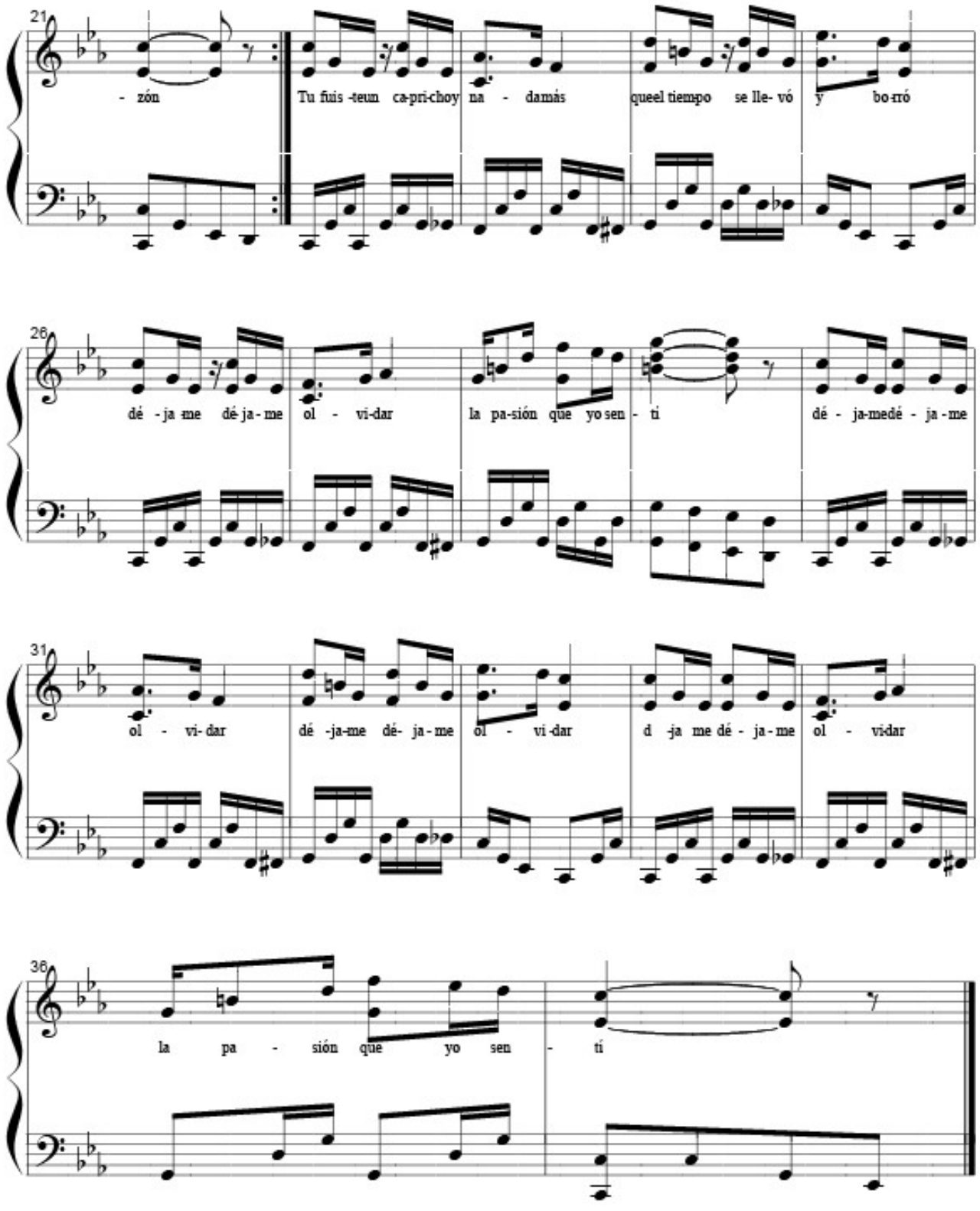

21
25
29
D.S. al Coda

TIEMPO ES DE OLVIDARTE

Taquirari

Ernesto La Faye

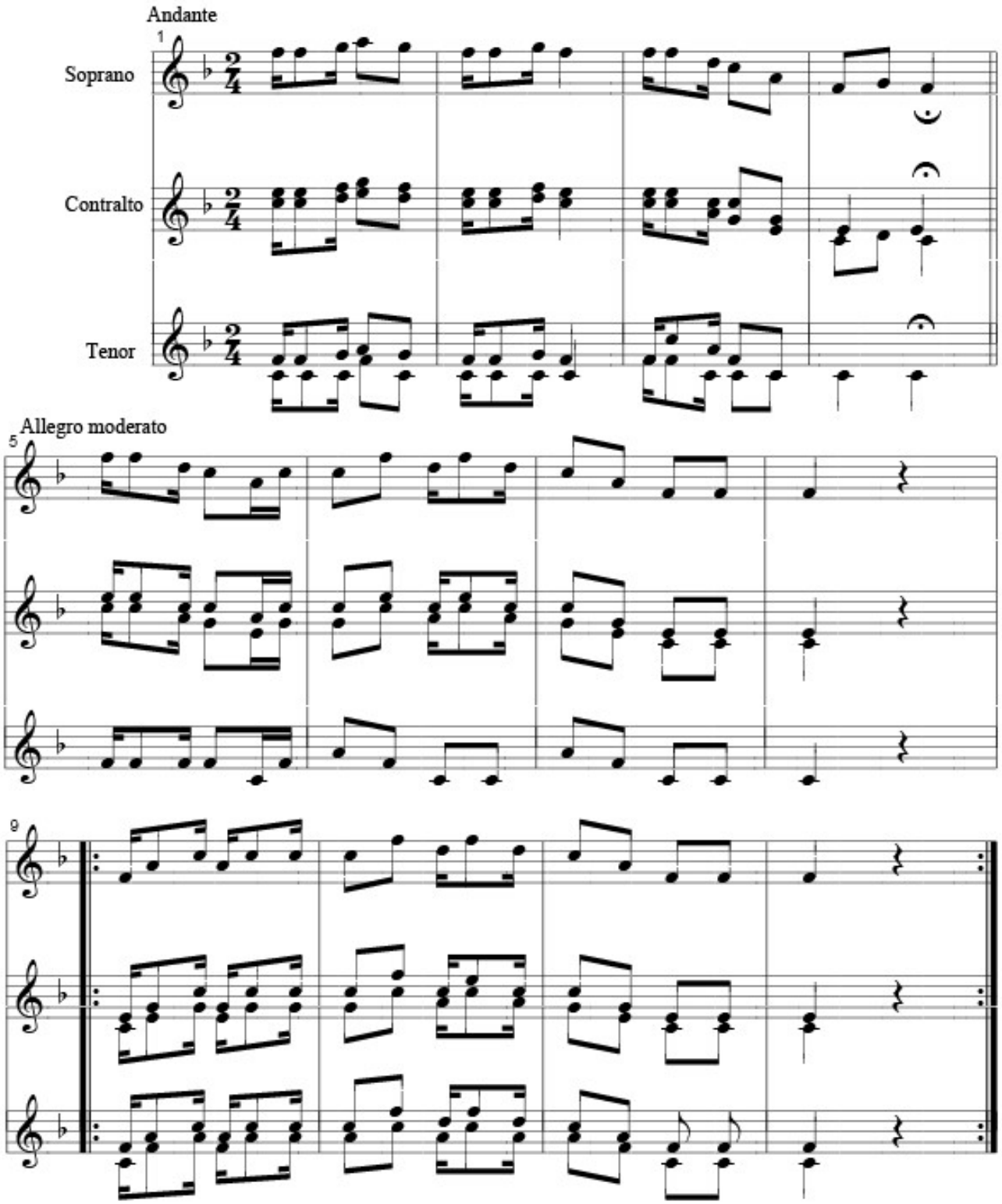


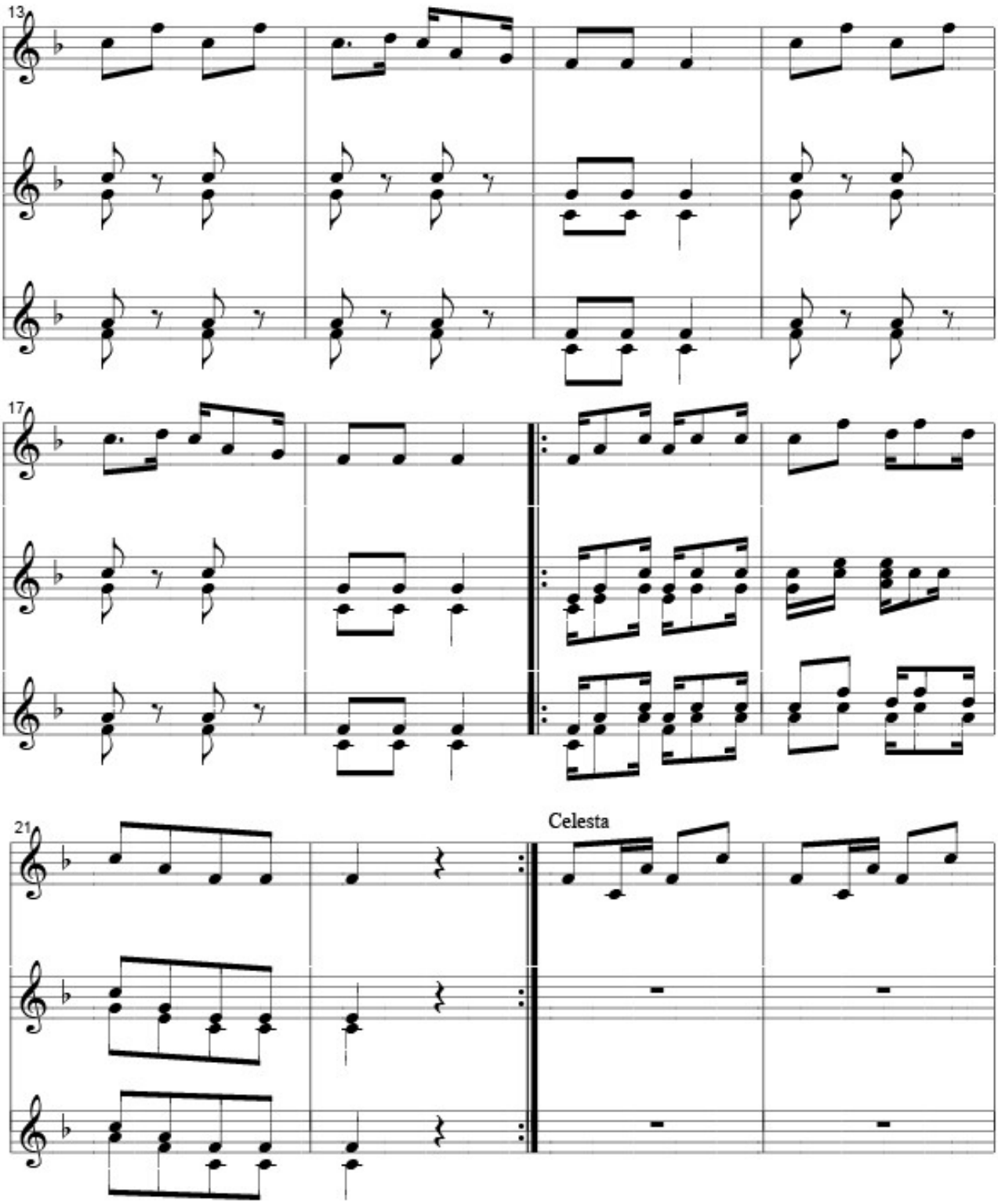

21
- zón
Tu fuis -teun ca-pri-choy na - damás
queel tiempo se lle- vó
y bo-rró
26
dé - ja -me dé ja - me
ol - vi-dar
la pa-sión que yo sen - ti
dé - ja-medé - ja -me
31
ol - vi- dar
dé -ja-me dé- ja - me
ol - vi-dar
d -ja me dé - ja - me
ol - vi-dar
36
la pa - sión que yo sen - tí

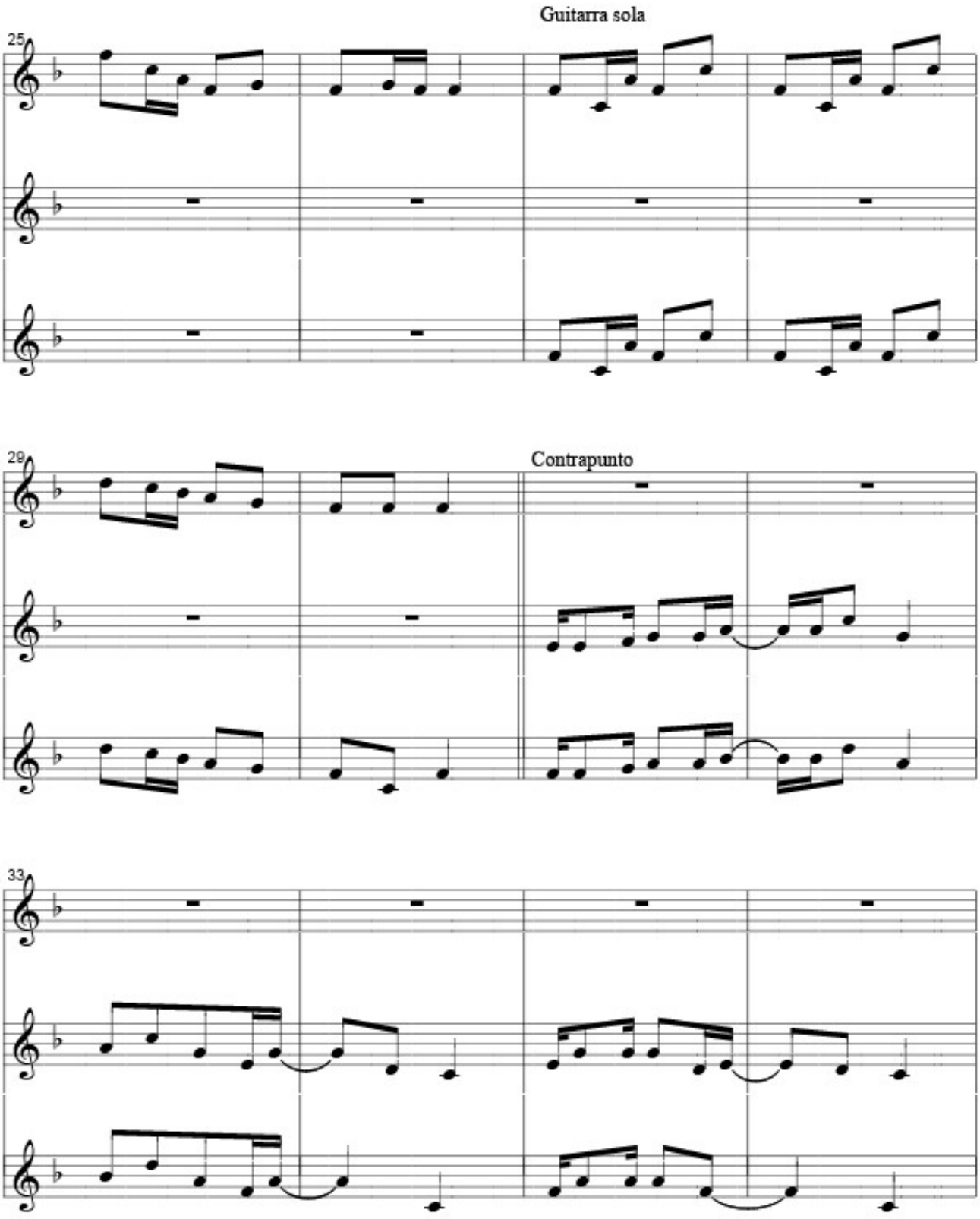
TONADAS CHAPACAS

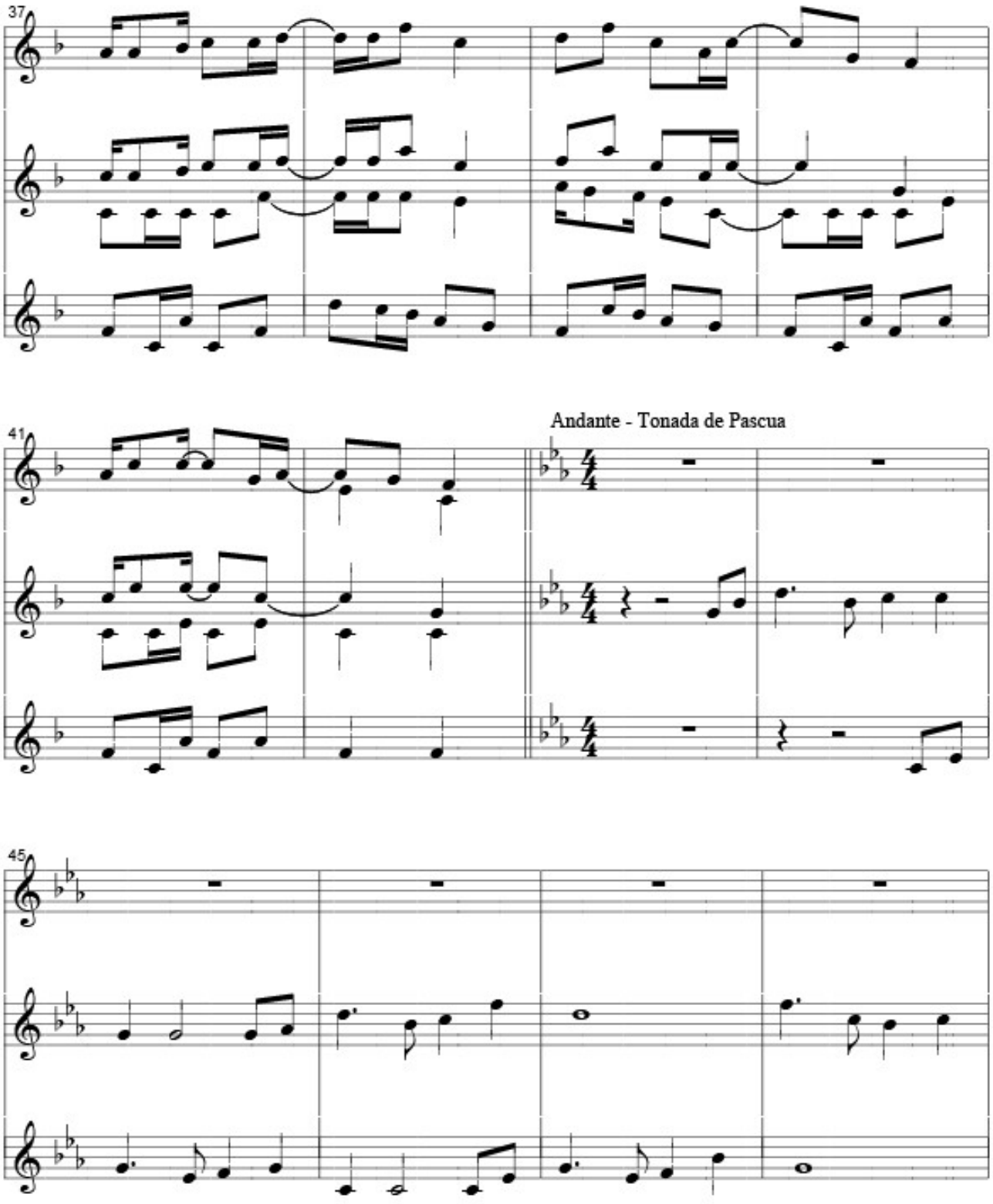
Flautas dulces, guitarra y percusión

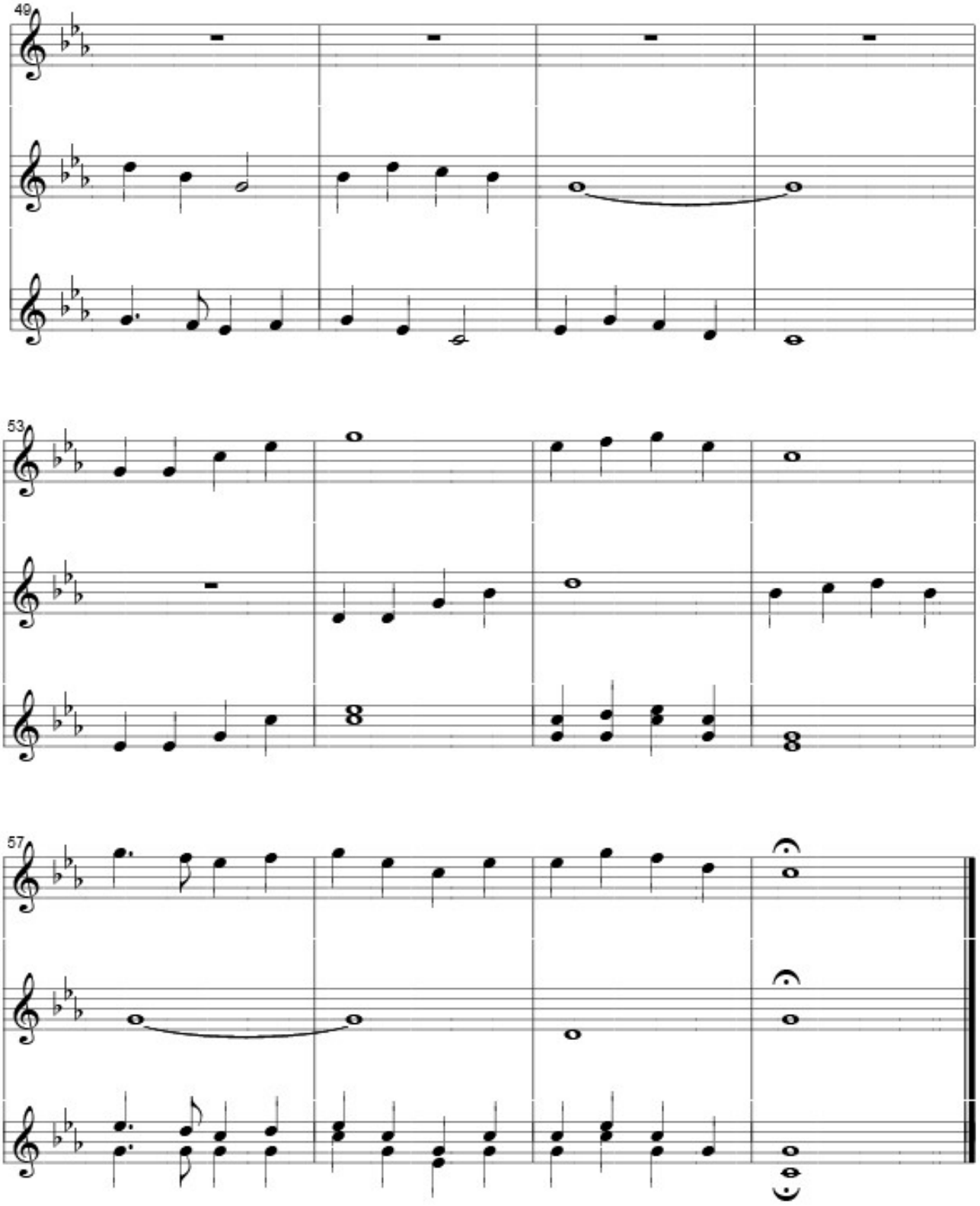
Ernesto La Faye




13
17
21
Celesta


Guitarra sola
25
Contrapunto
29
33

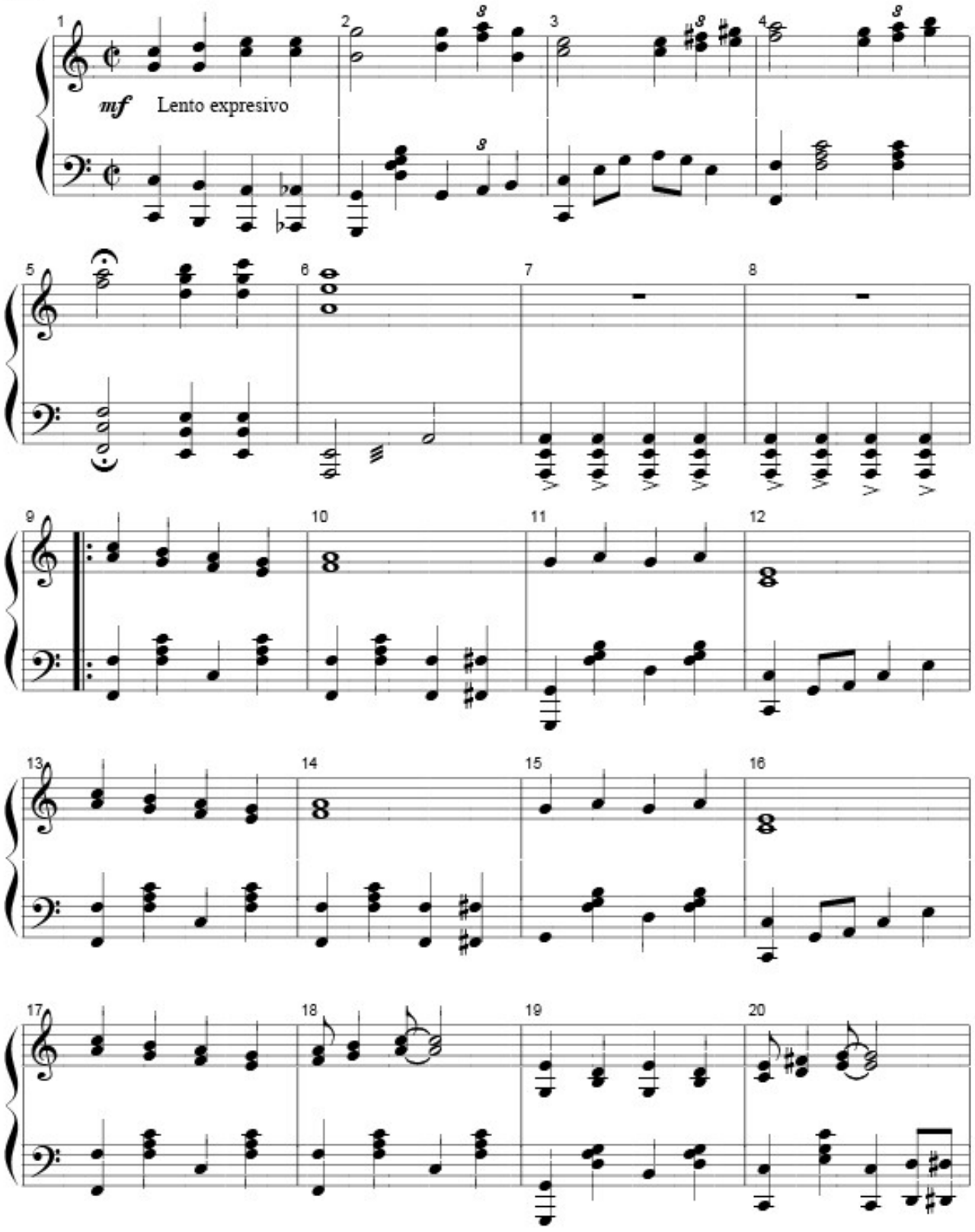

37
41
Andante - Tonada de Pascua
45

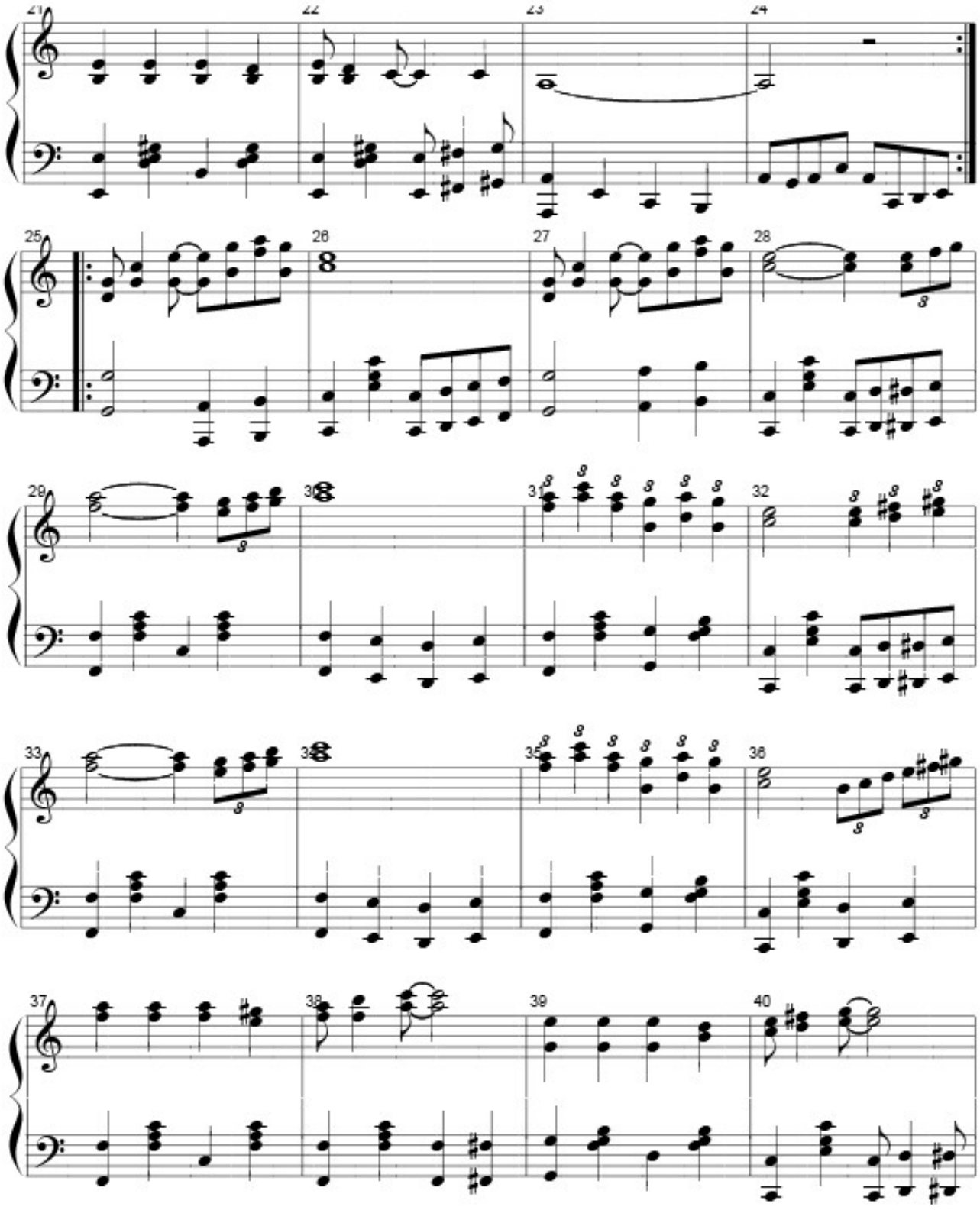

49
53
57

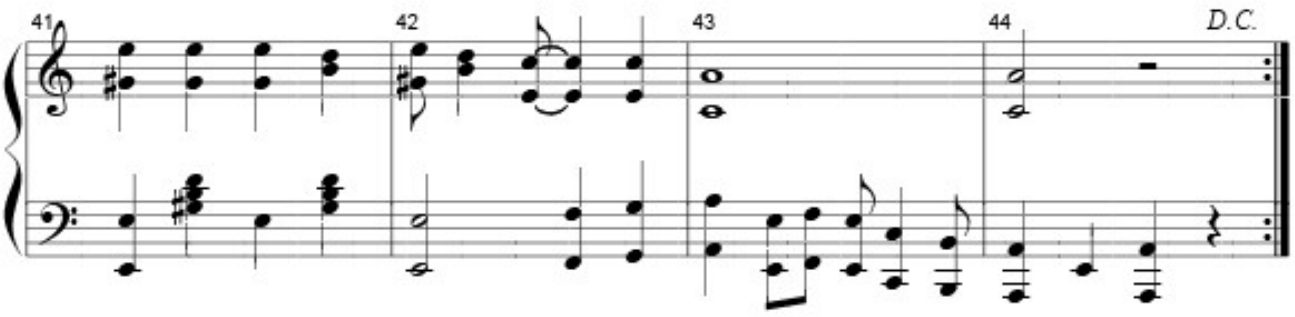
TROTE - FOX INCAICO

Op. 2
1943

Ernesto La Faye



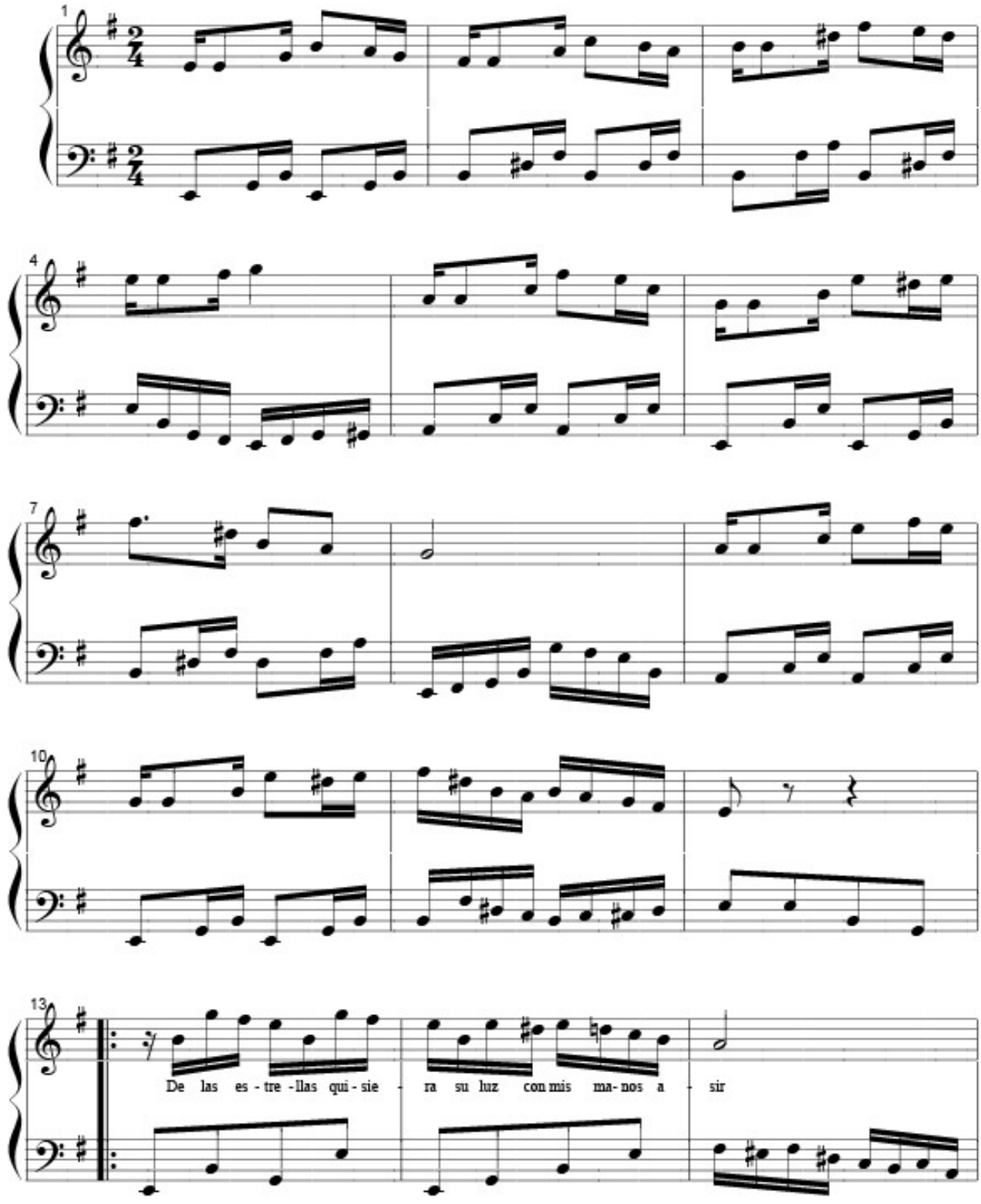

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40

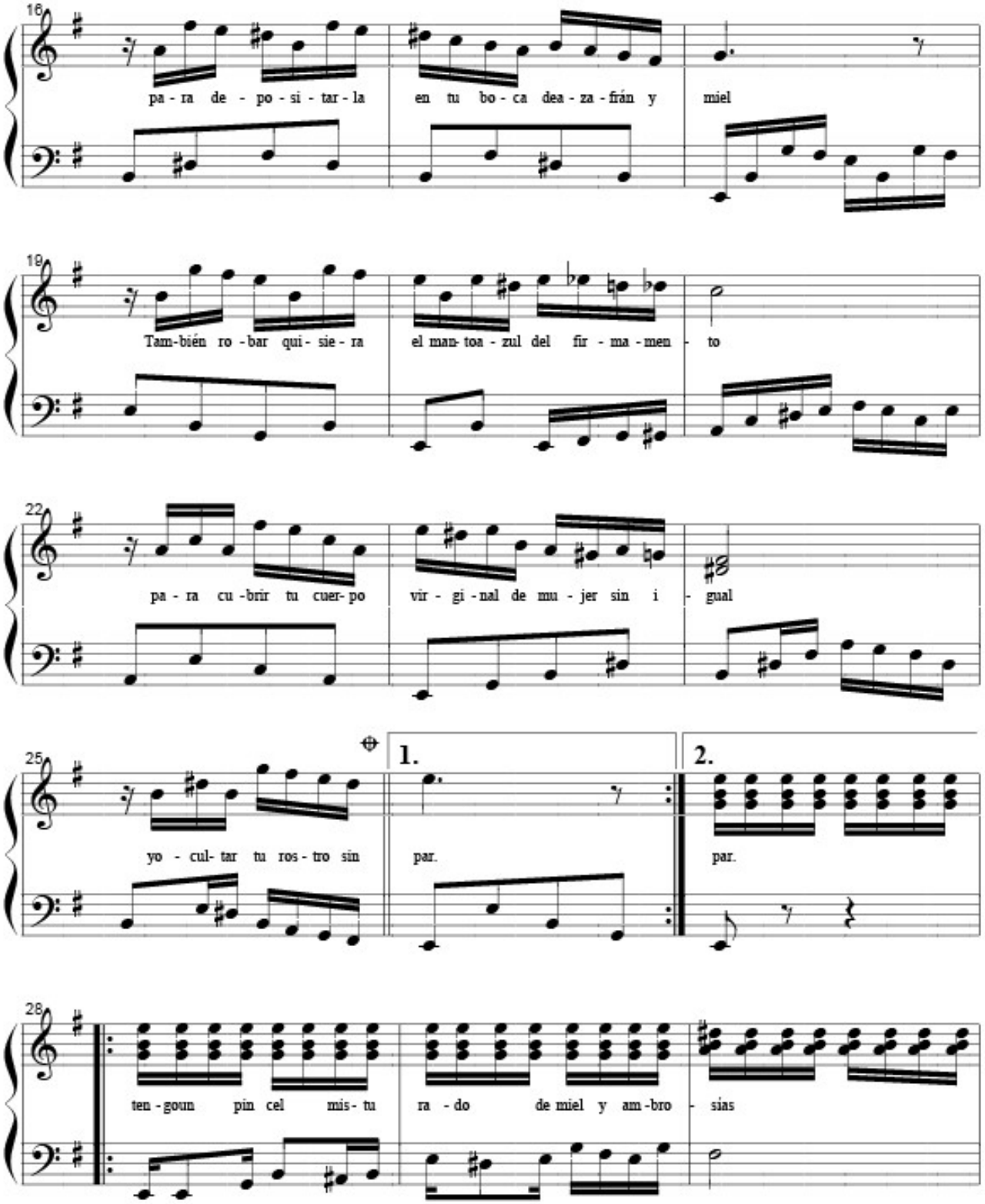

41
42
43
44
D.C.

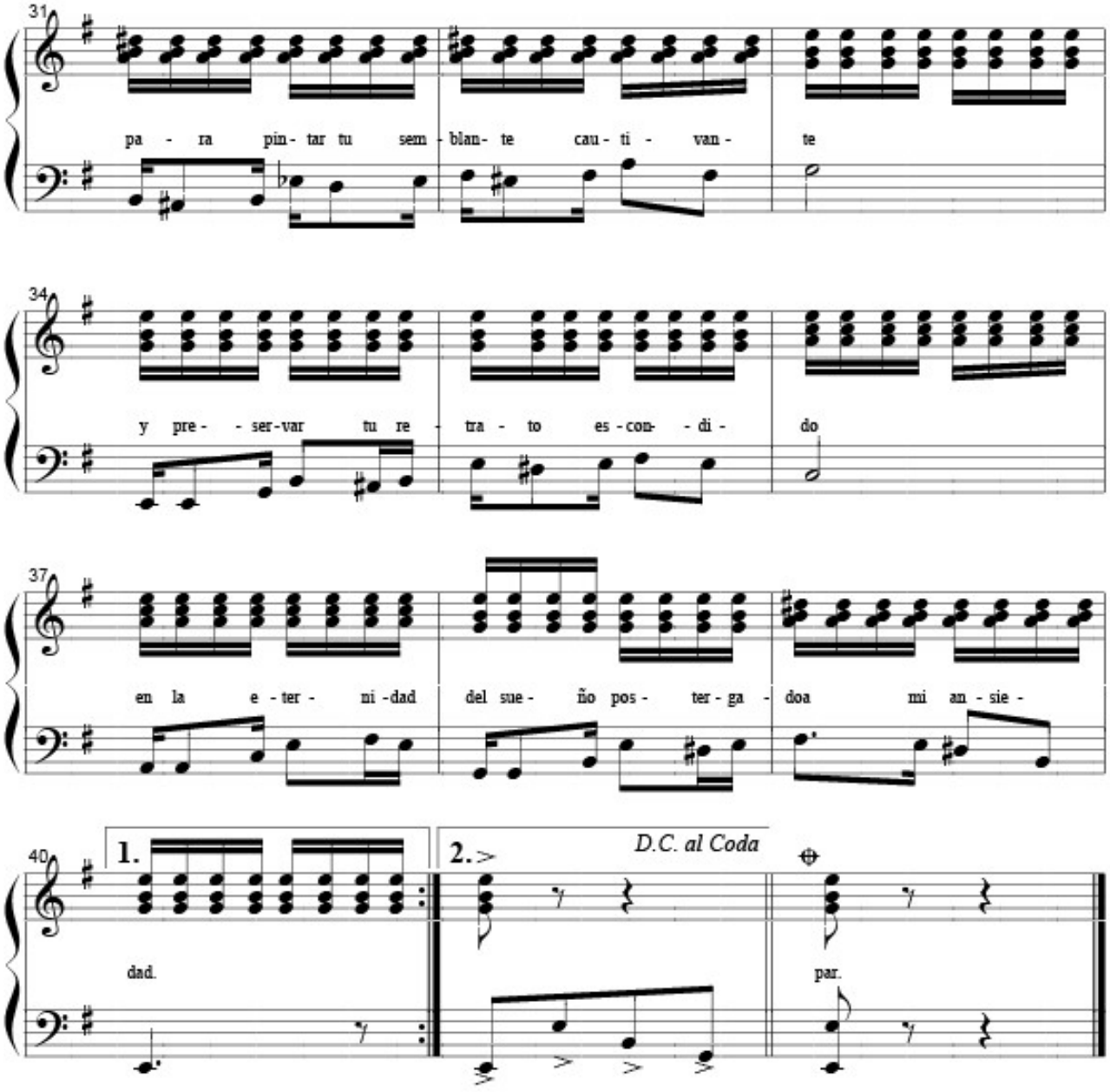
TU RETRATO ESCONDIDO

Taquirari

Ernesto La Faye




16
pa - ra de - po - si - tar - la
en tu bo - ca dea - za - frán y
miel
19
Tam-bién ro - bar qui - sie - ra
el man- toa - zul del fir - ma - men - to
22
pa - ra cu - brir tu cuer- po
vir - gi - nal de mu - jer sin i - gual
25
1.
2.
yo - cul- tar tu ros - tro sin
par.
par.
28
ten - goun pin cel mis- tu
ra - do de miel y am - bro - sias

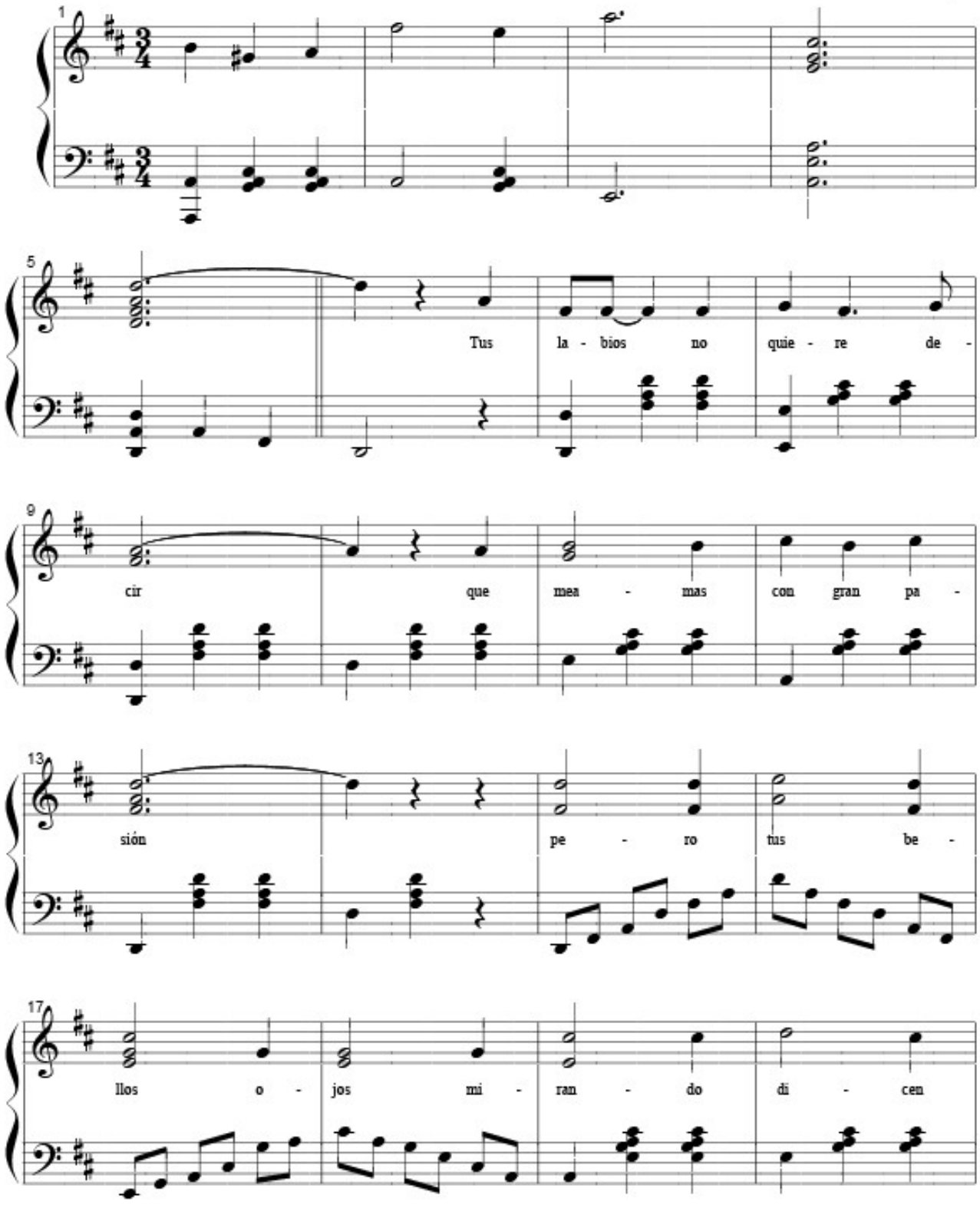

31
pa - ra pin- tar tu sem - blan- te cau- ti - van - te
34
y pre- - ser-var tu re - tra - to es - con- - di - do
37
en la e - ter - ni -dad del sue - ño pos - ter - ga - doa mi an - sie -
40
1.
2.
D.C. al Coda
dad.
par.

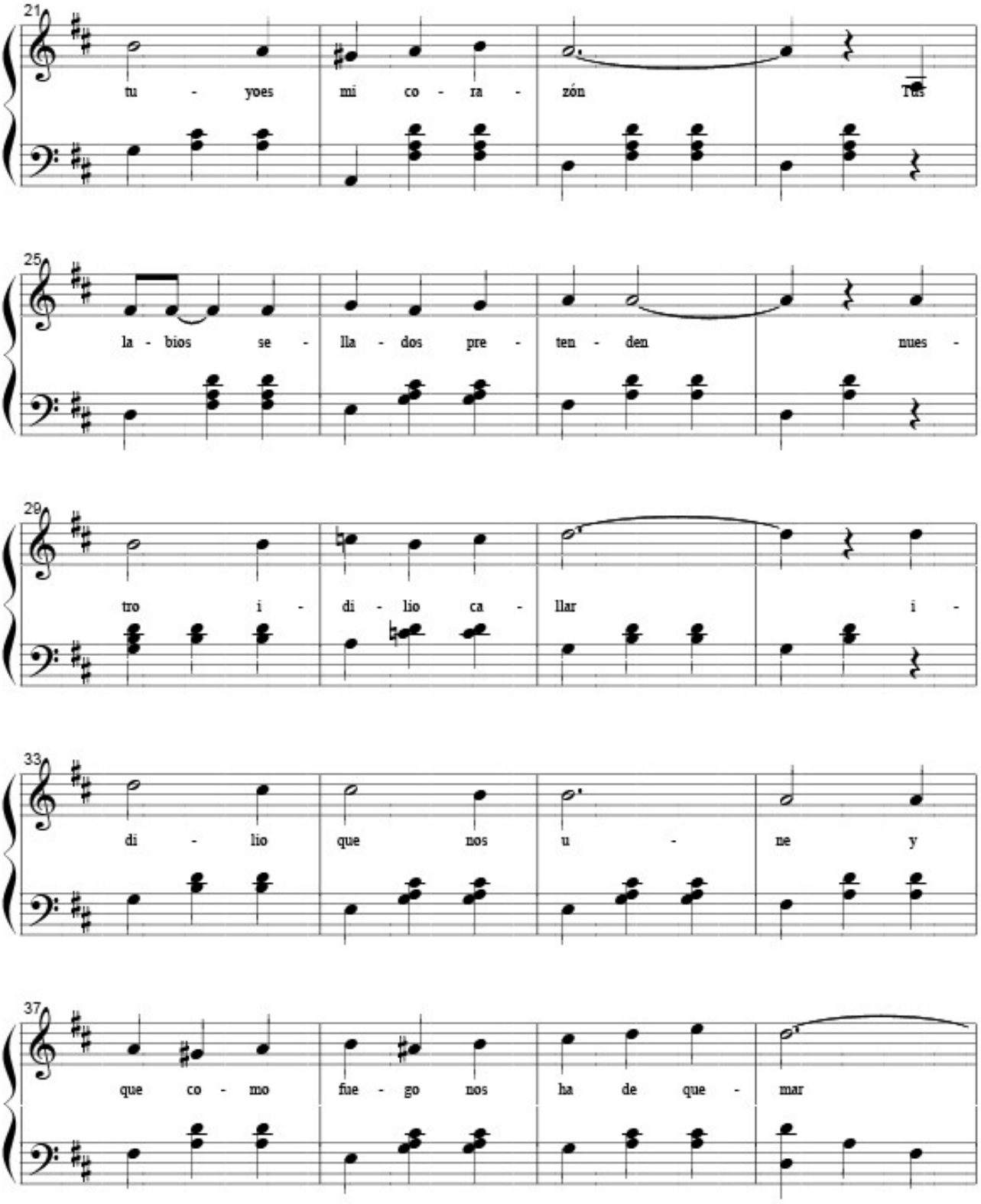
TUS LABIOS NO QUIEREN DECIR

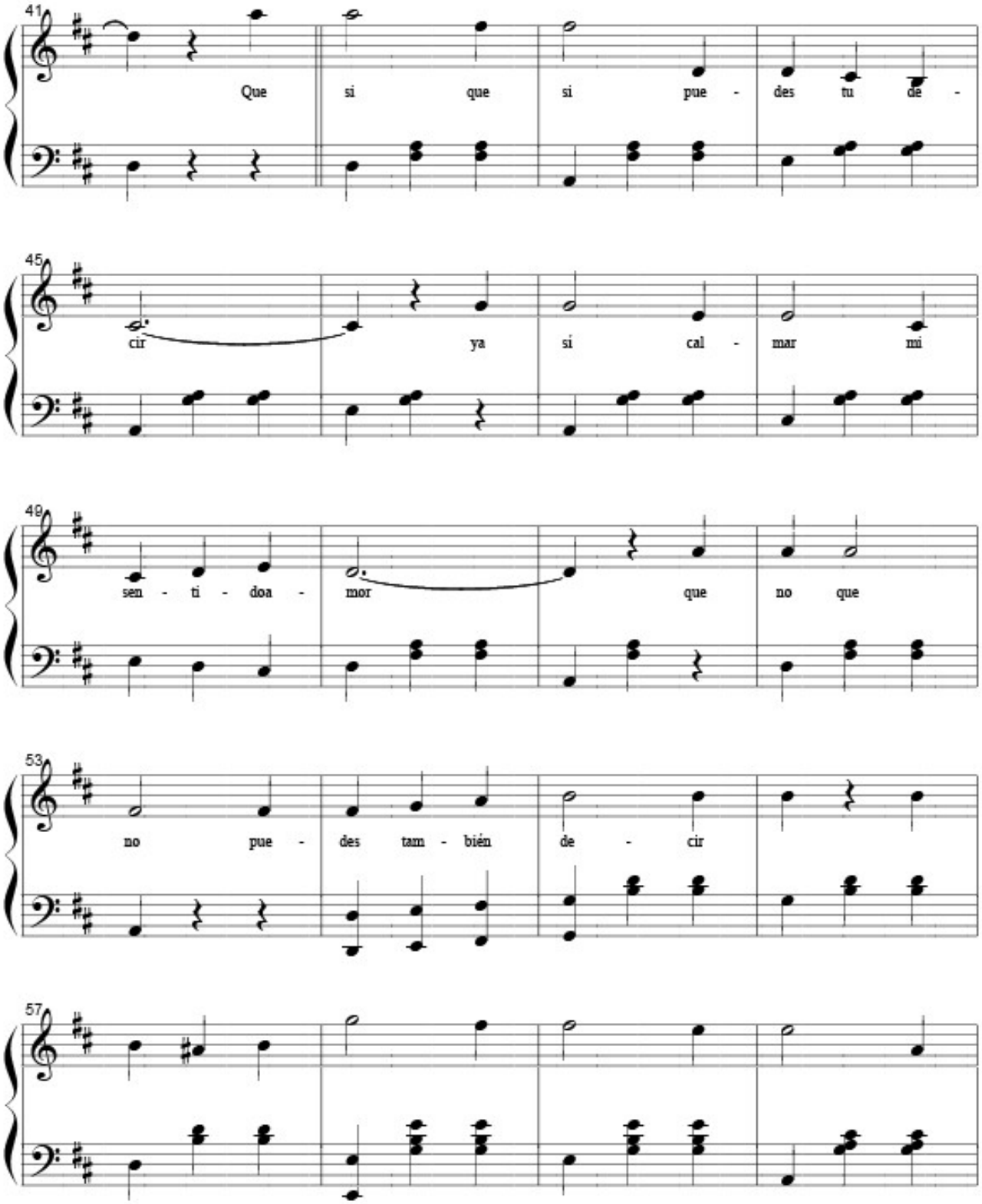
La Paz, Julio 1944

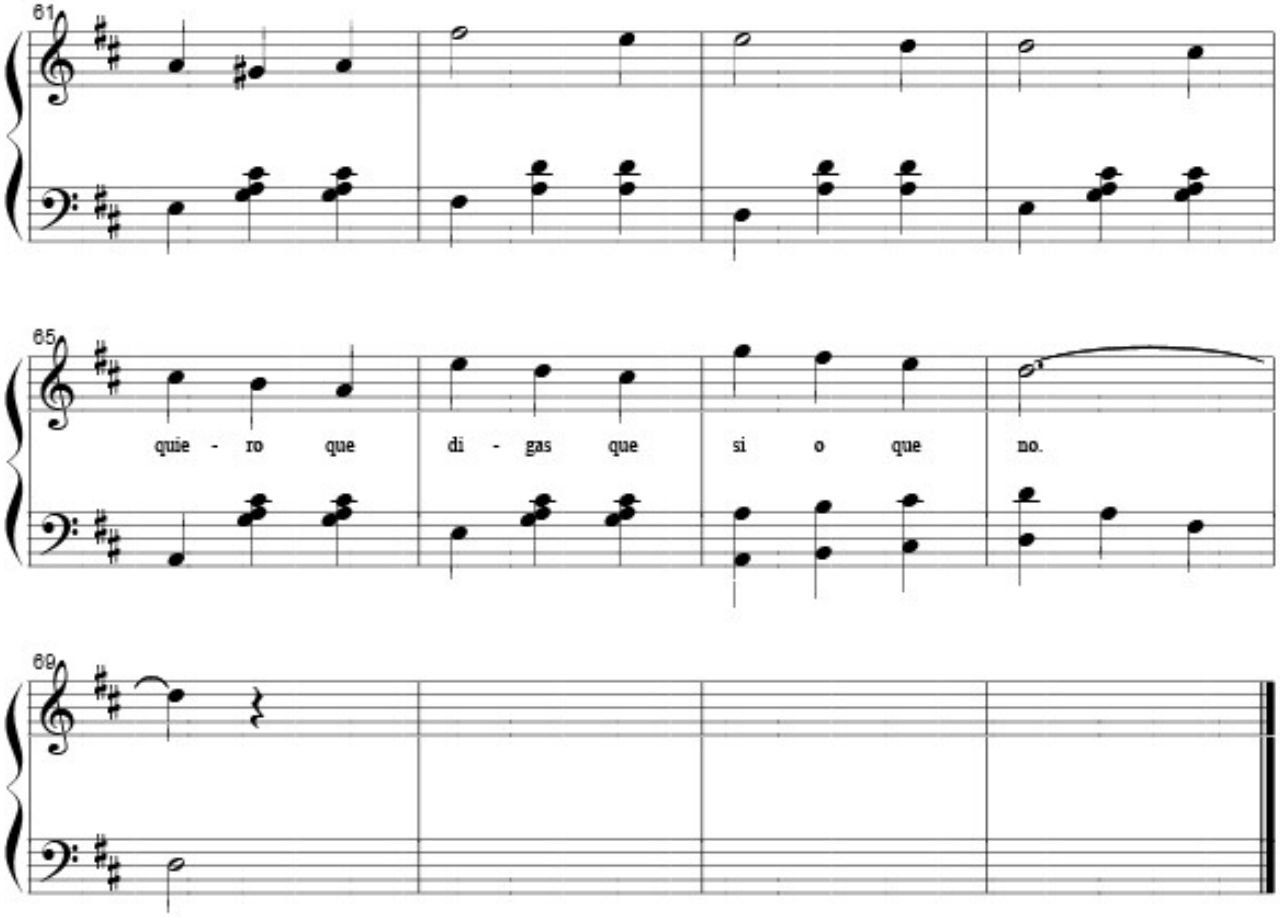
Vals - canción

Ernesto La Faye



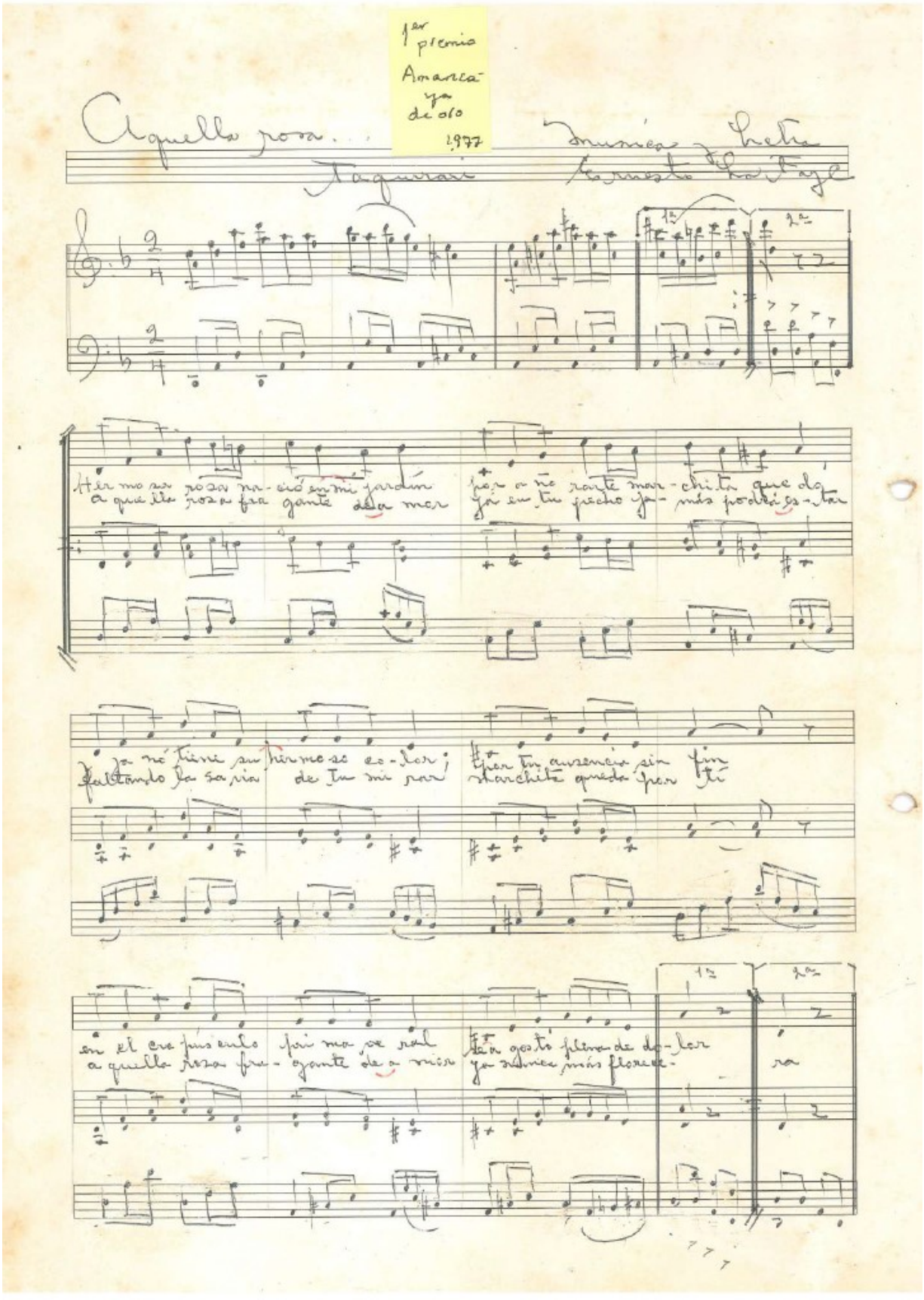

21
tu - yoes mi co - ra - zón Tus
25
la - bios se - lla - dos pre - ten - den nues -
29
tro i - di - lio ca - llar i -
33
di - lio que nos u - ne y
37
que co - mo fue - go nos ha de que - mar


41
Que si que si pue - des tu de -
45
cir ya si cal - mar mi
49
sen - ti - doa - mor que no que
53
no pue - des tam - bién de - cir
57


61
65
quie - ro que di - gas que si o que no.
69

"Aquella rosa"

composición ganadora del primer premio del *Amancay de Oro*

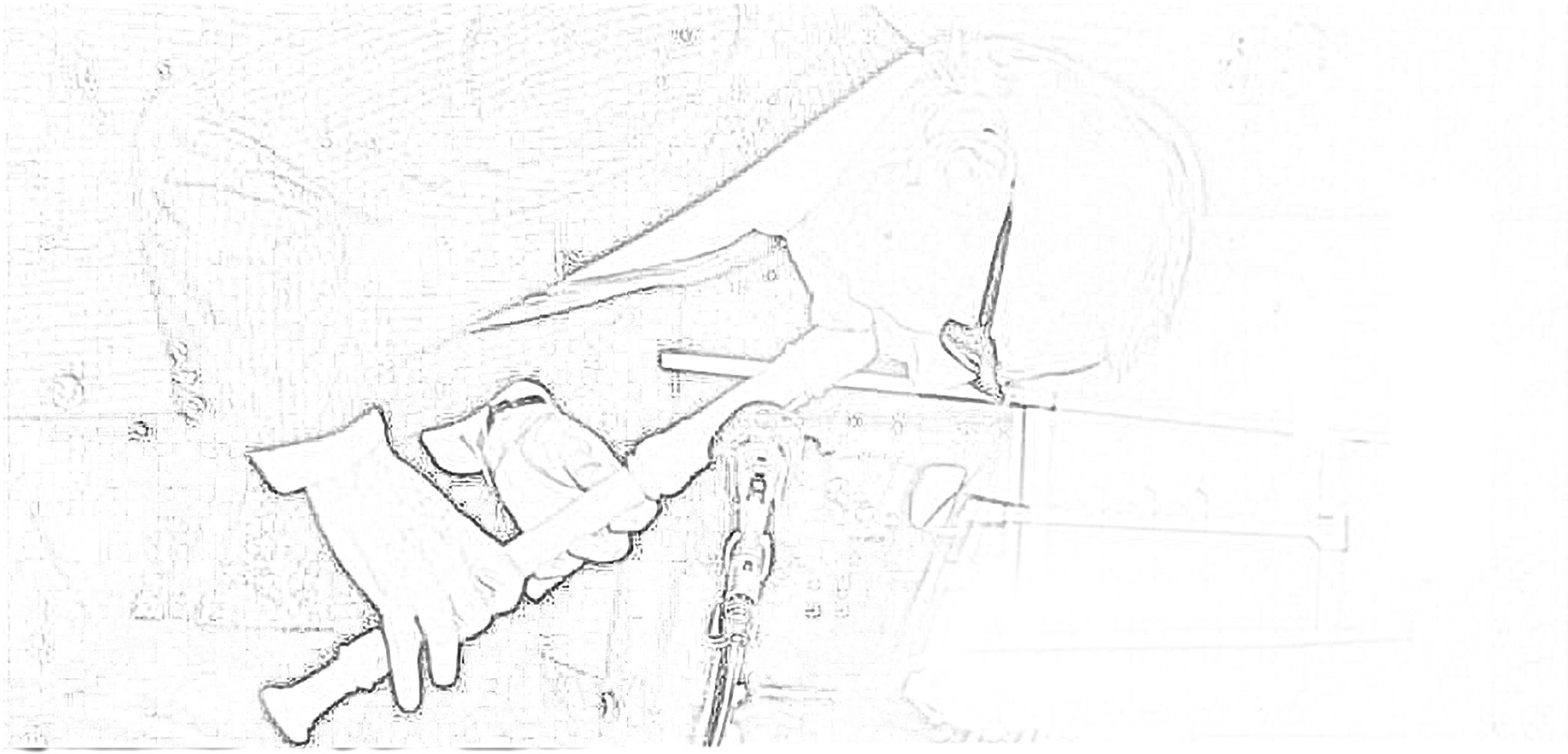
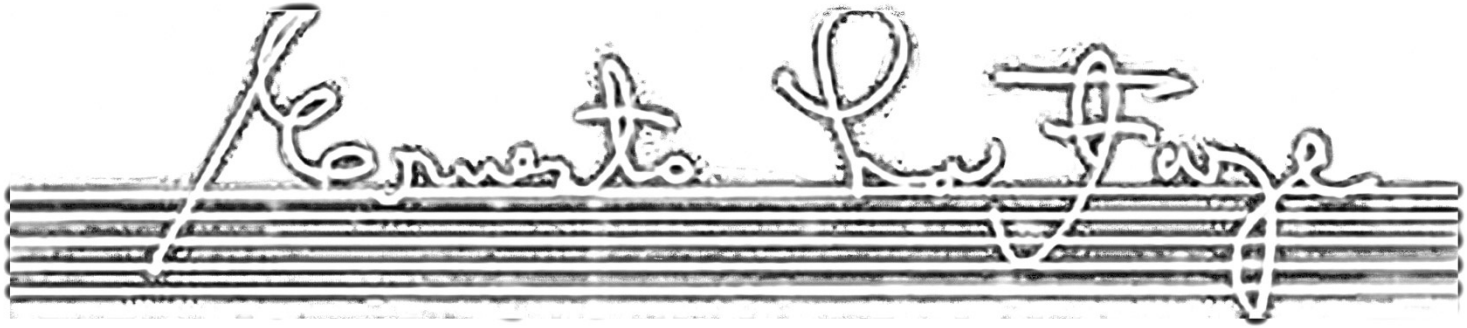


Luis Alfredo Gavilano Zalles,

Ganador del *Premio Iberoamericano de la música 2025* otorgado por *Fundación Carlos III* (de la cual es miembro honorario), Madrid-España,

Premio mundial "Cesar Vallejo" 2025 a la excelencia artística, Málaga-España

1er- *Premio Plurinacional Eduardo Abaroa 2017,* producción musical, "Bolivia en guitarra".

Músico boliviano, con estudios en *Escuela Nacional del Folklore Mauro Nuñez* y con destacados maestros en *Bolivia*, *Chile*, *EEUU*, *Uruguay* y *Argentina*.

Dedicado y empeñado especialmente a la difusión de música boliviana, habiendo llevando su proyecto cultural *Personalidad boliviana de la guitarra* por *Latinoamérica*, *EEUU, Reino Unido* y *Europa*.